

ZE SWIATA KODIECEGO.

Zasady mody wiosennej.

W miarę zbliżania się miesięcy wiosennych zaczynają się już utrwalać zasady, jakimi kierować się będzie moda wiosenna. Pisałśmy już o tem, że spodniczki poszerzyły się trochę; obecnie donosimy, że równocześnie jednak uznano, iż obecnie noszone suknie są za długie i postanowiono je jeszcze skrócić. Przybranie spodni zostało przeniesione wyżej ku paskowi, a dół sukni, wprawdzie poszerzony, skrócono o kilka centymetrów, tak iż nogę swobodnie można z pod spodniczki widzieć.

Zarazem jednak przez przesunięcie draperyi sukni ku stanowi osiągnięto inną rzecz trochę ryzykowną,

natomiast pierwszeństwo zyskują rękawy wszywane, zupełnie długie. Również tak zwane bluzki ruskie z paskiem stosowane są nie tylko przy bluzkach ale także przy żakietach. Widziałam bardzo ładne żakiety kostyumowe, krajane fasonem ruskim z paskiem o połach długich. Kostiumy *la belle* utrzymują się nadal w swych prawach, nie potrafiła ich moda bowiem niczem zastąpić.

Robione one będą z aksamitu, *epoque*, *serge* lub miękkiego szewiotu. Ciekawem jest zestawienie kostyumów w ten sposób, że żakiet zrobiony jest z innej materii, często innego koloru, ozdobiony jednak materią spodnicy.

Ilustracje nasze dzisiejsze przynoszą w dziedzinie kostyumów dwa oryginalne modele angielskie. Jeden jest krajany z żakiem o fasonie ruskim i ma szerokie wykłady zarówno u kołnierza jak i poł z aksamitu. Zwracam szczególną uwagę na rękawy, które są długie, ale mają charakterystyczny krój. U góry jest rękaw bluzkowy krótki, ujęty obramieniem aksamitnem, z pod niego zaś wybiega jakby drugi rękaw wąski z manszeckiem, zapięty z boku na szereg guziczków.

Drugi kostyum jest w kompozycji swojej bardzo jednolity. Zrobiony z miękkiego szewiotu w paski, ma krój żakietu taki, iż stanowi on niejako dopełnienie spodnicy. Linie ukośne kroju żakietu

Kapelusze, jak pisałam poprzednio, pozostają nieduże, głęboko na czoło zachodzące, przybi rane wielkimi fantazyami z piór. Modne także są przybrania taftą, której brzeg zakończony jest koronkami. Wymienić jeszcze należy, że jako przybranie kapeluszy używane będą duże kwiaty, robione z delikatnych koronek lub tafty.

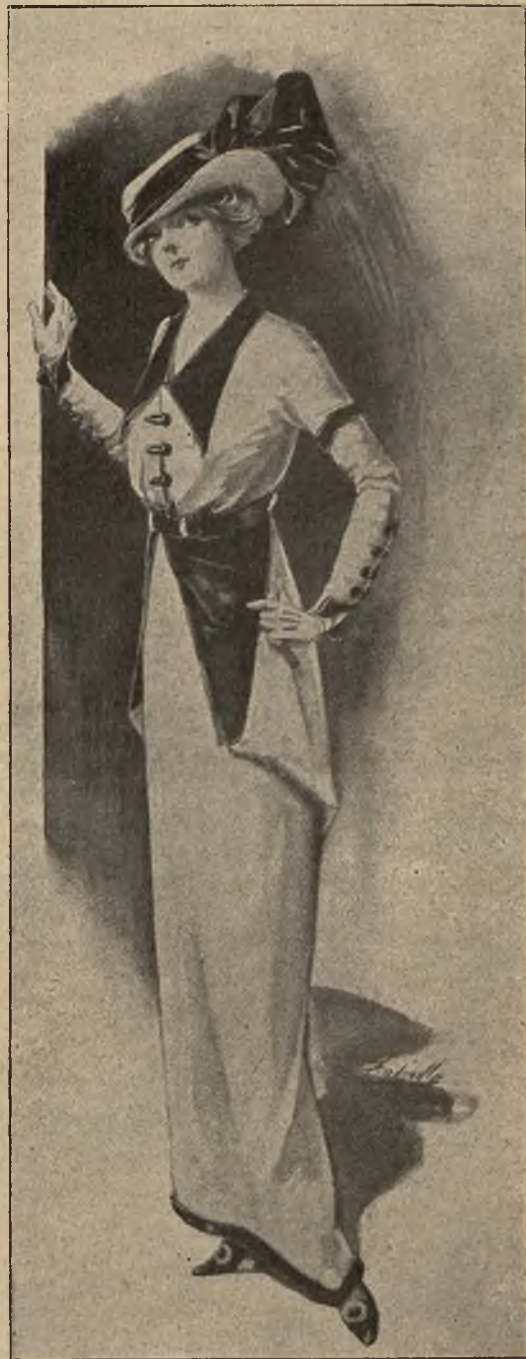
Modne czesania idą w tym kierunku, aby główkę uczynić małą, o liniach prostych, uwydatniających naturalny kształt głowy. Przypominają one trochę starożytne fryzury greckie i rzymskie. Jako przybranie głowy do stroju wieczorowego służą egrety z drogich kamieni lub piór, sznury pereł lub opaski metalowe, wysadzone kamieniami. Mniej zamożni



Kostyum angielski o długim żakiecie, przybrany guzikami.



Suknia żałobna z krepy z trenem, jako suknia wziętowa.



Kostyum angielski, żakietek skrojony fasonem ruskim.

mianowicie przedłużenie figury. Dotychczasowe fasony *a la empire* zaczynają zanikać. Draperye układając się miękko poniżej naturalnego wcięcia kibici i okalając biodra na tym poziomie, tworzą jakby podział figury a wydłużają stan. Eksperyment ten jest o tyle ryzykowny, że trzeba będzie bardzo dobrze umieć utrzymać miarę w tych wszystkich wymaganiach mody, aby fasonu sukni wobec skrócenia spodnicy i przedłużenia stanu nie zdefasonować. Wpływ wojny bałkańskiej zaznacza się coraz silniej w dziedzinie mody. Toalety w szczegółach swoich przypominają ubiory bułgarskie, serbskie a nawet rosyjskie. Która więc z pań ma zamiłowanie do orientalnych barw i strojów, może z powodzeniem stosować je w swych ubraniach.

Na pierwszy plan wysuwa się szerokie zastosowanie haftów ręcznych bałkańskich oraz koronek wschodnich. Wspanialsze suknie przystrajane będą koronkami w stylu epoki bizantyńskiej, w wykonaniu z nici srebrnej lub złotej, o polorze starej roboty.

Fasony bluzek i żakietów zmieniły się znacznie. Fason *kimono* zaczyna już powoli ustępować z placu,

i spodnicy krzyżują się w sposób siebie wzajemnie uzupełniający.

Na ubrania wizytowe modne są materie *charmeuse*, lekki atlas, bengalina, *voile* jedwabne lub wełniane, *epoque crepe de Chine* lub na lekkie suknie muszlin jedwabny. Do przybrania jednak tych sukien obok koronek, które stanowią niejako *clou* sezonu, używa się nadal dużo aksamitu i futer, aby w ten sposób lekkim materyałem nadać cięższy wygląd i bardziej dostosować je do wymagań mody przejściowej.

używają szerokich wstążek, które często opasują głowę w kilku zwojach, jak dawne przepaski rzymskie.

Ogromne zastosowanie mają także szpilki fantazyjne i grzebienie sztyldkretowe. W.

MAGAZYN
HENRYKA SCHWARZA
Kraków, Grodzka 13 — Telefon 43
Fu ra, płaszcze angielskie,
zimowe kostiumy,
najnowsze brokaty na suknie.