



Orkiestra marynarki austro-węgierskiej w Skutari.



Mur z czasów rzymskich w Durazzo.

dercą, był już raz za zabójstwo skazany na śmierć. Pogrzeb wielkiego wezyra odbył się bardzo uroczystie.

Ilustracje nasze przedstawiają pogrzeb wielkiego wezyra oraz sceny z oblężenia morderców.

międzynarodowych wojsk europejskich. Straż nad niezawisłością Albanii pełnią tam również i wojska austriackie, a między innymi oddział marynarzy

dać tylko słaby odbłask tych okropności, jakie kryje współczesna wojna... Na innej ilustracji widzimy jeszcze żywego i męczącego się w okropnym bólu

Albańczyka, któremu granat czarnogórski oderwał nos i zdruzgotał szczękę...

Straszne, okropne żniwo wojny! Dla Albanii nie było ono jednak bezowocne, bo dało jej przynajmniej częściową niezawisłość... Dzięki polityce antagonizmów mocarstwowych na Bałkanach, ten mały i tak mało kulturalny kraj stał się samodzielnym państwem. Czy na długo, najbliższa przyszłość to okaże.

Z nowego państwa na Bałkanach.

Krwawa wojna na Bałkanach zadała wprawdzie ostateczny kres potęgze tureckiej, nie uciszyła jednak wiecznie buchającego ognia wulkanu bałkańskiego. Po pogromie Turcyi, niedawni sprzymierzeńcy stali się znowu nieprzejednanymi wrogami... Państwa związku bałkańskiego, tak dzielnie walczące obok siebie, nie wytrzymały ogniowej próby przy podziale zdobyczy wojennych.

Względny spokój zapanał natomiast w Albanii, która najwięcej kłopotu sprawiła Europie i jej dyplomacyi... Samodzielne państewko albańskie, ten jedyny owoc austriackiej polityki na Bałkanach, znajduje się jeszcze w stadium bardzo nieokreślonym. Były obrońca Skutari i niedoszły władca Albanii, Essad basza, z resztką swej armii schronił się do miasteczka albańskiego Tirany i tam oczekuje dalszego rozwoju wypadków... Tymczasem zaś w stolicy Albanii, w Skutari, gospodaruje załoga



Z nowego państwa na Bałkanach: Albańczyk ranny granatem podczas oblężenia Skutari.

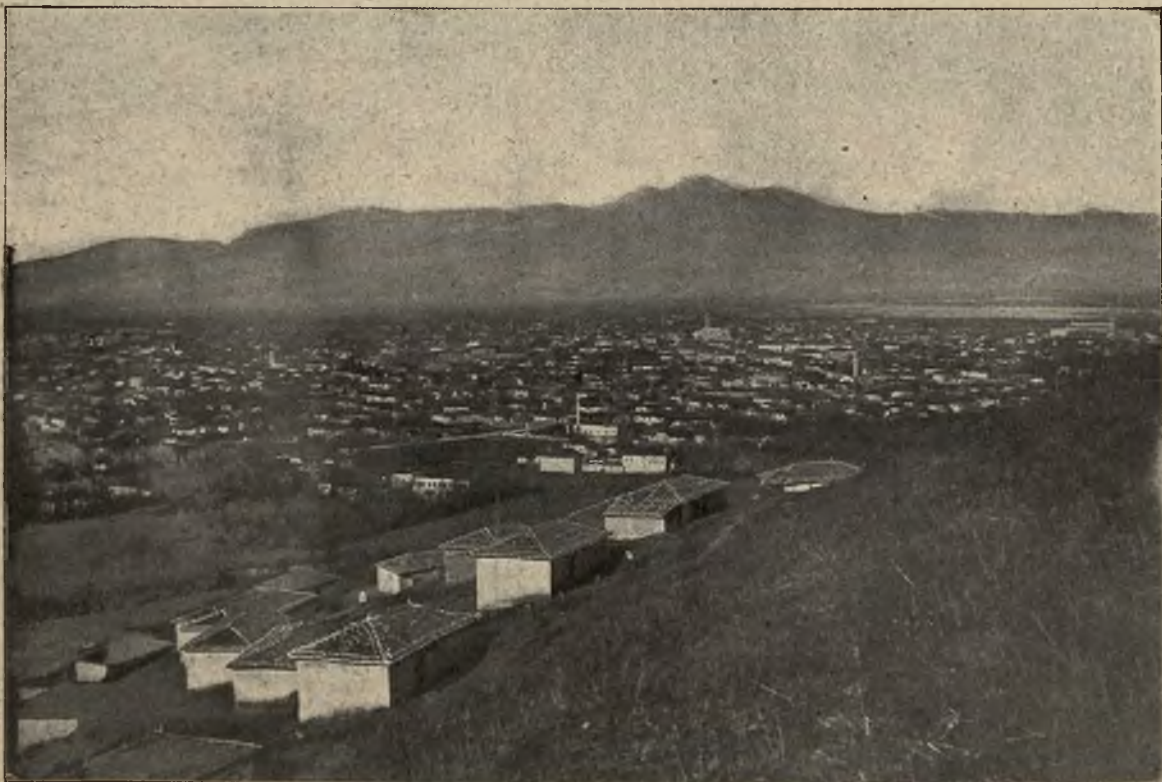
z orkiestrą, którą widzimy na jednej z naszych ilustracji.

Wkroczenie wojsk europejskich do Skutari położyło jednak kres strasznym walkom, jakie toczono na ziemi albańskiej... Krwawe opisy, jakimi przepełnione były sprawozdania z pola walki, mogły

z których dwie tylko obce, mianowicie: Ibsena „Wróg Ludu“ i Bennetta „Miodowy Miesiąc“. Poza to na afiszu widniały nazwiska: Zygmunta Krasińskiego, hr. Fredry, Jana Nepomucena Kamińskiego, L. H. Morstina, Nowaczyńskiego i Zygmunta Kaweckiego.

Teatr Polski w Warszawie.

Stworzony wyłącznie inicjatywą ofiarnością społeczeństwa Teatr Polski w Warszawie rozpoczął swą kampanię pod znakiem nie tylko prawdziwej, ale i rodzimej sztuki. Od dnia otwarcia teatru, t. j. od 29 stycznia r. b. wystawiono w nim ośm sztuk,



Z nowego państwa na Bałkanach: Ogólny widok miasta Skutari, stolicy Albanii.



Po zamordowaniu wielkiego wezyra: Żołnierze tureccy przez okno sąsiedniego domu wdzierają się do kryjówki morderców.

Warszawa chce widzieć w Teatrze tym świątynię wielkiej poezji i wielkiego repertuaru, sztuk klasycznych, pokrytych patyną, czego najlepszym dowodem jest to, że „Irydion“ dał 41 świetnych przedstawień, „Krakowiacy i Górale“ 40, nieomal zawsze przy wyprzedanej sali, a obecnie „Lilje“ Morstina cieszą się równym powodzeniem.