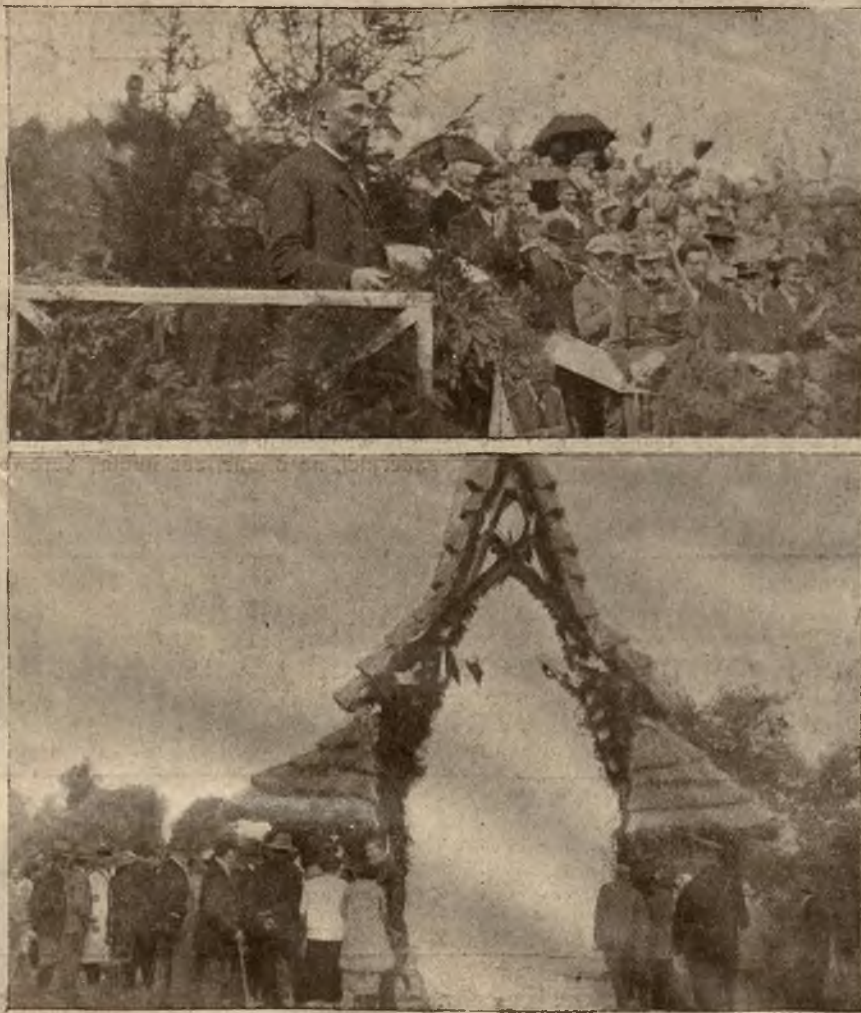


# Hołd ludu dla Władysława Reymonta

Imponujący przebieg manifestacji na polach Wierchosławic — 15 000 chłopstwa z całej Polski składa hołd swemu piewcy.



Laureat Nobla, wielki pisarz i piewca chłopskiej doli Władysław St. Reymont dostąpił zaszczytu, jaki nie przysadł w udziale jeszcze żadnemu polskiemu pisarzowi za życia. 15.000 chłopstwa ze wszech dzielnic Polski stawilo się z inicjał wy swego politycznego przywódcy, byłego premiera Witosa, w święto Matki Boskiej Zielnej na polach Wierchosławic, aby oddać hołd i pokłon swemu piewcy. Przebieg tej manifestacji był imponujący, o czym świadczą powyższe zdjęcia, dokonane na miejscu przez specjalnego wysłannika „Nowości Ilustrowanych”. Na zdjęciu po lewej stronie widzimy na pierwszym planie przybyłego dopiero do Bogumiłowic czcigodnego Wł. St. Reymonta w rozmowie z ministrem oświaty St. Grabskim, na zdjęciu po prawej stronie u góry b. premiera Witosa, wygłaszającego przemówienie powitalne a na zdjęciu u dołu bramę triumfalną, przez którą przejeżdżał Reymont do Wierchosławic.

Naród polski umie uczcić godnie swych wielkich synów. Pietyzm nasz dla tych, co imię Polski zdołają rozślawić po świecie i uczynić zeń „pacierz, co płacze i piorun, co błyska”, jest zawsze żywiołowy i szczerzy. Rzadko jednak zdarza się, że naród swych zasłużonych synów jeszcze za ich życia stawia na piedestale powszechnej czci i uwielbienia i korzy się przed nimi w hołdzie.

Cóż takiej to podniosłej i wzruszającej chwili doczekał się Władysław St. Reymont, autor nieśmiertelnego dzieła o polskim ludzie w sukmanie, twórca epopeji pracy na roli, który dziełami swymi zwrócił na Polskę uwagę całego świata, czego wyrazem było przyznanie mu tegorocznej międzynarodowej literackiej nagrody Nobla. Zasługą Reymonta jest to, że wielkimi swymi dziełami wprowadził do panteonu międzynarodowej sławy jeszcze jedno imię polskie, pomnażając skarbnicę kulturalną ludzkości o piękny przyczynek z polskiego twórczego ducha poczęty. Reymont jest tedy zarówno w oczach własnego społeczeństwa, jak w oczach całej cywilizacji ludzkości, obecnie przedstawicielem polskiego twórczego ducha, pomnożycielem polskiej chwały, polskim klejnotem, wrzuconym do skarbcza kulturalnego ludzkości. A obok tego jest czcicielem pracy, jej wcieleniem i żywym przykładem we własnym życiu i twórczości, tytanem trudu.



Ku upamiętnieniu podniosłego hołdu delegacje chłopskie składały Mistrzowi różne skromne dary, w których przeważały wieńce dożynkowe i wyroby artystycznego przemysłu domowego u chłopstwa i górali.

Takiemu to człowiekowi, w dniu 15 sierpnia 1925 r., w dniu Wniebowstąpienia Matki Boskiej, lud polski w uznaniu i serdecznej podzięce za niespożyte zasługi, położone przez znakomitego twórcę „Chłopów” dla chłopów, złożył w Wierchosławicach hołd należny, potężny i wspaniały.

Reymontowe święto było świętem ludu polskiego, wyrazem żywotności, solidarności i siły polskiego włościństwa, jego moralnego zdrowia i szczerego patriotyzmu.

Nie dziw tedy, że gdy znakomity pisarz ukazał się oczom wielotysięcznych rzesz, zebranych na polach wierchosławickich ku Jego uczczeniu, spotkał się z powitaniem tak gorącym i tak ogromnym w swym entuzjazmie, że trudno się silić, by w słowach go wyrazić. Wielotysięczne tłumy zakłasyły się, pochyłono sztandary, orkiestry grały radosne fanfary, kilkanaście tysięcy barwnych czapek i kapeluszy wyleciało w powietrze z gromkim okrzykiem „Niech żyje” i frenetycznym oklaskom nie było końca.

Wzruszającym był moment, gdy po licznych przemówieniach powitalnych we Wierchosławicach, pełnych wyrazów gorącej czci i hołdu dla wielkiego pisarza, Reymont zabrawszy głos wypowiedział jedynie te słowa:



Hołd ludu dla twórcy „Chłopów” był manifestacją imponującą a przytem niezwykle malowniczą, o czym świadczą powyższe zdjęcia, dokonane przez specjalnego wysłannika „Nowości Ilustrowanych”. Na pierwszym zdjęciu widzimy tłumy chłopstwa ze sztandarami i chorągwiemi, oczekujące pojawienia się Reymonta, na drugim zaś moment składania przez górali podhalańskie Mistrzowi daru w postaci kilmu z napisem: „Lasem idzie zbójnick...”