

Założyciele Muzeum Narodowego

w Krakowie.

W poprzednim numerze pisaliśmy obszernie o budowie Muzeum Narodowego w Krakowie jako Pomnika Wolności. Pomysł ten znalazł ogólne uznanie, a zawiązany w tym celu komitet rozwinął energiczną działalność.

plomy zaprojektowane przez art. malarza J. Gurmowskiego. Dyplomy te, stanowiące dowód kar-nie wypełnionego obowiązku obywatelskiego, stanowią zarazem ze względu na swą artystyczną wartość prawdziwą ozdobę mieszkania czy biura, i winny znaleźć się w każdym domu, w każdym urzędzie, w każdej firmie. Wierzymy, że się to stanie...

dowi francuskiemu wystarczającami. Francja zmu-szoną jest zatem do utrzymywania odpowiedniej armii, która ochroniłaby ją w danym wypadku od powtórzenia się wydarzeń z r. 1870 i 1914.

Oto główny cel podróży Clemenceau do Ame-ryki, gdzie przyjęto go w sposób bardzo serdeczny, nie szczędząc dowodów sympatii tak ze strony czynników oficjalnych, jak i ogółu społeczeństwa, zamachu bowiem, jaki rzekomo planowano na niego St. Louis na seryo brać nie można.

Rola sowietów w Lozannie.

Nowoczesna polityka, choć okazuje ogromne upodobanie do najrozmaitszych konferencji i zjazdów, nie ma jednak do nich szczęścia. Niemal



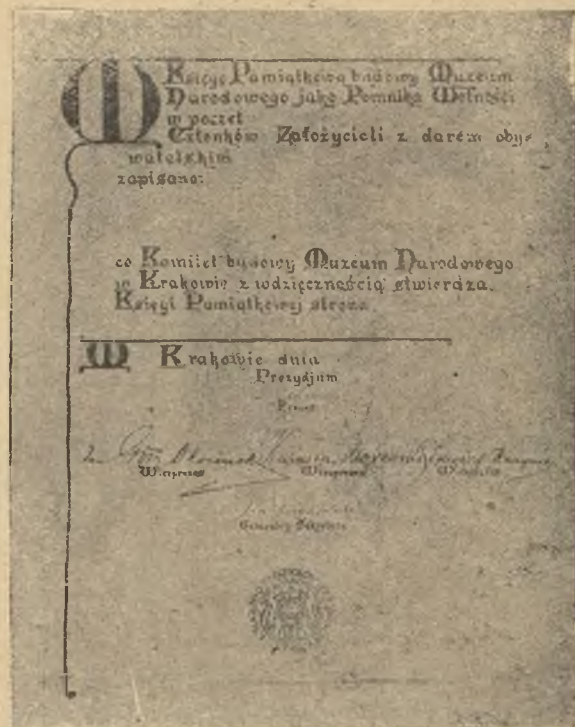
Rola sowietów w Lozannie: Cz. czerin w otoczeniu członków delegacji sowieckiej w Lozannie

Do zrealizowania owego wielkiego projektu potrzeba jednak zbiorowego wysiłku, współpracy wszystkich, zreszeń czy jednostek, w miarę ich środków i możliwości. Należy być pewnym, że społeczeństwo nasze zdobędzie się na ten zbiorowy czyn, a to zarówno w interesie tradycji i zagadnień Krakowa, jak i w zrozumieniu potrzeby upamiętnienia odzyskania wolności tak potężnym a tak właściwym pomnikiem.

Komitet budowy Pomnika Wolności wezwał na założycieli muzeum — wszystkich i dla ułatwienia wpisu wprowadził — zależnie od wysokości wkładki trzy kategorie członków założycieli, a to: dożywotnich z wkładką od 100.000 marek włącznie w górę, rzeczywistych niżej tej kwoty do 10.000 mp., i wspierających poniżej 10.000 mp. Założycielom dwóch pierwszych kategorii wydaje Komitet artystyczne trójbarwne dy-

Clemenceau w Ameryce.

Wspominaliśmy już w jednym z poprzednich numerów o podróży byłego premiera francuskiego, Ierzego Clemenceau, do Stanów Zjednoczonych Ameryki Północnej gdzie w całym szeregu największych miast wygłosił sędziwy polityk odczyty, mające za zadanie przekonać amerykańskie społeczeństwo, że Francja nie żywi bynajmniej imperialistycznych zamiarów, o jakie ją jej nieprzyjaciele pomawiają. Wobec odmowy ratyfikacji traktatu wersalskiego przez Stany Zjednoczone, znalazła się Francja w krytycznym położeniu. Traktat ten zapewniał jej na wypadek napadu niemieckiego pomoc Ameryki i Anglii, zmiana kierunku polityki amerykańskiej w stosunku do Europy uczyniła te gwarancje bezprzedmiotowymi, obietnice zaś samej Anglii nie wydały się rzą-



Założyciele Muzeum Narodowego w Krakowie: Dyplom dla członków-założycieli Pomnika Wolności w Krakowie.

co miesiąc spotykają się ze sobą dyplomaci, grudzień zanotował równocześnie aż trzy podobne zjazdy: Lozanna, Londyn i Moskwa.

Najważniejszą z nich była i jest dotąd konferencja lozańska, mająca doprowadzić do normalnych stosunków na Bliskim Wschodzie. Ważną rolę odegrała na niej delegacja rosyjska, zostająca pierwotnie pod kierownictwem Rakowskiego i Worowskiego, a później samego Cziczerina. Choć tylko tolerowana przez mocarstwa i nie dopusz-



Clemenceau w Ameryce: 1) Owacyjne przyjęcie francuskiego gościa w Nowym Jorku. 2) Clemenceau udaje się do budynku miejskiego w Nowym Jorku celem wygłoszenia odczytu.