

Ze świata kobiecego.

Królestwo mody.

Jesień w całej pełni zaczyna już zaglądać. Wprawdzie dnie są jeszcze dosyć ciepłe, ale wieczory już zimne, a noce bardzo chłodne zmuszają do oglądnięcia się za ciepłym ubraniem jesiennym. W dziedzinie spodnic nastąpił nowy przewrót. Owe wąskie, ciasne spodniczki, które tak ściśle opinały figurę, zaczynają ustępować miejsca spodniczkom znacznie szerszym, które pozwalają na swobodne poruszanie się. Bardzo modne, zwłaszcza dla młodych panien, są spodniczki plisowane, które na figurze bardzo ładnie wyglądają, na które jednak trzeba dosyć dużo materii.

Wraz z poszerzeniem się spodnic wraca do swoich praw jedna z ważniejszych części stroju damskiego t. j. halka. Przeszła ona w ostatnich kilku latach bar-

spodnic, pojawiły się znowu, już nie jako coś tylko tolerowanego. Przeciwnie, moda jesienna i zimowa wyznaczyła im nawet poważne zadanie. Halka ma służyć na to, aby nadać nową linię sukniom. Ma być podporą dla szerokiej wierzchniej spodnicy. Robiona jest z materii cięższej i w lekkim zagięciu spada aż do kostek. W okolicy kolan jest najszersza; aby zaś utrzy-

sukni wyglądały. Wobec tego jednak moda wprowadza jeszcze jedną nowość, mianowicie obszycia futrem, które można na guzikach lub zatrzaskach przypinać na dole do halek i dowolnie odpinać.

Jesienny sezon zachowuje z letniego sezonu jeszcze jedną nowość, którą znacznie rozwija, czyniąc z niej bardzo ważną część toaletową, mianowicie szarfy, które zastępować mają paski. Mała zmiana w udrapowaniu takiej szarfy, a natychmiast zmienia się cała linia figury, tak, iż w ten sposób można zasadniczo przeinaczać swój wygląd. A to ma nieraz doniosłe znaczenie. Każda elegancka i modna dama powinna mieć więc wielki wybór takich szarf, wedle różnych stylów dobranych i w różnych kolorach. Za pomocą szarfy można przedewszystkiem doskonale skrócić lub przydłużyć stan. Zarazem można także suknię zrobić stylową i do-



Suknia biała dla młodych panien na lekceytanica.



Suknia jesienna z materii pepita.



Suknia jesienna z czarnego sukna, przybrana niebieskim chitonem i haftem.

dzo zmienne koleje. Podczas, gdy dawniej uważano ją za konieczne uzupełnienie stroju, starano się tem samem, aby halka była ładna i efektowna, a więc strojono ją w koronki, hafty, falbanki i borty. Nagle panie przestały ją nosić. Wraz z wprowadzeniem mody sukien opiętych halka stała się niewygodną i w ostateczności uznawaną ją tylko jako *quantité négligeable*. Zamiast doskonałych grubych materii, z których halki były przedtem robione, zaczęto robić je z materii jak najlżejszych, jakby właścicielki ich wstydziły się tego, że je noszą. Wreszcie zaczęto halki skracać. Podczas gdy przedtem mogły one sięgać aż do kostek i nieraz dyskretnie wyglądać z pod spodnicy, skracano je po kolei do połowy łydek, później do kolan, wreszcie... zniknęły zupełnie, zamieniając się w ciemne majtki, które zamiast halek nosić zaczęto.

Obecnie znowu wróciły halki do swych praw. Z chwilą, kiedy złamane zostało panowanie obcisłych

mywała się dosyć sztywnie i odstawała, ma wszyte druty lub nawet obręcze wazkie, które nadają jej wygląd podobny do krynoliny, nie będąc nią jeszcze. Prawdopodobnie jednak, jak znawcy sądzą, są one przygotowane do noszenia krynolin.

Poza tem halki w nadchodzącym sezonie mają jeszcze drugie zadanie. Mają tworzyć artystyczne zakończenie spodnicy przez to, że będą dłuższe niż te ostatnie, a u dołu elegancko wykończone. Moda zimowa nakazuje, aby obszycia futrem u dołu były nie na wierzchniej sukni, ale na halce i z pod wierzchniej

stosować do różnych epok. Pasek z czarnego, szerokiego aksamitu, lekko owinięty koło pasa, pozwala doskonale uwydatnić koronki i tiule stanika. Jeśli chcemy otrzymać stylowe *panier rokoko*, podpinamy szeroką szarfą na biodrach spodnicę, a wtedy zarazem przydłużamy stan. Można jednak szarfę upiąć tuż pod pierściami, a wtedy mamy suknię w stylu dyrektoryatu lub czasów królowej Ludwika. W ten sposób szarfą daje możność usuwania różnych defektów figury, albo zakrycia ich w dyskretny sposób. Dama, posiadająca krótki stan, może przydłużyć go, zawiązując szarfę na sposób wschodni bajaderek mocno i szeroko wkoło bioder i opuszczając w niskich draperyach. Jeśli chcemy stan skrócić, upinamy szarfę w stylu *empire* pod pierściami. Jedwabne i aksamitne szarfy nosi się przy sukniach z kreponu, muślinu i płótna; przy sukni kolarowej doskonale wygląda czarna szarfa *chantilly*, która z tyłu związana jest w motyla.

W.

Dołączenie prospektów

do pisma niniejszego liczymy za 1000 sztuk po kor. 20°—

Zgłoszenia wprost do Admin. „Nowości Ilustrowanych”. Telefon 479