

Ze świata kobiecego.

Zdobycze mody.

Lato w całej pełni roztoczyło w modzie swą krasę. Słoneczne promienie, pałace delikatne karczki i pleć pań, wymagają osłony, a tę dostarczają różne modne parasolki. Fason ich nie zmienił się wiele. Modne długie rączki z długimi kijkami zaopatrzone są w piękne plecione przewiązki, które służą do trzymania. Obok kryształów i emalii zaczynają rączki wyrabiać także ze złota lub srebra złoconego, w filigranowym wykonaniu. Na pokrycia parasolek używane są znowu materye szkockie o wielkich kratach,



Suknia letnia, przybrana wstążką i haftem.

zapewne dlatego, że wogóle te materye zaczynają sobie zyskiwać znowu zwolenniczki. Mniejsze parasolki pokrywa się także muślinem lub płótnem, brzegi ich zaś zdobią riuszki z puszką lub marabu.

W dziedzinie torebek zaszły również pewne zmiany. Przez sezon wiosenny torebki były jakby zapomniane. Teraz znowu stają się bardziej noszone. Skóra ustąpiła jednak miejsca materjom, zwłaszcza ciężkim, o ciemnych kolorach, które zdobi się wyszyciami z szarego jedwabiu lub też ciemnych pereł. Również bardzo poszukiwane są torebki zdobne haftami z nici, imitujących metalowe sznurowadła, o ładnych metalowych tonach. Oprawa jest przeważnie z ciemnej stali, a obszycie stanowią ciemne, długie sznury. Format utrzymuje się w średniej wielkości. Torebki są raczej dłuższe, niż szersze i kończą się często od dołu śpiczasto; wtedy są u dołu ozdobione długim kutasikiem.

Bardzo często torebki są robione z tej samej materyi lub w każdym razie w tym samym kolorze, co suknie, tak, że możnaby nawet powiedzieć, iż wielkie elegantki mają tyle torebek, w ilu kolorach suknie noszą.

Obecna moda wywarła także wybitny wpływ na paski, zmieniając zupełnie ich wygląd. Jeszcze na wiosnę modne były paski o formie dawniejszej, ale możliwie małe, nie zwracające uwagi, utrzymane często w kolorze sukni, tak, iż właśnie od niej się nie odróżniały. Nawet nie miały spięć bogatych, któreby się rzucały w oczy. Obecnie zaś paski w ścisłym słowa znaczeniu, musiały ustąpić wobec szarf i przewiązek. Są one szerokie, w kolorze silnie odbijającym od sukni, otaczają kibić kilkakrotnie, kończąc się zazwyczaj z przodu bogatym węzłem. Spięte są tylko haftkami, zręcznie ukrytymi w rozetach z materyi. Klamry, które dawniej były główną ozdobą pasków, obecnie zupełnie znikły. Materya, z której szarfy te są robione, jest wzorzysta, bądź o deseniach bułgarskich, bądź też japońskich. Bardziej noszone są nawet wzory japońskie, gdyż desenie ich są bardziej wyraziste i dobrze odbijają przy sukni. Szarfy są wiązane bądź z tyłu na kokardy, bądź też z przodu, a raczej z boku ku przodowi, na duży węzeł lub rozetę i spadające końce zakończone są przeważnie długą frendzlą. Modne są nawet szarfy bardzo szerokie, na sposób wschodni, które opinają suknię w biodrach, z przodu ujęte w węzeł.

W dziedzinie sukien należy zanotować rzecz bardzo ciekawą. Mianowicie wraca znowu, usilnie propagowana moda r. 1830. Najnowsze pomysły fasonów sukien mają silne tendencje w kierunku sukien Biedermeierowskich. Co za tem idzie także i fry-



Suknie z paryskich wyścigów, przybrane tiunikami i riuszami.

zury zaczynają się zmieniać, a znawcy przepowiadają, że jesień przyniesie nam modę fryzur, zupełnie na biało pudrowanych.

Bluzki najrozmaitszych fasonów i krojów rozwielmożniły się na dobre. Mamy więc bluzki z riuszek, z żabotami, z woalu lub *crepe*. Wszystkie są

bez kołnierzy, z wycięciem dosyć głębokim z przodu. Często wokoło wycięcia ozdobę stanowi piękne *plissee* i przechodzi aż do pasa, gdzie zachodzi jedno na drugie. Także wykończenie rękawów stanowi często ładną, plisowaną ruisza. Bardzo chętnie noszone są bluzki z miękkim kołnierzem wykładanym i jedwabnymi wypustkami. Na pierwszym miejscu jednak są w Paryżu bluzki żabotowe. Paryżanki bowiem wybrały sobie jako specyalność nowego sezonu riusze, które stosuje się nawet jako przybrania do kapeluszy. Jako najbardziej szykowne uważane są kapelusze białe, których główka przybrana jest lekką riu-



Suknia letnia, przybrana koronkową tiuniką i wstążką.

sza tiulową lub z *chiffonu*, którą zakończy jedwabna lub aksamitna kokarda albo przewiązka. Zamiast riuszy używaną jest często opaska z piór, z stożcem z tyłu fantastycznym upięciem.

Wogóle kapelusze na sezon letni utrzymały się tak małe, że część fryzury jest z pod nich widoczna.

Bardzo oryginalnymi są nowe buciki, które w Paryżu zyskały uznanie. Są to pantofelki, zrobione jednak nie ze skóry, ale z materyi o fantazyjnym deseni. Zdobne one są srebrną wstążką i mają sznurowanie, idące dosyć wysoko, z szerokiej wstążki. Pantofelki skórzane noszone są w kolorach ciemnoniebieskim i ciemnofioletowym, z przodu łapka i obszycie jest białe oraz ozdobione kamieniami lub taftą. Również nowością są półbuciki z obkładem z łusek z masy perłowej.

W.

Dołączenie prospektów

do pisma niniejszego liczymy za 1000 sztuk po kor. 20^o—

Zgłoszenia wprost do Admin. „Nowości Ilustrowanych”. Telefon 479