

Ze świata kobiecego.

Główka kobieca w r. 1913.

Dawno już historia nie zanotowała takich zmian w dziedzinie gustu i barw oraz fasonu, jak się to stało w ostatnich dwóch sezonach. Zmiana ta przede wszystkim dotyczy główki kobiecej. Podczas gdy do niedawna *clou* mody stanowił brak stylu w koafurze i kapeluszu, obecnie stało się wręcz przeciwnie. W ubiegłym sezonie noszono n. p. grecką fryzurę zdobną w loczki a do tego wielki kapelusz pasterki z olbrzymią *pleureuzą*, albo też do szerokich fryzur wkładano małe turbany z wielkim rajerem. Zestawienia te były rażąco sprzeczne z punktu widzenia stylu w modzie, ale noszono je, gdyż... były modne. Obecnie wymagania mody odnośnie do przy-

wiednio do fasonów, proste i skromne. Przedewszystkiem używane są pióra, rajery, pióra strusie i ptaków *gura*. Kolory zaś są bądź naturalne t. j. *beige*, albo też farbowane, odpowiednio do koloru kapelusza. Fantazyje te z piór nosi się stojąco z lewej lub prawej strony główki.



Modna fryzura, węzeł upięty nad karczkiem.

Obok piór występują w tym sezonie silnie kwiaty. Stosownie do pory roku kapelusze wiosenne przybierane są drobnymi kwiateczkami, a więc kluczykami, niezapominajkami, stokrotkami, prymulami, fiołkami i t. d. Również róże są używane, ale tylko w małym wykonaniu jak n. p. róże polne lub miesięczne. Ciekawem również jest, że po raz pierwszy pojawiły się tego roku, jako kwiaty ozdobne, osty, które używa się jednak tylko w pojedynczych okazach. Kwiaty łączy się w girlandy i opasuje nimi brzegi kapeluszy. Z prawej strony tworzą one następnie dosyć wysoką fantazyję. Wielkie kwiaty, o ile się używa, występują tylko jako duże fantazyjne przepięcia z boku główki.

Równomiernie z kwiatami stosowane są przybrania ze wstążek. Upina je się przeważnie gładko w około główki, ku tyłowi, a tam zakończy w różny, fantazyjny sposób. Robi się więc bądź wielkie dwustronne kokardy, bądź też skrzydła, stojące w górę lub leżące płasko ku dołowi. Czasem zaś przy-



Toczek, z błyszczącej słomy, przybrany wstążką i jedwabnymi różyczkami.

biera się główkę kapelusza samą, tylko kokardą z wstążki.

Inne znowu kapelusze ubiera się główkami z materii przeważnie z jedwabiu kolorowego, niebieskiego lub zielonego, często zdobnego białymi pasieczkami. Brzeg z jednej strony jest lekko podwinięty do góry. Wstążki używane do przyozdabiania kapeluszy mają przeważnie kolory jasne, a na brzegach pasieczki w odmiennej barwie. Bardzo noszony

jest kolor *cerise*, który chętnie noszony jest z niebieskiem.

Fason kapelusza zmienił także sposób uczesania. Może nawet fryzury większej uległy zmianie niż same kapelusze. Przedewszystkiem wykluczono zupełnie używanie fałszywych włosów. Przy obecnie noszonych kapeluszach wszelkie fałszywe loki, wielkie warkocze (cudze!!) podkłady i t. p. są zupełnie zbyteczne. Fryzura przybrała formę greckiego uczesania, bądź spadając gładko aż na uszy, bądź lekko fałdując się nad czołem i po bokach głowy. Tylne węzeł układa się bądź na sposób grecki w połowie wysokości głowy, bądź też zupełnie nisko nad karkiem. Przedział nie biegnie przez sam środek głowy, ale robiony jest z prawej lub lewej strony.



Suknia letnia biała, przybrana tiuniką gazową.

W dzisiejszych ilustracjach dajemy kilka wzorów ładnych fryzur i kapeluszy, oraz nowe fasony kostymów odznaczające się tem, że ozdobione są wielką ilością fałdów i fałdzików. W.

MAGAZYN
HENRYKA SCHWARZA
Kraków, Grodzka 13 — Telefon 43
Nowości wiosenne na r. 1913
Kostiumy, modele,
płaszczce.
Nowości w metrowej sprzedaży.

Dołączenie prospektów

do pisma niniejszego liczymy za 1000 sztuk po kor. 20—

Zgłoszenia wprost do Admin. „Nowości ilustrowanych”. Telefon 479

Suknia wiosenna, przybrana zakładkami i naszykami.

brania główki kobiecej są zupełnie inne. Tam gdzie przedtem wyrazem szyku było przeładowanie kosztownych materii i piór, obecnie panuje dosyć surowa prostota. Mojem zdaniem wyszło to na korzyść mody, gdyż przez uzyskanie większej stylowości w swych kombinacjach stała się ona bardziej dyskingowana.

Zmiana dotyczy przede wszystkim fasonów kapeluszy. Obecne fasony są małe i zgrabne, dostosowane do formy głowy, siedzą doskonale na prostych fryzurach, przez co zyskują nasze panie bardzo wiele, gdyż zniknął jeszcze jeden, dosyć częsty, powód do bólów głowy i migren. Nie ulega bowiem wątpliwości, że owe wielkie fryzury i wielkie, a przez to ciężkie, kapelusze oddziaływały źle na głowę, zmuszając ją do ciągłego balansowania, celem utrzymania równowagi, a ciężar kapelusza ugniatał nieraz głowę.

Przybranie kapeluszy stało się również, odpo-