

Zagadki do nagrody.

Logogryf.

Ułożyła Panna, Nowy Sącz.

Kwadraty i kreski zastąpić literami, aby powstały wyrazy o podanym znaczeniu. Rząd środkowy, czytany z góry na dół, poda nam imię i nazwisko polskiego nowelisty.



Znaczenie wyrazów: 1. Jeden z ważnych produktów rolnych. 2. Przetwór chemiczny, codziennie używany. 3. Taniec. 4. Powieść Prusa. 5. Choroba zakaźna. 6. Pragnienie rolnika. 7. Uczta. 8. Sprzęt domowy. 9. Szpital. 10. Pamiętnikarz polski. 11. Imię żeńskie. 12. Powieściopisarz polski. 13. Zbiornik na wodę. 14. Imię żeńskie (używane na wsi). 15. Rosyjski wózek.

Łamigłówka.

Ułożył M. Bański, Liszki.

Uzupełnić podane wyrazy. Litery, wstawione w miejsce kreszek, czytane z góry na dół, utworzą nazwisko obecnej pory.

— ola
— nam
— ora
— gła
— aro
— ran
— awa
— ron

Szarada.

Ułożył Cz. Kozłowski, Warszawa.

Pierwsza wśród cudnej natury
Odbija niebios lazury...
Od sąsiednich gór podnóże
Uchodzi ku głębiom morza,
By w tężowym ich kryształach
Pograć swą modrą fale!
Co zaś do *drugiej i trzeciej*,
Wiadomo każdemu przecie,
Że właściwość jej natury
Kręte linie i kontury...
Całość bardzo pospolita:
Pierwsza z roślin wiosną wita
I ostatnia wśród traw znika
W samym końcu października.

Bilety wizytowe.

Ułożył W. M. Wadowice.

Z liter na biletach ułożyć kraj i miejsce zamieszkania poszczególnych osób.

MARYA SARA FYLINC

ADELA AURORA H. WYSTĘGK

ADELA SARA HAUTYK

Szarada.

Ułożył Sokrates, Nowy Sącz.

Wprost lekarstwo znane,
Wspak w sporcie używane.

Łamigłówka literacka.

Ułożył Cz. Kozłowski, Warszawa.

Znaleźć nazwiska autorów podanych dzieł. Początkowe ich głoski, czytane z góry na dół, utworzą tytuł utworu H. Piłkowskiego.

Nieoswojone ptaki?
Mgławica?
Wielkie łowy?
Na szczytach?
Wiatronogi?
Polubowna uroda?

REBUS.



Za dobre rozwiązanie wszystkich powyższych zagadek przewidziana Redakcją do rozlosowania *Karola Maja*: **W Kordylierach**. Powieść podróżnicza.

Oprawy książek.

Sztuka drukarska, kiedy rozwinęła się na tyle, że można przy jej pomocy drukować wielkie dzieła, pociągnęła za sobą także rozwój sztuki introligatorskiej. Sztuka ta dawniej już była uprawiana na szeroką skalę. W dawnych klasztorach Benedyktynów, Cystersów i innych gromadzono olbrzymie biblioteki, które miały cenne dzieła pisane na

pergaminie, ozdobne w przepiękne i kosztowne oprawy. Były one często robione na deskach a na wykończenie ich używano skór, złota, srebra, drogich kamieni i t. p. cennych przyborów.

Sztuka introligatorska rozwijała się też równomiernie z postępem sztuki drukarskiej, a wspaniałość zdobnictwa nie tylko nie zmniejszała się z biegiem lat, ale dzisiaj również doskonale wypełnia swe zadanie.

Dzisiaj nie ma już tych wielkich introligatorni klasztornych, które pracowały w wiekach średnich. Natomiast rozwijają się doskonale i pracują zakłady introligatorsko-galanteryjne, które pod względem doskonałości wyrobów starają się współzawodniczyć z owymi starymi a wspaniałymi wzorami.

Na pierwszy plan wybijają się oprawy mszałów i książek do nabożeństwa. Wyroby wychodzące z introligatorni krakowskich, uzyskały już sobie pod tym względem znaną markę w świecie

i rozchodzą się szeroko. Wśród pracowni krakowskich na pierwszy plan wybijają się znany **Zakład galanteryjno-introligatorski, Roberta Jahody** mieszczący się we własnym domu przy ul. Gołębiej l. 4. Zakład ten rozwinął swoją działalność na polu specjalnie oprawy książek doskonale i zyskał już kilkakrotnie zaszczytne odznaczenia na wystawach, specjalnie za oprawę książek.

Podajemy dzisiaj szereg ilustracji, przedstawiających oprawy książek do nabożeństwa, wykonane w zakładzie galanteryjno-introligatorskim Roberta Jahody w Krakowie, ul. Gołębia l. 4.

Najniezbędniejsze

w gospodarstwie domowym jest masło. Oszczędna i mądra gospodyni używa na jego miejsce, jedynie prawdziwego i wypróbowanego środka zastępującego masło. **Blaimscheina „Unikum” Margaryny**, która przy równej jakości tylko połowę kosztuje. Źródła nabywców w każdym mieście lub każdej wsi Austrii dostarczają jedyni wytwórcy świat marki Blaimscheina „Unikum” Margaryny: Vereinigte Margarine- u. Butterfabriken, Wien, XIV.

Krem do zębów

KALODONT
Woda do ust.

Nie trzeba się smucić



użyciu. — Każdej chwili bowiem można go uczynić aparatem naprawdę wartościowym, przerabiając go bardzo małym kosztem

Pathéfon,

jeżeli się posiada aparat przestarzałej konstrukcji, do grania igłami stalowymi, z płytami zniszczonymi już po krótkim czasie, który gra szafirem, bez zmiany igły, nie zdzierając płyt, a pod względem siły, czystości tonu i wyboru pięknych zdjęć, nie ma sobie równych. Membrana **Pathé** do gramofonu tylko koron 10'—, a **koncertowa aluminiowa** koron 25'—.

Przy zamówieniu podać średnicę rurki.

S. Grudziński i T. Berger
Kraków, ul. Szewska L. 22
Telefon Nr. 305.

◊ NADOBNE PANIE

◊ UŻYWAJĄ TYLKO

MYDŁA PRZETŁUSZCZONE

Maryana Malinowskiego