

Senzacyjny proces we Lwowie.

„Afera benzynowa“, której apilog rozegrał się przed sądem we Lwowie, stanowiła przez czas dłuższy „clou“ zainteresowania całego miasta, ściągając na salę rozpraw tłumy, jakich tam dawno nie widziano. Przeważały kobiety. U wejścia staczano formalne walki. Przedmiotem wszystkich niemal rozmów była tragiczna bohaterka: Iza Motyczyńska.

Cała sprawa to — dla krytyka obyczajności współczesnej wdzięczny temat do napisania dzieła, w którym najmniejszą rolę graliby oskarżeni, najbardziej zaś charakterystyczną, przedewszystkiem wiecznie chora na głód sensacji prasa dzisiejsza, a potem cały ten tłum bezkrytyczny, bezmyślny ciągle nienasycony karmą reporterskich elukubracji.

Nie parę, beczek rządowej benzyny, materji która wogóle łatwo się ulatnia, stanowiły przedmiot rozprawy. Jej treścią były — jak to określił pewien sprawozdawca — dzieje grzechów jednej kobiety, żywot stworzenia nie bardzo pocziwego, sui generis emancypantki, trochę tylko sprytnej a znacznie więcej interesownej niż interesującej.

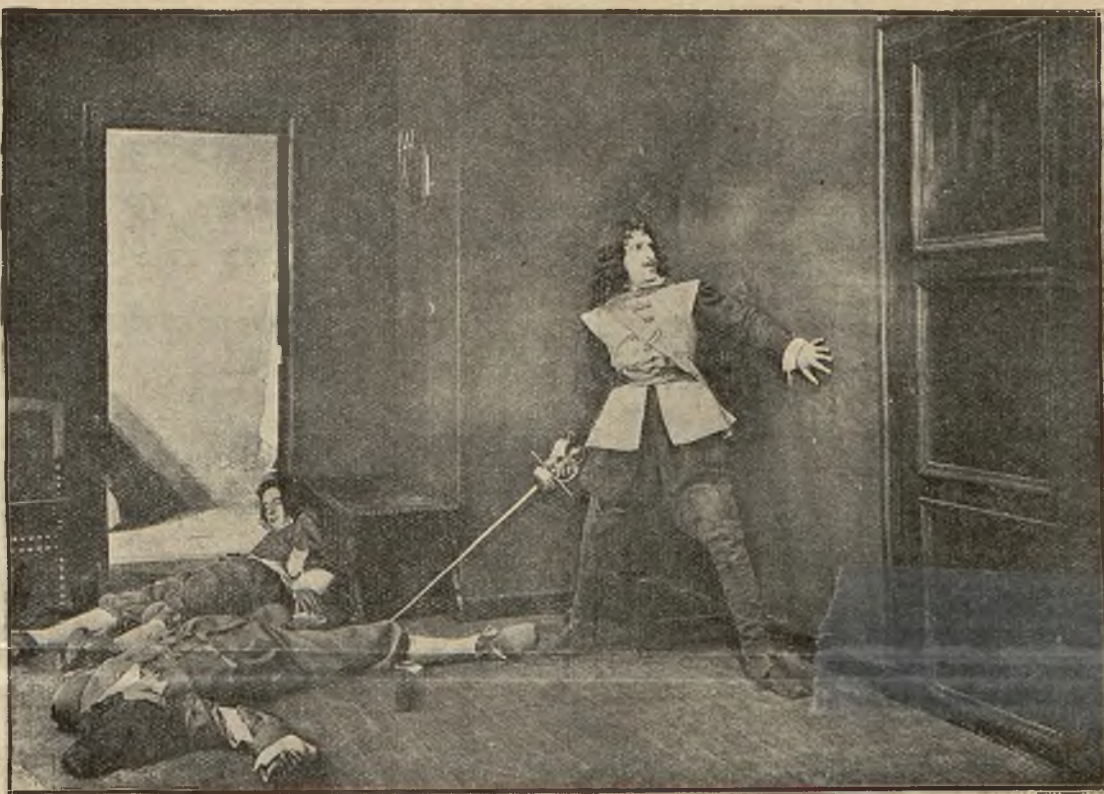
„Kobieta — demon“ — wedle definicji pism sensacyjnych, w gruncie rzeczy niebezpieczna histeryczka o ptasiej inteligencji, jeśli mowa o urodzie — niebrzydka, potrafiła w momentach odwagi i bezczelności (jak to u histeryczek bywa), tak dalece skomplikować poszczególne ludzkie drogi, że rozplątywanie tego wszystkiego, stało się dla sądu nieomal trudnością godną rozwiązania gordyjskiego węzła.

Dużym pożytkiem i korzyścią ogólną całej sprawy, może być tylko to, że sposób przeprowadzania rozprawy przez przewodniczącego, radcę Antoniewicza, jego niezwykły takt, spokój, wyrozumiałość na słabości ludzkie, (wobec ciągłych ataków histerji oskarżonej) wreszcie skrupulatność w przeprowadzaniu dowodów, musiały w tłumach przysłuchujących się rozprawie, wzbudzić głębokie zaufanie do naszych sądów i wymiaru sprawiedliwości.

W wyniku procesu trwającego tydzień skazano oskarżonego Bukasiewicza kierownika warszt. autom. na dwa lata ciężkiego więzienia, Brosza, defraudanta benzyny na rok, Izę Motyczyńską za ukrywanie kradzieży i składanie fałszywych zeznań (w procesie wojskowym) na dziesięć miesięcy więzienia, wszystkich z wliczeniem aresztu śledczego i zastosowania amnestji.

Senzacyjna rozprawa stała się popisem retoryki najsławniejszych lwowskich obrońców Dra Macielńskiego i Dra Linka. W obronie niewinnie w tę aferę wpłatanego właściciela dóbr Ancewicza wygłosił doskonałą mowę młody adwokat Dr. Matkowski.

Podajemy podobiznę oskarżonej i obrońców wedle szkiców zrobionych na rozprawie przez naszego korespondenta.



Trzech muszkieterów w „Uciesze“: D'Artagnan w pułapce.

Trzech muszkieterów.

Jedna z najmiłszych opowieści świata, prototyp wszelkich romansów historycznych, awanturnych, jednym słowem: „Trzej muszkieterowie“ Dumasa doczekali się na koniec odpowiedniej realizacji na filmie. Szlachetny Atos, próżny siłacz Portos, kochliwy nabożniś Aramis i zawadzacki d'Artagnan wcieleni zostali przez najwibitniejszych artystów francuskich wytwórni „Pathé“. Zwolennicy Dumasa ujrzą swych trzech ulubionych bohaterów i niezwykle przygody d'Artagnana w najbliższym już programie „Uciechy“.

Główna wygrana 200 tysięcy złotych

— około 400 miliardów marek — 40 tysięcy dolarów. — 100.000 wygranych na sumę około 5 milionów złotych

co drugi los wygrywa

Ciągnięcie II-giej klasy 9-tej Państwowej Loterii Klasowej dnia 12 i 13 maja 1924 r. Ceny losów: Poczwórny 48 złotych, podwójny 24 złote, pojedynczy 12 złotych, połówka 6 złotych, płatnych w markach polskich po 1,800.000 Mkp.

Losy są do nabycia u

BRACI SAFIER, Kraków, Plac Dominikański L 1

Zamówienia listowne załatwia się odwrotną pocztą!

Okinoteatrze „Reduta“

W Krakowie i Bochni — słów kilka.

Właśnie rok temu, otworzono w Krakowie przy ul. Lubicz 15. nowy kinoteatr pod nazwą „Reduta“. Lokal zaadaptowano dużym kosztem, a przedsię-

biorstwo postawiono od samego początku na pierwszorzędnej stopie. Dziś, po rocznym zaledwie istnieniu, należy „Reduta“ do najbardziej ulubionych i uczęszczanych teatrów świetlnych w Krakowie, a to dzięki wartościowemu, zajmującym, a różnorodnym programom. Szczególną uwagę zwraca „Reduta“ na polską wytwórczość filmową, z których ostatnio „Syn Szatana“ film nader oryginalny, cieszył się ogromnym powodzeniem. W najbliższym czasie wyświetlanym będzie znowu cały szereg polskich programów.

„Reduta“ rozwinęła się dziś w pokaźne przedsiębiorstwo. W grudniu ub. r. otworzono bliźniaczy kinoteatr w Bochni, pod tą samą nazwą, który w tem sympatycznym, powiatowym mieście dwudziestotysięcznym, stanowi jedyny, a na sposób wielkomiński prowadzony, lokal rozrywkowy, obliczony na pięćset miejsc, z własną centralką elektryczną i centralnym ogrzaniem. Obie „Reduty“ zatrudniają stale z grą 30 osób.

Właścicielem przedsiębiorstwa i jego kierownikiem artystycznym i administracyjnym jest redaktor p. Zygmunt Cygnarowicz (xx), kierownikiem technicznym wybitny fachowiec inżynier Jan Strzałkowski (x), kierownikiem adm. „Reduty“ bocheńskiej p. Józef Szczepanowski.

W najbliższym czasie ma być otwarta trzecia „Reduta“ w Małopolsce, a czwarta na Górnym Śląsku.

Jak ważną placówką, również i ekonomiczną, są w Polsce kinoteatry, racjonalnie prowadzone, dowód, ile przynoszą one gminom i skarbowi państwowemu. Naprzykład krak. „Reduta“ zapłaciła w ciągu jednego miesiąca marca b. r. samego podatku widowiskowego gminie krakowskiej, z górą sześć miliardów, innych opłat i podatków państwowych i gminnych uiszcza około dwa miljardy. Poza tem „Reduta“ świadczy stale i chętnie na liczne cele społeczne i humanitarne.

Z okazji pierwszego jubileuszu „Reduty“ otrzymała dyrekcja teatru, liczne gratulacje. I my dołączamy się do nich, życząc „Szczęść Boże“. Niech się mnożą w Polsce „Reduty“ — reduty pracy i godziwej rozrywki.

!RZADKA OKAZJA!

poleca niżej cen konkurencyjnych wielki wybór ubrań męskich i raglanów angielskich

IZYDOR LERNER

Grodzka L. 3, I. p.

UWAGA NA ADRES!



Kinoteatr „Reduta“ w Bochni.



Kino „Reduta“ w Krakowie.



„Załoga zwycięskiej Reduty“, (xx) red. Cygnarowicz, właściciel i kierownik przedsiębiorstwa. (x) p. J. Szczepanowski kierownik „Reduty“ bocheńskiej.