

Ze świata kobiecego.

Królestwo mody.

Tegoroczne toalety wieczorowe nie przedstawiają żadnego określonego stylu. Są one barwnym *pêle-mêle* materiałów, które występują w różnych odmianach tkanin i kolorów. Modne wolanty i tiuniki nadają się doskonale do takich kompozycji, a spodnice, które teraz specjalnie ozdobnie się prezentują, stanowią przeciwstawienie dotychczasowej mody, która główny nacisk w ozdabianiu kładła na staniki. Stanik u sukni w obecnym sezonie jest rzeczą drugorzędną. Bardzo często u sukien balowych prawie go nie ma, gdyż modne *decolleté* sięga bardzo daleko, a wycięciem w kształcie serca odsłania trzy czwarte pleców. Rękawków nie ma zupełnie, a miejsce ich zastępują riasze z muślinu lub tiulu, pasek futrzany, mały hafcik lub galon z pereł, przymocowany często sztucznym kwiatem. Tak więc cały stanik nowomodnej sukni balowej, a nawet wieczorowej, zamienia się na przeźroczystą draperyę z tiulu lub muślinu, przetykaną złotem lub srebrem, dzetami lub perłami. Ozdoby te występują w formie małych deseni.

Na pierwsze miejsce wysuwa się zestawienie tiulu i tafty, która już dawno przestała być sztywną, a stała się doskonałą miękką materią. Zwykle tiul

jest biały, zaś jedwab kolorowy. Obowiązkowo występuje pasek z aksamitu, który jest odmiennej barwy niż suknia. Suknie, zestawione z atlasu i aksamitu, przybiera się chętnie koronkami, w pierwszym rzędzie *malines* lub angielskimi aplikacjami, które występują nie tylko jako tiuniki lub wolany, ale często jako *bolero* pokrywają stanik. Najnowsze tiuniki koronkowe zakończone są z tyłu długim trenikiem, który łączy się z końcami, zwisającymi od paska.

Wybitną rolę przy toaletach balowych odgrywa aksamit w różnych rodzajach, a więc *velours frisson*, *velours paradis*, *velours vestale* i wiele innych odmian, różniących się nieraz bardzo mało. Wszystkie one są przeważnie ładnym błyszczącym się aksami-



Suknia balowa z wolanami.



Suknia balowa z materii perłowej, z podwójną krynoliną tiulową.



Modny garnitur futrzany z futer w dwu kolorach.

tem jedwabnym. Specjalną odmianę stanowi aksamit zwany *lamé*, który ma odbijający od tła deseń kwiatowy, n. p. wiśniowy na ciemnogrnatowym, żółty na kasztanowo-brązowym. Bardziej pojedynczy jest gładki *panne* z łagodnymi refleksami. Tańszymi odmianami są aksamity *brochés*, z barwnymi deseniami. Natomiast bardzo kosztowną nowością jest odmiana *moiré*, mająca deseń z pięknych stylizowanych kwiatów i liści.

Wszystkie te materie występują bądź same, bądź też w zestawieniu z tiulem, muślinem, tkaninami srebrnymi lub złotymi, osiagając nieraz barwność tęczy. Faworytem mody w obecnej chwili jest kolor żółty, który występuje w szeregu odmian jak *crème*, *canari*, cytrynowy, *soufre*, *mais*, *blé*, *or* i *orange*. Obok tego faworyta wybijają się kolor wiśniowy w kilku odmianach, niebieski jasny, szafirowy, *chartouche* oraz jasny niebieskawy kolor zielony, który chętnie zestawia się z różowym.

Ogromny zbytek zapanował w dziedzinie pończoch i bucików, noszonych do sukien balowych. Pończoszki nosi się z tkanin srebrnych i złotych,

z koronek *chantilly* z malowanymi deseniami i t. p. Pantofelki ozdobione są klamrami z biżuterii lub też z kolorowych mozaik. Bardzo modne są metalowe główki psie z oczami z kolorowych kamieni. Inne klamry mają kształt maleńkich bukietów, zestawionych z mozaiki. Bardziej proste są klamry ażurowe z tłem aksamitnym lub atlasowym. Przy ozdobach tych obszerne zastosowanie znajdują bursztyn, chalcedon, jaspis i onyx.

Płaszcze wieczorowe są w podobnym stylu utrzymane, co i toalety. U góry szerokie z fałdzistymi draperyami, zwężają się ku dołowi pod biodrami i tworzą w ten sposób linię modnej sylwetki. Rękawy zaczynają się w połowie ramion i przypominają wybitnie krój *kimono*, albo też nie ma ich wcale, a tylko dwa otwory, obramowane futrem, wskazują miejsce na wysunięcie rąk. Są jednak i płaszcze, mające długie rękawy z szerokim wielkim rewersem, które pozwalają na zupełną swobodę ruchów, przez to jednak nie bardzo chcą się aklimatyzować w obecnym sezonie, który sobie wcale nie życzy swobody ruchów... w płaszczu.

Kołnierze u płaszczy są wszystkie szerokie i wykładane, pozostawiające szyję swobodną. Przeważnie kołnierze te robione są z futra, czasem z piór i od środka są zdobione lekkimi riaszkami, które gdy się kołnierz podniesie do góry, wdzięcznie zdobią twarz. Głównie używane są futra lisie, które moda farbuje we wszystkich kolorach. Zestawia je się bądź z kolorem płaszcza, bądź też rozmyślnie w odmiennym kolorze.

Jako materiał na płaszcze używany jest aksamit w deseń. Jest on jednak dosyć drogi. Również modny jest aksamit jedwabny, zupełnie gładki, który występuje głównie w kolorze ciemno-zielonym i fioletowym. Dla tańszych płaszczy znajduje zastosowanie aksamit wełniany, w paski, który wprawdzie spełnia tę samą służbę, ale jest o wiele mniej trwały. Szerokie zastosowanie znajdują także brokat i *broché* we wszystkich kolorach. Ostatni występuje z deseniami *antic*, przypominającymi nawet stare materie meblowe.

Starsze panie noszą płaszcze czarne z aksamitu, jedwabiu, *matelassé* lub *erlienne*, podbite jasną podszewką jedwabną.

W.

Meble

stylowe. — Urządzenia
mieszkań gotowe i na
zamówienie.
Materie meblowe poleca

NIEMCZYNOWSKI i S-ka

dawniej STANISŁAW STACHOWSKI

W KRAKOWIE, UL. SŁAWKOWSKA L. 6
vis a vis Hotelu Saskiego

oraz dywany, chodniki, koce, kołdry, firanki, portyery, narzutki, kapy na łóżka
TAPETY.

Znana pracownia tapicersko-dekoracyjna.

Biuro buchalteryjne „Hermes”

Jana Pilcha w Krakowie, Plac Matejki 5. Telefon 2566.

Oplata za kurs buchalteryi, stenografii wraz z nauką pisanja na maszynach wynosi Koron 100.

Prowadzi i zakłada księgi we wszelkich przedsiębiorstwach. Sporządza i sprawdza bilanse, rękując za dyskrecję. Wyucza każdego w krótkim czasie buchalteryi pojedynczej i podwójnej, składanej w c. k. Akademii handlowej w Krakowie lub we Lwowie. Prowadzi biuro pisanja na maszynach różnych systemów. Ceny niskie. Liczne listy dziękczynne i polecające.