

## Przesilenie w teatrze krakowskim.

Nowy rok przyniósł Krakowianom sensacyjną niespodziankę: dyr. Ludwik Sol ski, z którym gmina przed niespełna dwoma laty odnowiła kontrakt dzierżawy teatru krakowskiego, wniósł rezygnację z tej godności, motywując ją złym stanem zdrowia, złym stosunkiem z komisją teatralną oraz trudnościami finansowymi, wynikającymi z przesilenia tegorocznego. Wiadomość ta wywołała w najszerszych kołach naszego miasta łatwo zrozumiałe zainteresowanie. Jeszcze dotąd pamiętną jest kampania o teatr, którą dyr. Sol ski stoczył przed dwoma laty, wychodząc z niej jako zwycięzca. Już wówczas jednak pojawiały się wątpliwości, czy kontrakt, na podstawie którego dyr. Sol ski objął dzierżawę, nie okaże się zabójczym dla teatru. Rzeczywistość sprawdziła w zupełności te obawy. Jest publiczną tajemnicą, że poza złym stanem zdrowia, także ciężkie warunki kontraktu zmusiły dyr. Sol skiego do rezygnacji, którą zamierza

telny i dystyngowany dyrektor-artysta, zrażony już dawniej do stosunków krakowskich, zechce jeszcze raz sięgnąć po baro dyrektorskie...

Z pewnych kół wysunięto kandydaturę znanego

Kto rzeczywiście obejmie spadek po Sol skim, okaże to niedaleka przyszłość, a należy mieć nadzieję, że Rada m. Krakowa przy ostatecznym rozstrzygnięciu sprawy, będzie dbać przede wszystkim



Przesilenie w teatrze krakowskim: Najczęściej wymieniani kandydaci: Michał Tarasiewicz.

przeprowadzić z całą energią. Opinia publiczna zaczyna się więc zajmować ewentualnymi następcami. Jak dotąd jednak wszystko opiera się na domysłach, gdyż żaden z domniemyanych kandydatów nie objawił swojego zdania. Niemniej można wskazać faworytów, których różne koła publiczności krakowskiej na pierwszy plan wysuwają. Nazwisko dyr. Pawlikowskiego, pierwszego i zasłużonego kierownika teatru krakowskiego, nasuwa się tu na pierwszym miejscu. Wątpliwą jest tylko rzecz, czy ten sub

artysty dramatycznego, p. Michała Tarasiewicza, świetnego niegdyś Kordyana sceny krakowskiej, który pomimo porzucenia teatru, co pewien czas powraca przecież do swej umiłowanej sztuki. Duży talent oraz głębsza inteligencja czynią p. Tarasiewicza poważnym kandydatem do objęcia spuścizny po Sol skim.

W kołach literackich i artystycznych bardzo popularną byłaby kandydatura dyrektora Koncertów krakowskich p. T. Trzcńskiego, który już przed 2 laty, chociaż się o teatr nie ubiegał, wymieniany był jako jeden z kandydatów.

Niejednokrotnie ubolewano, że fenomenalny talent aktorski p. Trzcńskiego, który krakowianie mieli sposobność zaledwie kilka razy podziwiać, trzyma się zdala od swego najwłaściwszego pola: teatru, do którego wykształcenie literackie i smak artystyczny wybitnie go kwalifikują. Może obecne przesilenie będzie do tego sposobnością.

Z innych kandydatur wymieniono art. dramatycznego Józefa Sosnowskiego i p. R. Ordyńskiego, który obecnie pracuje u Reinhardta w Berlinie.

o dobro pierwszej polskiej sceny, jaką teatr krakowski być powinien, i w obecnych ciężkich czasach ułatwi nowej dyrekcyi to wielkie zadanie.

## Nowy dziennik.

Od Nowego Roku Warszawie przybyło nowe codzienne pismo p. t. „Kurier Ilustrowany”. Uro-



Przesilenie w teatrze krakowskim. Najczęściej wymieniani kandydaci: Dyr. Teofil Trzcński.

czyste poświęcenie lokalu nowego wydawnictwa odbyło się w ostatnim dniu starego roku w obecności członków redakcyi i zaproszonych gości ze świata dziennikarskiego, literackiego i artystycznego. Po dopełnieniu tej ceremonii przez ks. M. Szkopowskiego, nowa redakcyja zabrała się odrazu do pracy i już w noc sylwestrową ukazał się pierwszy próbnny numer „Kuriera”...

Ilustracyja nasza przedstawia uroczystość poświęcenia lokalu nowego dziennika.



Nowe szpitale we Lwowie: Świeżo otwarte i oddane do użytku pawilony dla chorób zakaźnych przy krajowym szpitalu lwowskim. (Fot. M. Büsz, Lwów.)



Nowy dziennik: Poświęcenie lokalu „Kuriera Ilustrowanego” w Warszawie.