

fotografii, przedstawiającej tą część Zamku w stanie, w jakim znajdowała się po restauracji w roku 1850. Obecnie na dużej przestrzeni wysunię-

wiekopomnej chwili wspaniały obraz znanego malarza i historyka sztuki, Ludwika Stasiaka, p. t. „Pielgrzymka na Jasną Górę”. Autor tego dzieła, odzna-

czonemu tak zaszczytnie, że zdołał się obrad pierwszego Sejmu śląskiego, znany całej Polsce z swych prac artystycznych i naukowych z zakresu historii i sztuki, jest ściśle związany z Krakowem. Tutaj uczęszczał na Wszechnicę Jagiellońską i tutaj stawiał pierwsze kroki swej pracy artystycznej na niwie malarstwa pod kierunkiem Jana Matejki. Z bardziej znanych jego obrazów należy wymienić: „Jasna Góra”, „Refleksje”, „W truchcie”, „Ostatni nabój”, „Pojedynek amerykański”, „Hrabia i Pan-kracy” i wiele innych.

Równocześnie p. Stasiak pracuje na polu literatury, a przez księgarnie przesuwają się przeszło 30 tomów p. t. „Brandenburg kraina słowiańskich mogił”, „Rycerze śpiący w Tatrach”, „Pieniądz”, „Gadzina”, „W zapadłym świecie”, „Obrona sztandaru”, „Małomieszczanie”, „Krakowa ręce”, „Srebrny dzwon” itd.

Zarazem pracuje jako historyk sztuki wydając prace: „Prawda o Piotrze Vlscherze”, „Rewindykacje własności naszej”, „O narodowości Wita Stwosza”, „Wit Stwosz źródłem natchnienia Albrechta Dürera”, „Polska plastyka średniowieczna”. Pod prasą znajduje się czterotomowe dzieło: Wit Stwosz



Odbudowa Wawelu: „Kurza stopka” i gotycka część Zamku z „Lubranką”, wieżą Zygmunta III i „latarnią” po odrestaurowaniu w r. 1922.

tego naprzód tarasu wykonano parapet kamienne, na którym stanęły w niewielkiej od siebie odległości cztery ciosane z kamienia kolumny. Cała gotycka część Zamku wraz z „loggią” została pokryta wysokim dachem miedzianym.

Odrestaurowano również Lubranek, wieżę Zygmunta III. i t. zw. „latarnię”, t. j. małą ozdobną wieżyczkę pomiędzy „Kurzą stopką” a wieżą Zygmunta III. Na Lubrance osadzono dużą złożoną kulę. Podobnie jak na kuli wieży zygmuntońskiej, włożono prócz aktów restauracji, dokumenty najścia bolszewickiego i odezwy Komitetu Obrony Państwa, wzywające naród polski do walki. — W kuli na „Lubrance” prócz aktów, umieszczono autentyczne gazety bolszewickie, pełne tryumfu z powodu zbliżania się czerwonej armii do Warszawy. Pismami temi, pochodzącymi z całej Rosji, poobwijane były głowy, zdobiące ongiś stropy komnat wawelskich, a obecnie przywiezione z Rosji na Wawel.

Dar dla Sejmu śląskiego.

Gdy po okresie wiekowego uścisku i strasznych zmaganiach się z hydrą prusactwa wybiła wreszcie dla Śląska Górnego godzina wyzwolenia, chwilę tę upamiętnił warszawski Sejm Ustawodawczy darem, jaki złożył pierwszemu Sejmowi wolnej ziemi śląskiej podczas uroczystości jego otwarcia. Przybyła na tę uroczystość delegacja sejmowych przedstawicieli Polski z marszałkiem Trąpczyńskim na czele ofiarowała Sejmowi śląskiemu na pamiątkę tej



Dar dla Sejmu śląskiego: Ludwik Stasiak, autor obrazu „Pielgrzymka na Jasną Górę”.

jego żywot i jego dzieła; tudzież: Historia Polskiej sztuki od prahistorii do połowy XVI. wieku. Lwowski miejski teatr wystawił komedię Stasiaka „Miliarderzy”, krakowski humoreskę sceniczną p. t. „Kołtuny”.



Dar dla Sejmu śląskiego: „Pielgrzymka na Jasną Górę”, obraz Ludwika Stasiaka, ofiarowany Sejmowi śląskiemu przez Sejm Ustawodawczy.