

Zagadki do nagrody.

Zagadka.

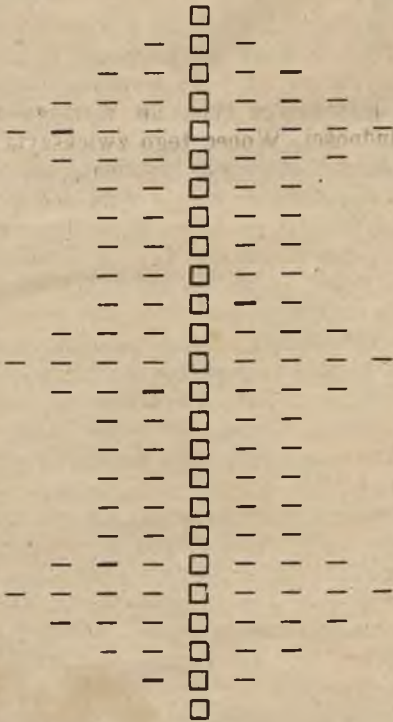
Ułożył H. M., Kraków.

Przez *s* oznacza drogę,
Przez *t* olejkim będzie,
Przez *sz* ostre narzędzie...
Więcej już mówić nie mogę!

Logogryf.

Ułożył Z. Szymanek, Nowy Sącz.

Kwadraty i kreski zastąpić w ten sposób literami, aby powstały wyrazy o podanym znaczeniu Rząd środkowy, czytany z góry na dół, utworzy imię i nazwisko współczesnej polskiej artystki malarki.



Znaczenie wyrazów: 1. Spółgłoska. 2. Ptak. 3. Sos winny. 4. Węglowodan. 5. Zwierzę z rzędu gryzoniów. 6. Część składowa soku żołądkowego. 7. Materya jedwabna. 8. Pieśń religijna. 9. Owoc. 10. Koń. 11. Owoc. 12. Zakon żeński. 13. Stopień wojskowy. 14. Imię męskie. 15. Węglowodór. 16. Metal. 17. Wehikuł wodny. 18. Tytuł słowiański. 19. Naczynie. 20. Wyrób z mleka. 21. Wyrażenie algebraiczne. 22. Rodzaj okrętu. 23. Reformator kościoła w Anglii. 24. Część utworu dramatycznego. 25. Samogłoska.

Lamigłówka.

Ułożył Buchsbaum, Kraków.

Uzupełnić podane wyrazy. Litery, wstawione w miejsce kreszek, czytane z góry na dół, podadzą ważny zwrot z obecnej wojny światowej.

— oza
— gon
— ora
— gła
— mir
— era
— ara
— gon
— afa
— aba
— ran
— wan

Równanie.

Ułożył E. Jarzyna, Kraków.

Odpowiednio odgadnięte wyrazy mają mieć każdy tyle zgłosek, ile ich wykazuje mianownik. Z każdego należy wyjąć jedną sylabę, a otrzymamy w pierwszym równaniu nazwisko polskiego poety, w drugim tytuł jego utworu

$$\frac{a}{2} + \frac{b}{3} + \frac{c}{3} + \frac{d}{2} = x.$$

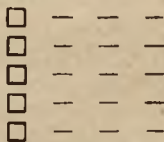
$$\frac{e}{3} + \frac{f}{2} + \frac{g}{3} = y.$$

Znaczenie wyrazów: a) Rzeka na Wołyniu b) Szczyt w Tatrach. c) Polski generał-bohater. d) Ptaki. e) Wrócenie z kart. f) Część ciała. g) Owoce podzwrotnikowe.

Logogryf.

Ułożył Z. Szymanek, Nowy Sącz.

Kwadraty i kreski zastąpić literami, aby powstały wyrazy o podanym znaczeniu. Pierwszy rząd pionowy utworzy nazwisko słynnego niemieckiego filozofa.



Znaczenie wyrazów: 1. Nakrycie głowy. 2. Zbiór podań skandynawskich. 3. Metal. 4. Lekarstwo. 5. Wyraz używany przy grze w karty.

Zadanie do przedstawienia.

Ułożył Z. Szymanek, Nowy Sącz.

Z podanych liter ułożyć znane polskie przysłowie:

Idzi, głodna mątwą, grog, dzieło, zęb, z.

Zadanie do przedstawienia.

Ułożył H. M., Kraków.

Z podanych liter ułożyć znane polskie przysłowie:

Bum! Piłat pada w Cezesryi.

Bilety wizytowe.

Ułożył Z. Szymanek, Nowy Sącz.

Z liter na biletach ułożyć godność, względnie zawód poszczególnych osób.

ROCH SZMIT.

IRENA GIL

KEPA.

PIOTR O. R. WAZA.

IZYDOR E. P. KOSMA.

AGAPIT E. KARNER.

DYNOW.

Za dobre rozwiązanie wszystkich powyższych zagadek przeznaczona Redakcja do rozlosowania dra K. Niedzielskiego: **Wojna w r. 1812.**

Rozwiązanie zagadek z Nr. 50.

Lamigłówka: Kot utopi potu tok.

Grzebieniówka:

V	e	r	c	i	n	g	e	t	o	r	i	x
e	e	d	o	a	o	e						
r	s	u	r	r	b	r						
o	z	m	d	e	e	x						
n	t	e	o	n	r	e						
a	a	a	n	t	t	s						

Scarada: Kunerol.

Okienko:

R	ó	w	n	o
ó	a	g		
w	a	g	o	n
n	o	i		
o	g	n	i	a

Zadanie do przedstawienia: Na gołego i psy czekają.

Równanie:

Bołero + polemika + Oslawa + wino + tarok = Bolesławit.
Janczar + danina + operacja + Orel + jaskółka = Czarna perelka.

Trójkąt magiczny:

Z	a	d	u	s	z	k	i
A	p	e	n	i	n	y	
D	y	a	b	e	ł		
U	k	r	o	p			
S	u	m	a				
Z	i	n					
K	u						
I							

Szarada: Nagroda.

Kwadrat magiczny:

5	4	11	14
16	9	2	7
10	15	8	1
3	6	13	12

Zadanie do przedstawienia: Fortuna kołem się toczy.

Bilety wizytowe: Mansjonarz. Golibroda. Ekonom karbowy. Sufler teatralny. Pianista.

Dobre rozwiązania nadesłali Pp: D. Sedyńska Kraków, S. Krzyżanowski Podgórze, J. Charzewski Kraków, S. Wysocki Poznań, M. Planecka Kraków, Z. Sperling Wiedeń, M. Sokółowska Kraków, S. Karwowski Gniezno, H. Bukowska

Winnica, R. Topolnicki Wiedeń, B. Osadziński Krosno, D. Bernatowicz Jasło, M. Kalinowska Mor. Ostrawa, T. Nikiel Kraków, F. Horak Oświęcim. S. Medyński Zakopane, D. Schwadron Kraków, J. Stępień Budapeszt, S. Galiński Praga, K. Reichenberg Cieszyń, M. Raszka Cieszyń, J. Zachara Mielec, K. Wyka Biała, K. Makowski Zakopane, J. Jakubowska Kraków, R. Obraczay Morawska Ostrawa, J. Lipski Kraków, A. Gralowski Kraków, H. Mańkowski Wiedeń, J. Górka Kraków, H. Wincencik Kraków, A. Dużak Kraków, J. Antosz Tarnawa, H. Kozicka Tarnawa, S. Wilczyński Kraków, S. Mróz Wiedeń, S. Wiewiórowski Poznań, B. Antosz Wiedeń, K. Ohrenstein Podgórze, Z. Zacharska Nowy Sącz, J. Opolski Praga, A. Siatka Kraków, M. Kowalska Kraków, J. Wysocki Jasło, R. Wolański Wiedeń, I. Brzostowski Podgórze, H. Trojaska Wiedeń, A. Waga Kraków, K. Langer Berno. S. Wolańska Przemyśl, J. Wojciechowski Rzeszów, M. Zielińska we Lwowie, S. Miński Tarnów, H. Królicki Nowy Sącz, R. Królicki Krośnice n. D., Z. Szymanek Nowy Sącz.

Nagrodę przez losowanie otrzymał **K. Ohrenstein, Podgórze**. Upraszamy o nadesłanie 35 hal. na kosztą poleconej przesyłki.

Głosy publiczne.

O wojenną twórczość ludową. Twórczość ludowa trwa zawsze i wszędzie. A przedmiotem jej cały bezmiar życia, cała skala tonów, cała gama uczuć, pragnień i sądów. Im zaś które zjawisko silniej wpłata się w przebieg przeżyć, tem wyraźniej podkreśla je ludowa wyobraźnia.

Więc dziś

gdy naród bierze tak bezpośredni udział w niewidzianych dotąd zmaganiach się, trudno przypuścić, by ogrom tej grozy przeszedł bez echa i nie zostawił śladów w umysłach ludu. W każdym mózgu coś choćby nieuchwytnego snuć się musi, co by chciało bezmiar klęsk ocenić, pojąć i wyjaśnić. I tak powstają ludowe pieśni, podania, anekdoty, wspomnienia o poległych.

Po długich latach zmartwychwstała żołnierska pieśń polska podnosi ducha, umila trudy wojenne, skraca ciężkie chwile pobytu w okopach, towarzyszy nawet w boju i śmierć czyni lżejszą...

A że w wirze przygód wojennych trafiają się niejedne, prawie że cudowne, czyto ocalań szczęśliwych, czy przywidzeń gorączkowo podnieconej wyobraźni — więc snuje się też złota nić legendarnych opowieści

o czuwających nad nami wyższych mocach, łaskawych i sprawiedliwych.

Wreszcie zbiorowisko żołnierzy, ludzi młodych i pełnych animuszu, wre niefrasobliwością humoru, żartu i satyry, wymierzonej ku wrogom, czy też swoim. Stąd rodzi się wojenna anekdota...

Na rozłogach zaś pól wzrasta las krzyżów, przeważnie drewnianych, niewprawną dłonią ciosanych. A pokrywają je równie nieudolne, a jednak pełne nie raz myśli głębokich i uczuć wzniosłych napisy, inskrypcje, dające świadectwo o poległych bohaterach. Te epitafia powinny się także zanotować z dokładnym podaniem miejsca i osoby, do której się odnoszą, zanim je zmyje deszcz, zatrze śnieżyca.

W całości daje nam ta ludowa twórczość wojenna wierny obraz przeżywaucych momentów i stanowi pierwszorzędną dokument kulturalny. Dlatego, chociażby jej forma zewnętrzna była zgoła nieudolna, należy ją zebrać skrzętnie i przechować najstaranniej...

Tym działem etnograficznym postanowiło zająć się *Polskie Archiwum i Muzeum Wojenne* i uprasza wszystkich o najliczniejsze współpracownictwo w zbieraniu inskrypcji na mogiłach, oraz pieśni, podań i opowieści, osnutych na tle „wielkiej wojny“.

Niechaj nie giną i te pomniki, nieobojętne zarówno dla ogółu, jak i dla naukowych badaczy, dla kultury narodowej w promiennej, da Bóg, przyszłości!

Zarząd Polskiego Archiwum Wojennego.

Składnice P. A. W.: Lwów, Małeckiego 5, — Kraków, Akademia Umiejętności, — Wiedeń I., Wallnerstrasse I. a., — Fryburg (Fribourg) w Szwajcaryi, Prof. Stanisław Dobrzycki.

Oszczędzajcie mydło! Koniecznem będąc napomnienie to nie potrzebuje niepokoić naszych kobiet, albowiem jest przy użyciu Schichta ekstraktu do prania Pochwała gospodyń dana możliwość, że nie potrzebując troszczyć się o to, iż bielizna sama lub wygląd jej ucierpią, na mydle sporo zaoszczędzą. Niezawodny ten proszek mydlany pomaga przy praniu zaoszczędzać nie tylko mydło, pracę i czas, ale także i pieniądze. Nabyć go można wszędzie.