

# Ze świata kobiecego.

## Pod znakiem św. Huberta.

(W.) Na polach zapanowała już pustka, liście z drzew opadły, zbiory zwiezione do gumien, rozpoczyna się sezon polowań. Wyruszą więc gromady panów i pań, aby pod znakiem św. Huberta używać dowoli rozkoszy polowań jesiennych. Zawczasu więc trzeba gotować się na te wyprawy, aby deszcz, śnieg lub zimno nie udaremniły wesołej zabawy.

Pierwszą kwestią wyposażenia jest u pań toalety. Musi ona być przede wszystkim bardzo praktyczna i nie może jedynie zwracać uwagi na piękność

powinna sięgać tylko cokolwiek za kolana, nasze panie jednak nie zechcą tak krótkiej mody u nas stosować.

Jako pokrycie głowy noszone bywają najchętniej kapelusze *velour*, brązowe, zielone lub szare, które zdobne są fantazjami myśliwskimi. Nosi się także kapelusze skórzane, które przybrane są wstążką ze skóry. Z Włoch przyszła do nas w tym roku jeszcze moda noszenia kapuz jedwabnych szydełkowych, wewnątrz biało podszytych. Są one robione w kolorach czarnym, żółtym, liliowym lub czerwonym. Rękawiczki są bądź robione szydełkowo, bądź też skórzane z wierzchu, mające jeden wolny palec do strzelania.

Pod żakiecikami noszą panie kamizelki ze skóry zamszowej, podbite białymi karakułami albo białym eleganckim atłasem. Również używane są kamizelki jedwabne, które są zrobione na drutach, albo podobne wełniane w jaskrawych kolorach.

Pod tymi kamizelkami nosi się jeszcze ciepłe flanelowe bluzki, bardzo proste, z stojącym kołnierzem. Mają one zwykle jako ozdobę z przodu dwa lub trzy kontrafałdy, albo też zakładeczki.

Zasadniczą cechą spodniczek do kostiumów myśliwskich jest to, że są po obu bokach rozcięte. O ile moda ta przy zwykłych sukniach może być uważana za fantazję raczej niż potrzebę, a tyle tutaj ma ona duże praktyczne znaczenie. Umożliwia bowiem swobodę ruchów, chroniąc przed upadkiem z powodu zbyt wąskiej spodniczki.

stał się wyrazem ostatniej nowości sezonu. Na czele kroczy aksamit czarny, nie wyklucza to jednak jak najszerszej skali barw. Najrozmaitsze fasony toków, *breton* i *Matelot* robione są z aksamitu, a jako przybranie służą futra, jedwab, wstążki aksamitne lub morowe.

Wszystkie kolory aksamitów, jakie używa się na kapelusze, są ciemne. Wprawdzie jako najbliższą modę przyszłości zapowiadają małe białe kapelusiki z prążkowanego aksamitu, ale na razie mamy obok czarnych kapelusze ciemno-brązowe, ciemno-zielone, granatowe i t. d.



Suknia wieczorowa z białego jedwabiu, z białą perłową i koronkami.



Suknia wieczorowa, przybrana tiunika gazową i haftem.



Suknia wieczorowa, dla młodych pań, z białej *crêpe Ninon*.

i zgrabny wygląd. Kostium do polowania może być różny. Spotykamy tu bardzo eleganckie kostiumy z prążkowanego *homespunu*, brązowo nakrapianego lub zielonego. Inny kostium widziałam z jasno-zielonego *ratinee*, zdobnego drobnym brązowym karo. Zakiet tego kostiumu miał futrzany kołnierz i manszety, z przodu był zapięty na dwa duże guziki, z tyłu ściągnięty zgrabnym dragonem. Spodniczka sięgała do kostek i była po obu bokach trochę rozcięta. Rozcięcia te jednak można było zapiać na guziczki.

Inny praktyczny kostium był zrobiony z ciemno-zielonego *ratinee*. Zakiet był wyrzucany, ujęty w pasie paskiem z tego samego materiału, u dołu rzucał się w naturalne fałdy. Kostium ciemno-brązowy miał zakiet z bocznymi kieszonkami, przyszywanymi z wierzchu, z przodu były dwa kontra-fałdy, z tyłu gładkie plecy, zaś spodniczka miała po bokach fałdy, rozchylające się od dołu.

Bardzo ciekawe są żakieciki wolne ze skóry. Są one podbijane białym barankiem, albo silnie wataowane, mają po bokach kryte, bądź naszywane kieszenie. Rękawy są ujęte gumką w ten sposób, że przylegają ściśle do kostki ręki i nie dopuszczają zimnego powietrza. Żakieciki te, ciemne w kolorze, są szerokie. Jako uzupełnienie do nich nosi się spodniczki szkockie plisowane lub gładkie. Właściwie długość tych spodniczek według wzorów angielskich

plaszcz używane przez panie do polowania są proste z materii wełnianej w prążki, albo z gładkiego angielskiego materiału. Są zwykle podbite futrem i mają kołnierz i rękawy bramowane.

Omówiwszy w ten sposób wszechstronnie wyposażenie pań w czasach polowań jesiennych, wspomnę na zakończenie jeszcze o innej sprawie.

Obecny sezon jesienny w dziedzinie kapeluszy stanął pod znakiem aksamitu. Kapelusz aksamitny

Fasony kapeluszy aksamitnych są przeróżne. Masowo wprost noszone są toki z rajarami lub motylami gazowymi, u których główka układana jest w fałdy. Obok nich występują berety aksamitne, imitacja czapek Wagnerowskich, i t. d. Regułą jednak przy noszeniu wszystkich tych kapeluszy powinno być, aby je wkładać z pewnym szykiem, a szyk ten polega na umiejętnym nasunięciu ich trochę ku przodowi nad prawe oko. Kapelusz nie powinien siedzieć na głowie prosto, ale ma być trochę przekrzywiony na prawy bok, włożony „z fantazją”. Tylko z lewej strony powinno być widać upięcie fryzury.

Z ozdób używanych do przybrania kapeluszy pozostał jak dotychczas na pierwszym planie rajer, biały lub czarny. Nosi go się w całej długości, często w dwóch pękach, które idą od przodu runda ku tyłowi główki. Z rajerów robi się także fantazyje, które otaczają dookoła główkę.

Dla tych, którzy nie mają dość pieniędzy na zakupno drogich rajerów, robi moda bardzo ładne fantazyje z piór strusich. Przede wszystkim więc robi się imitację pęków rajerów, następnie przeróżne pompony i dekoracje wokół główki. Używane są także skrzydła, którymi przybiera się zazwyczaj kapelusze z tyłu główki.

# Meble

stylowe. — Urządzenia mieszkań gotowe i na zamówienie. Materye meblowe poleca

**NIEMCZYNOWSKI i S-ka**  
dawniej STANISŁAW STACHOWSKI  
W KRAKOWIE, UL. SŁAWKOWSKA L. 6  
vis a vis Hotelu Saskiego

oraz dywany, chodniki, koce, kołdry, firanki, portyery, narzutki, kapy na łóżka  
**TAPETY.**  
Znana pracownia tapicersko-dekoracyjna