



ZE SCENY — ESTRADY I EKRANU.



Prof. Zygmunt Szeller powołany został do grona profesorów konserwatorium śląskiego w Katowicach

Prof. Zygmunt Szeller

Konserwatorium śląskie w Katowicach, pozostające pod dyktando jednego z najwybitniejszych muzyków śląskich prof. Szlęzaka, pragnąc kulturę muzyczną, prastarej dzielnicy piastowskiej podnieść i rozwinąć w kierunku narodowym, zaprosiło do swego grona nauczycielskiego kilku najwybitniejszych pedagogów Krakowa, których współpraca zapewni uczelni powagę i postawi ją w rzędzie najpoważniejszych uczelni muzycznych całej Polski.

Z szeregu tych mężów muzyki podajemy dziś podobiznę prof. Zygmunta Szellera, znakomitego skrzypka - wirtuoza, który od chwili zmartwychwsta-

nia Polski, pracował na stanowisku artystycznego kierownika spraw muzycznych „Bagateli“, rozwijając jednocześnie żywą działalność pedagogiczną oraz wirtuozowską.

Prof. Z. Szeller, Krakowianin (ur. 15 marca 1884) jest wychowankiem tułej konserwato-

rium w klasie prof. Wieruchowskiego, po której chlubnym ukończeniu, udał się do Drezna, by uzupełnić studia.

Po dokonaniu wykształcenia młody wirtuoz rozpoczął karierę koncertową w Europie środkowej. Rok 1919 zastaje artystę w Krakowie. Tu przyjmuje



Z Operetki krakowskiej: Scena z operetki „Sybilla“



Teatr Nowości: Elna Gistaedt polsko szwedzka diva operetkowa w podwójnej roli chłopca i dziewczyny w operetce „Córka za tysiąc franków“. Fot. F. rb. rt.

stanowisko kapelmistrza i kierownika części muzycznej nowego teatru „Bagatela“ na którym to stanowisku pozostaje do ostatniej chwili. Obserwując od lat kilku, pełną entuzjastycznej miłości pracę pedagogiczną prof. Szellera, pracującego z rzeczywistym pożytkiem dla rozwoju kultury muzycznej Krakowa, gratulujemy Dyrekcji konserwatorium katowickiego, jej wyboru.



Z Operetki krakowskiej: Z dużym powodzeniem spotkała się na deskach operetki krakowskiej premiera „Sybilla“. Na ilustracjach naszych uwidocznione są najbardziej frapujące sceny z akcji tudzież z baletu w tej operetce