

Ilustracje nasze przedstawiają odnowioną koronę w pracowni p. Sztorca. Dla uwidocznienia jej wielkości, zdjęcia dokonano w ten sposób, że grono osób, zajmujących się restaurowaniem wieży, stanęło wewnątrz korony. Inne zdjęcia przedstawiają widok wieży z rusztowaniem, widoki Rynku i Wawelu, zdjęte z rusztowania trzeciego od szczytu wieży, strażaka wygrywającego hejnał, oraz grupkę uczestników wyprawy naszego współpracownika na wieżę, zdjętą na rusztowaniu między małymi wieżyczkami ozdobnymi.

## Wystawa „Sztuki” w Berlinie.

Zapowiadany od dłuższego czasu, a oczekiwany z żywym zainteresowaniem przez cały polski świat artystyczny, pierwszy występ „Sztuki” w Berlinie stał się w tym miesiącu faktem. „Sztuka” otworzyła swą wystawę w pałacu Związku artystów w Berlinie, w centrum miasta, przy ul. Bellevue.

Z okazji ostatnich wystaw „Sztuki” w Krakowie i Poznaniu mieliśmy sposobność, reprodukując wnętrza tych wystaw, zwrócić uwagę na niezwykłą ruchliwość obecnego wydziału „Sztuki”, oraz na świadomość własnych sił, jakimi rozporządza nasza reprezentacyjna korporacja. Bo aby pójść do stolicy Prus i wystąpić tam w czasie nacyonalistycznych uroczystości pruskich, do tego przy poczuciu odpowiedzialności za polską sztukę trzeba mieć jeszcze poczucie sił własnych.

„Sztuka” nie mogła zawieść pokładanych w niej przez malarstwo polskie nadziei, bo nadzieje te opie-

rały się na tradycjach Wiednia, Londynu, St. Louis. Ze uzyskała w Berlinie pełny sukces i że ten sukces musiała uzyskać, dowodem są nazwiska wy-

stawców, oraz wykaz ich dzieł, znanych przeważnie z wystaw w Krakowie. Ale równocześnie chlubnym dla samej organizacyi „Sztuki” świadectwem jest



Odnowienie wieży Maryackiej w Krakowie: Widok rynku krakowskiego, zdjęty ze szczytowego rusztowania wieży.



Odnowienie wieży Maryackiej w Krakowie: Strażak, wygrywający hejnał na wieży.



Odnowienie wieży Maryackiej w Krakowie: Pod koroną wieży, na wysokości 65 m.



Odnowienie wieży Maryackiej w Krakowie: Widok ogólny Wawelu i Krakowa, zdjęty ze szczytu wieży.

fakt, że na wystawę berlińską pospieszyli artyści, zaniebujący od dłuższego, niestety, czasu nasze wewnętrzne wystawy „Sztuki”. Bo do Berlina ruszyli tacy twórcy, jak Malczewski i Ruszczyc, a „Sztuka” ze swej strony dobrała tam dzieła nieodżałowanego Wojtkiewicza.

W naszym piśmie reprodukowujemy dwa zdjęcia z sal polskich wystawy nad Sprewą. Uderza tutaj Malczewskiego potężna kreacja p. t. „Niewierny Tomasz”, obraz wzięty ze zbiorów prof. dra Rutkowskiego, oraz głośny portret dyr. Stryjeńskiego. Tu mamy znane i uznane pejzaże Kamockiego, tu staje malarz Huculszczyny Sichulski. A dalej występuje prof. Weiss ze swymi głośnymi „Owocami” na czele, Ruszczyc z jednym obrazem, oraz Wojtkiewicz, którego dzieła już w dniu otwarcia wystawy zdobyły sobie pełne uznanie wśród berlińskich artystów.

W wystawie „Sztuki” w Berlinie bierze udział 18 malarzy, mianowicie: Axentowicz, Boznańska, Fałat, Filipkiewicz, Jabłczyński, Jarecki, Kamocki, Lipszycówna, Malczewski, Maszkowski, Neumann, Okoń, Ruszczyc, Sichulski, Talaga, Weiss, Wyrwiński i Wojtkiewicz, a dalej 3 rzeźbiarzy: Duniowski, Nadelman i Puget. Dzieła umieszczone są we wszystkich trzech salach, jakimi rozporządza „Künstlerhaus”, a w ugrupowaniu ich uderza bogate doświadczenie organizatorów wystawy w zakresie zharmonizowania barw i dekoracyjnego zestawienia dzieł.