

Ze świata kobiecego.

Nowe zdobycze mody.

Kiedy moje Czytelniczki spieszą do magazynów mód, aby czynić zakupy sezonowe, nie zdają sobie nieraz nawet spraw z tego, ile trudów i kosztów trzeba ponieść, aby przygotować materiał nowego sezonu. Tworzenie t. zw. modeli sezonowych, którymi nieraz się zachwycamy, ich zdobywanie przez poszczególne firmy i wprowadzanie na rynki zbytu, jest rzeczą wymagającą wiele pieniędzy i zachodu. Pewne pojęcie można mieć o tem, gdy się zbada, w jaki sposób przygotowuje się nowy sezon w Paryżu. W dziedzinie kapeluszy damskich istnieje w Paryżu sześć magazynów, które specjalnie zajmują się przygotowaniem modeli sezonowych. Przygotowanie to odbywa się w następujący sposób. Najpierw stale zatrudnione rysowniczk i malarki

gólnych firm, wyznaczają im formalne audyencye. Tak n. p. Amerykanie mogą oglądać modele o 14 dni wcześniej niż kupcy berlińscy. Ci zaś mogą znowu widzieć fasony o osiem dni wcześniej niż kupcy prowincjonalni.

Pierwszym jest zastosowanie do bucików i pantofelek obcasów z porcelany, w kolorach bucików. Obcasy takie są dosyć lekkie i jak twierdzą fachowcy, trwałe, a mają tę zaletę, że się nie wykrzywiają i wyglądają zawsze elegancko. Tak n. p. widziałam pantofelki z żółtego jedwabiu z porcelanowymi obcasami. Z przodu przybrane były wstążką, która do bucika była przymocowana i zakończona haczykami do zapinania, ozdobnie w kwiaty wyrobionymi.

Na jeszcze ciekawszy pomysł wpadł jeden z szewców paryskich. Ponieważ panie skarżyły się, że gładkie dziurki przy sznurowanych pantofelkach nie wyglądają dosyć elegancko, zaczął wyrabiać pantofelki, u których dziurki przybrane są wokoło małymi sztucznymi brylancikami.

W numerze dzisiejszym podaję dalsze ilustracje wiosennych kreacji mody. Efektowne są zwłaszcza



Kostium angielski z spódniczką, tworzącą zgrabne panier.



Kapelusz wiosenny, dla młodej panienki

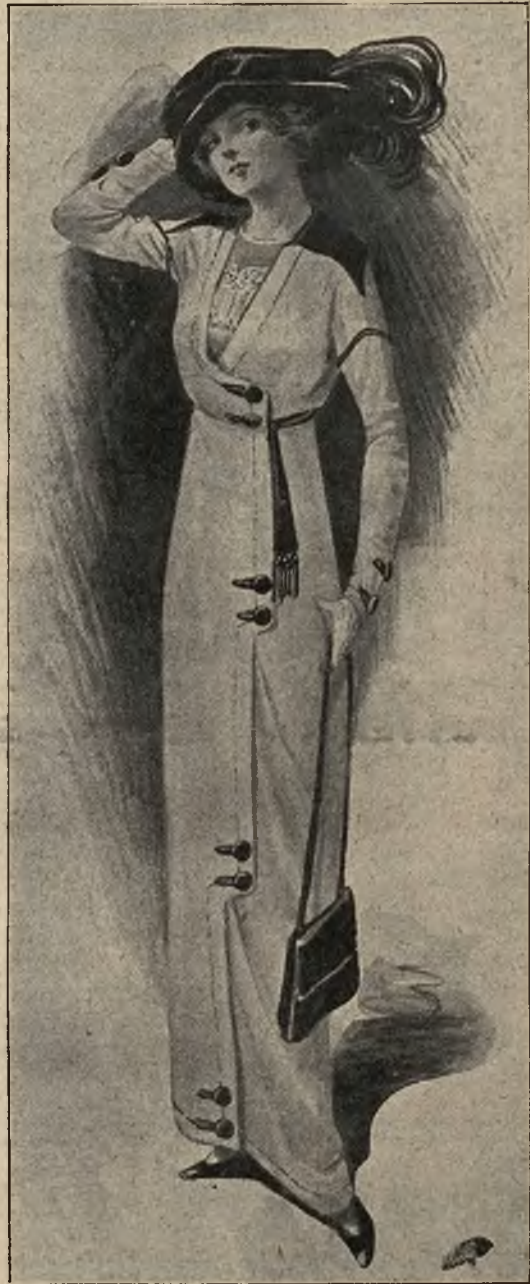
Oryginalne modele francuskich magazynów płaci się po 1500 do 2000 franków za sztukę.

Według tych wzorów dopiero rozpoczyna się kampania sezonowa, która, przyjąwszy za podstawę wzory francuskie, dowolnie je przerabia i upiększa.

Nowe zdobycze mody w tym sezonie zaznaczają się obok nowych fasonów sukien, o których pisałam w poprzednich artykułach przedewszystkiem w dziedzinie bucików i pończoszek. Moda wymaga, aby suknie zostały jeszcze bardziej skrócone niż w poprzednim sezonie. Nic też dziwnego, że panie muszą



Kapelusz wiosenny, przybrany białą pleurezą.



Kostium wiosenny, przybrany aksamitem i dużymi guzikami.

udają się do salonów sztuki w Luwrze, Wersalu lub Bibliotece Narodowej. Tam stosownie do wymagań mody, która zaznacza, jakie wzory historyczne mogą być zastosowane w sezonie, przygotowują rysunki kapeluszy, uwzględniając przy tem nie tylko fason i przybranie kapelusza, ale także upięcie włosów, które bardzo wiele znaczy przy komponowaniu modelu. Te pierwsze twórczynie mody sezonowej pobierają za swą pracę po 800 do 1000 franków miesięcznie.

Według dostarczonych rysunków wykonują następnie magazyny pierwsze modele. Te nowe pomysły mody produkuje się najpierw na wyścigach, w teatrach i t. p. przez specjalne żywe modele. Kiedy zaś opinia publiczna przyjmie je dobrze, rozpoczyna się właściwy ich przetarg. Do Paryża zjeżdżają przedstawiciele firm z innych krajów, nawet z Ameryki i według oryginalnych modeli robią dla swoich magazynów obstalunki.

Nie jest jednak łatwą rzeczą dostać się do magazynów, aby oglądać oryginalne modele. Ponieważ bardzo wiele firm zgłasza się do francuskich magazynów celem zakupu kapeluszy z pierwszej ręki, magazyny te, według powagi handlowej poszcze-

wobec tego kłaść wielki nacisk na wygląd bucików, które są całe widoczne z pod sukni. Dawniej kobiety nie zajmowały się tak bardzo kwestią obuwia, gdyż z pod długich sukien nie było go prawie zupełnie widać. Dzisiaj jest inaczej. Obecna moda wprowadza w tej dziedzinie szereg oryginalnych pomysłów. Wspomnę o dwóch najważniejszych.

dwa oryginalne angielskie wzory sukien wiosennych. Jedna z nich zrobiona jest z zachowaniem częściowego panier, jednak bardzo zmodernizowanego i w ten sposób skonstruowanego, że stanowi niejako przedłużenie przodu bluzki. Druga ilustracja przedstawia gładki kostium angielski przybrany szerokim aksamitnym kołnierzem i dużymi guzikami.

W.

MAGAZYN
HENRYKA SCHWARZA
Kraków, Grodzka 13 — Telefon 43
Futra, płaszcze angielskie,
zimowe kostiumy,
najnowsze brokaty na suknie.