

Ze świata kobiecego.

Głowa w modzie nowego sezonu.

(W.) Nowy sezon przynosi wiele zasadniczych zmian także w dziedzinie kapeluszy i fryzur. Zmie-

Głównym kolorem panującym jest *loutre*, ciemno-brązowy, silny kolor. Jako przybranie kapeluszy służy prosto do góry stojąca fantazyja z lubianego drobnego upierzenia ptasiego, rajery kombinowane,

Ma się rozumieć, że pierwszą rolę grają przy prosto stojących upięciach różne odmiany rajerów. Nie wszyscy jednak mogą sobie na nie pozwolić. To też przy kapeluszach zwykłych przeważnie wi-



Kapelusz aksamitny z motylem z koronek.

Kapelusz z główką aksamitną, brzeg z koronki.

Kapelusz z fantazyją z sztucznego kwiatu.

niła się forma główki. A jeśli jeszcze dzisiaj nosi się fryzury, które sięgają na uszy i mają małe podkłady, to dzieje się to tylko dlatego, że nie zmieniły się jeszcze dostatecznie fasony kapeluszy. W przyszłości cała główna fryzura przeniesie się na szczyt głowy.

Zasadniczo upięcie fryzury daży ku tyłowi głowy. Włosy upina się zupełnie gładko nad czołem, następnie przeprowadza nad uszami jednak tak, aby ich nie zakrywały, a na szczycie głowy upina się główną fryzurę, bardzo kunsztowną. Nie można powiedzieć, aby obecnie modne fryzury zbyt oszczędzały włosy. Przeciwnie, ale właśnie może dlatego stały się modne fryzury, które wymagają wielkich włosów. Bo jeśli ktoś nosi włosy przypinane, to wtedy mu wszystko już jedno, ile i jakie fantazyje z włosów sobie przypnie.

Powracają znowu do łask przypinane loki i inne podobne dodatki. Fryzury wieczorowe upina się okrągło, oraz ozdabia różnymi dodatkami, jak czarna aksamitka z świecącymi *Pierre de Strass* albo też piękny rajer.

Fryzury hełmowe, które starał się narzucić Paryż, u nas zupełnie nie trafiły do przekonania. Nadają one bowiem twarzy wygląd bardzo nieinteligentny i nie robią korzystnego wrażenia.

Podobnie nie nosi się w tym sezonie żadnych upięć z warkoczy.

Bardzo wielką uwagę poświęcono grzebieniom i szpilkom do włosów. Używa się dosyć grubych fasonów, przeważnie z szyldkretu lub *ecail*, które dobrze trzymają się we włosach i przez to nie tylko są ich ozdobą. Grzebień *casque* są ciągle jeszcze modne, zmieniły tylko trochę swą formę i ku końcowi są cieńsze. Chętnie używane są wielkie szpilki szyldkretowe, przybrane *Pierre de Strass*, podobnie wykonane grzebienie, które są także z *ecail* przybrane brylantami, często w stylu Ludwika XVI. Bardzo ładne są grzebienie szyldkretowe o wysokim wygięciu. Często także ozdabia się grzebienie bordiurami z guzików szyldkretowych.

W dziedzinie kapeluszy ogromna panuje rozmaitość. Paryżskie modystki przynoszą szereg modeli czarnych, ciemnobrązowych, niebieskich i zielonych, które jednak nie wyczerpują jeszcze zapasu pomysłów. Nie udało się też jeszcze osiągnąć takiego modelu, któryby można nazwać skryształizowaniem ostatecznym sezonowych wymagań.

kile oblepione po brzegach piórkami, albo też palety zrobione z drobnych piór.



Suknia angielska, żakietek z przodem kamizelkowym.

dzi się fantazyje albo kile. Kapelusze *loutre* bardzo często przybiera się piórami koloru żółtego bananu.

Drugim kolorem panującym jest stalowo-niebieski, jest on bardzo twarzowy, bo podnosi blask cery. Widziałam kapelusz z stalowo-niebieskiego aksamitu, którego lewa strona podwinięta była ku górze, a prawa opuszczona w dół. Z lewej strony przybrany on był oryginalną fantazyją, składającą się z aksamitnego styliska, zakończonego dwoma skrzydełkami.

W poprzednich sezonach wahano się, z którego boku ubierać kapelusze, obecnie zdecydowano się czynić to tylko z lewej strony.

Kapelusze na codzień robi się przeważnie z czarnego aksamitu albo *panne*. Do kostiumów nosi się małe kanotery, z przybraniem z *marabu*, albo też *conteaux*. Zupełnie nie widać kwiatów. Chętnie noszone są także toki z podniesionym do góry rondem, robione teraz z aksamitu, potem zaś z futra i mające jak powiadają Niemcy i Paryżanie silny polski charakter.

Kapelusze wieczorowe są średnio wielkie, troszkę większe niż fasony ostatniego sezonu.

W sprawie szpilek do kapeluszy zauważyć należy, że nowy sezon obywat się bez nich prawie zupełnie. Kapelusze mają takie fasony, że włożone na głowę siedzą mocno bez przypinania. Modne berety kryją zupełnie fryzury i są formowane dopiero po włożeniu.

Fantazyje z rajerów są tego roku bardzo oryginalne. Widziałam n. p. czarny aksamitny kapelusz z zupełnie miękkim brzegiem, który miał oryginalną fantazyję z rajskiego ptaka, zrobioną w formie liry. Fantazyje rajerowe są na dole wąskie, idą prosto w górę, a rozwijają cały swój przepych dopiero u górnego końca.

Dla młodych panienek moda obecna nie daje żadnych specjalnych przepisów. Wolno im nosić warkocz, czesać się w gładkie fryzury. Mogą także ubierać się w kolorowe kapelusze, które przybiera się fantazyjami z piór. W każdym razie jednak i one nie noszą kwiatów.

Moda jeszcze nie wypowiedziała swego ostatniego słowa. Obecnie i w dziedzinie kapeluszy panuje czas „przejściowy”, który tworzy osobny sezon wszelkich fantazyj i wymysłów. Ma on wyrównywać różnice między dawną a nową modą.

Meble

stylowe. — Urządzenia mieszkań gotowe i na zamówienie. Materye meblowe poleca

NIEMCZYNOWSKI i S-ka
dawniej STANISŁAW STACHOWSKI
W KRAKOWIE, UL. SŁAWKOWSKA L. 6
vis a vis Hotelu Saskiego

oraz dywany, chodniki, koce, kołdry, firanki, portyery, narzutki, kapy na łóżka
TAPETY.
Znana pracownia tapicersko-dekoracyjna