

Wszystkim P. T. Prenumeratorom, Czytelnikom, Korespondentom i Przyjaciółom naszego pisma zasyłamy serdeczne życzenia

„Wesołych Świąt“.

## Świąteczna wystawa sztuki.

W ostatnią niedzielę przed Bożym Narodzeniem odbyło się w Pałacu sztuki otwarcie wystawy obrazów i rzeźby. Po dłuższej stagnacji, w jakiej wypadki wojenne pogrążyły twórczość artystyczną w Krakowie, po raz pierwszy sale pałacu na placu Szczepańskim zaroily się falującym tłumem publiczności, która z żywym zainteresowaniem oglądała wystawę „Sztuki“ i „Rzeźby“.

Urządzona pod protektoratem JE. Amalii Kukoowej wystawa przedstawia się istotnie bardzo okazale i zajmująco. Towarzystwo „Sztuka“, którego filarami są w chwili obecnej profesorowie naszej Akademii Sztuk pięknych, zgodnie z tradycją lat ubiegłych, utrzymało wystawę na wysokim poziomie artystycznym.

Na pierwsze miejsce wysuwa się kolekcja obrazów profesora Axentowicza, w której talent świetnego artysty ujawnił się w całym kunszcie techniki olejnej i pastelowej i w właściwej swojej dziedzinie portretu dał cykl dzieł pierwszorzędnej wartości. Z dzieł olejnych rzucają się w oko „Święto Jordanu na huculszczyźnie“, dużych rozmiarów kompozycja, będąca wariantem podobnej kompozycji, już dawniej przez profesora Axentowicza stworzonej. „Taniec“, barwna scena z wesela na Rusi, portret Skauta, soczysty, pełen wyrazistości i plastyki i cały cykl subtelnych pastelowych portretów i studyów kobiecych, wykazujących niedoścignioną technikę mistrza pastelu.

Z obfitym plonem wystąpił prof. Mehoffer. Obok ładnego portretu własnego, mamy tu karton witrażowy „Sw. Kazimierza“, portret żony artysty na barwnym tle dekoracyjnym, oraz cały cykl pejzażów.

Profesor Weiss zwraca uwagę kilku kompozycjami pejzażowymi, studyum portretowym kobiety w oknie, oraz cyklem szkiców pejzażowych akwarelowych. — Obok akwareli Fałata „Kościoł“ zwracają uwagę pejzaże Uziembły, pejzaż Terleckiego, pejzaże Filipkiewicza, pastele Tichego, studia rodzajowe ze świata żydowskiego Markowicza. W dziale artystycznego zdobnictwa z bardzo interesującymi winietami wystąpili p. Bukowski i p. Lubańska.

Ozdobą wystawy i najcenniejszym jej dziełem portretowym jest portret komendanta twierdzy JE. generała Kuka, pędzla nadporucznika p. Baschnyego, zaszczytnie znanego artysty malarza wiedeńskiego, którego dzieło po raz pierwszy zagościło na krakowskiej wystawie.

Wystawa rzeźby tym razem mniej licznie obsłana jest, niż w innych latach i spełnia rolę wy-

soce artystycznego tła wystawy malarskiej. Z cenniejszych dzieł wyróżniają się tu portretowe studia Popławskiego, doskonałe studyum Pugeta „Walczące barany“, interesująca „Głowa“ profesora Weissa, „Głowa chłopczyka“ Koniecznego, i dwa wybornie modelowane brzozy Gettera.

kwota. Podczas otwarcia honory gospodarzy pełnili i gości oprowadzali z ramienia „Sztuki“ profesor Axentowicz, z ramienia Towarzystwa „Rzeźba“ p. L. br. Puget.

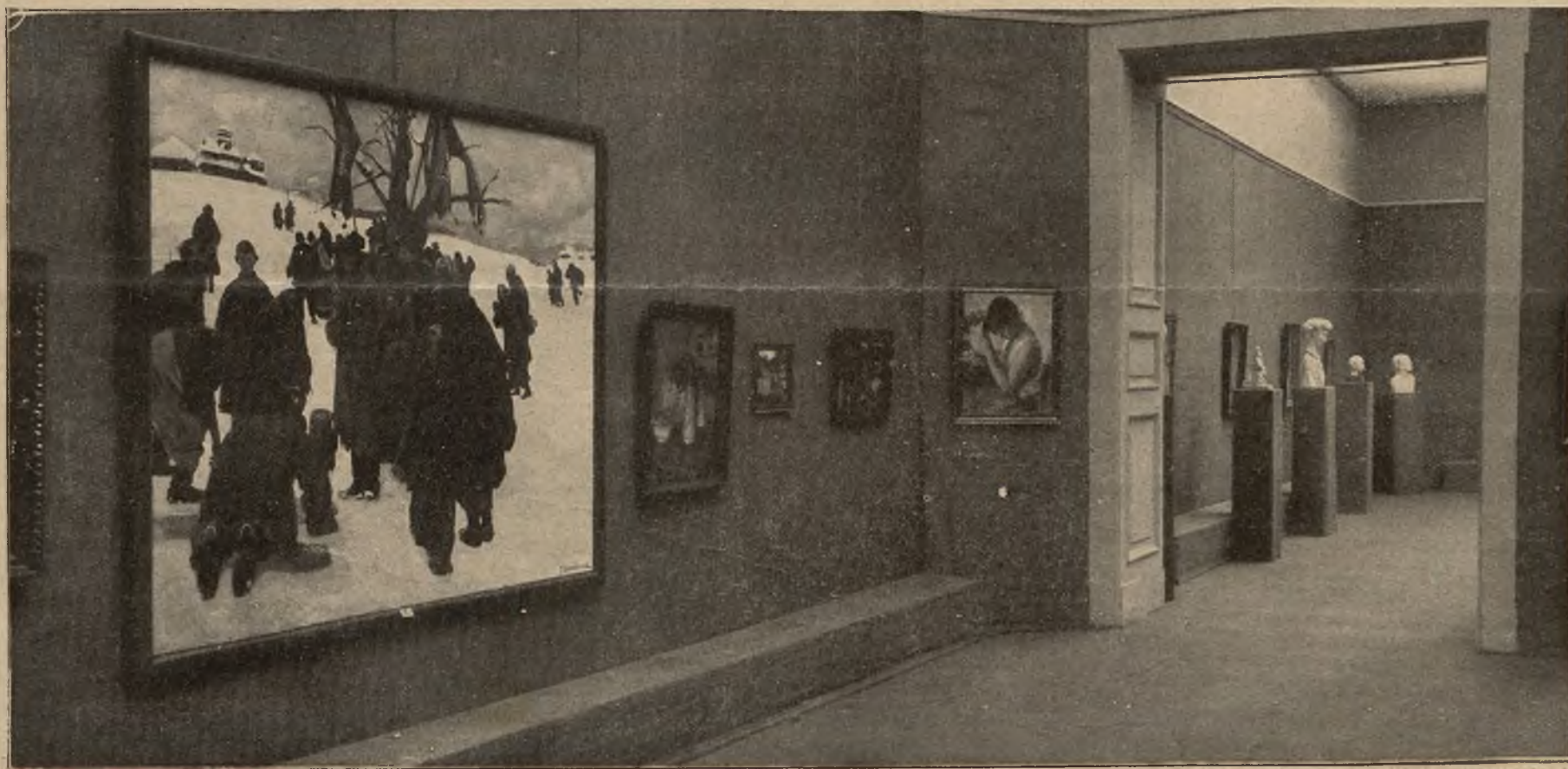


Artystyczne wydawnictwa Kraj. Stow. Czerw. Krzyża: „Gwiazdka żołnierska“ Wojciecha Kossaka.

W pierwszym dniu wystawy sprzedają losów na loteryę artystyczną, z której dochód przeznaczony jest na cele opieki wojennej, zajęła się JE. pani Kukowa wraz z księżną Kaz. Lubomirską i panią Hallerową. Popyt na losy był bardzo znaczny, dzięki czemu ze sprzedaży zebrała się poważna

## Zgon zasłużonego obywatela.

Uniwersytet Jagielloński, a z nim i naukę polską dotknął drugi w krótkim przeciągu czasu cios bolesny. Zaledwie zawarła się mogiła, w której złożono na wieczny spoczynek zwłoki ś. p. profesora



Świąteczna wystawa sztuki: Sala z obrazami prof. Axentowicza, Filipkiewicza i Weissa. W głębi wystawa „Rzeźby“.