

Rzecz dzieć się ma w r. 2000. (na co nie wskazywałby bynajmniej — umieszczony w akcie I-szym.. telefon krakowski — dlaczego nie radio-telefon?) kiedy ludzkość, idąc drogą coraz większej mechanizacji pracy, rozdzieli się na dwa obozy, ludzi „naturalnego pochodzenia” i sztucznych „robotów”, wyprodukowanych według recepty genialnego inżyniera Rossuma — w specjalnych fabrykach, którzy uprzykrzywszy sobie władzę swych twórców, opanują światem niszcząc wszystkich przedstawicieli rodu ludzkiego „dawnego pochodzenia” z wyjątkiem jednego.

W sztuce tej wyreżyserowanej naogół interesująco przez p. Piekarskiego na pierwszy plan wybił się p. Bracki w roli dyrektora fabryki Domina, który stworzył sympatyczną postać „praktycznego idealisty” świadomego swych dalekich celów i z prawdziwie męską stanowczością i pewnością siebie przeprowadzającego swe plany — (oświadczyły w akcie I-szym).

Jedyna przedstawicielka płci istotnie pięknej Helena Glorys znalazła niestosowną odzwierciedlenie w osobie p. Kopczewskiej, która swą fałszywą afekcją wynagrodzić chciała przezrocza koronkową szatą, zdradzającą wyraźnie — prawdziwie piękne wdzięki.

Z innych wykonawców zasięgają na uznanie p. Kawczyński i Piekarski (przodujący w rolach pp. Dobiesław, Kustowski, Chodecki i Winawer (dyrektorowie oddziałów fabryki „robotów”), a zwłaszcza ten ostatni jako groteskowy „radca” komercyjny, — poprawne były „robotki” pani Zaklicka, Bednarska — słaba natomiast „mama” (Kosmowska).

T. Bil.

HENRYK GRALSKI.

Dział Grafologiczny

(Tylko ostatni bon ważny).

pod kierunkiem Instytutu pismoznaśstwa i psychologii stosowanej, prof. Gralskiego, Kraków, ul. Bałowego 25.

1441) Henryk Tadeusz
1442) Tadeusz
1443) Hoffa
1444) Hammer
1445) Hanka
1446) Kaczkowski
1447) Maryla
1448) Wincenty
1449) Maria Jan
1450) Jan
1451) Anna Zuzanna
1452) Leona
1453) Helena W.

147) Henryka Należy do ludzi niezbyt szczerych ale wybitnie inteligentnych i energicznych. Formalne wyrobienie przeważa, z wrodzonych zaś zdolności uwydatnia się dar plastyczny.

142) Tadeusz jest umysłem jasnym ale mało twórczym, optymistycznie orjentowanym i o wybitnych zdolnościach towarzyskich i reprezentacyjnych. Haczyk nad „u” daje do myślenia, a wskazując na skłonności do kłamliwości.

143) Zofia jest bezpretensjonalna ale i drobniawą i bojaźliwą naturą. Ale jest tu dużo logiczności myślenia, znaczna miękkość sercowa i duża wytrwałość.

144) Kazimierz uwydatnia następujące cechy umysłu, uczucia i woli. Znaczna zwięzłość logicznego myślenia kojarzy się tu z wrodzoną inteligencją ale i brakiem głębszego naukowego wyrobienia. Uczucie jest wybitnie artystyczne ale szorstkie.

142) Hanka uwydatnia następujące cechy charakteru: praktyczność, namiętność, upór, szorstkość sercowa, brak towarzyskich zalet ale dużą wytrwałość i ogólną wielostronność.

146) Maksymilian jest człowiekiem o szerokim gieście, zasadniczej potrzebie życia ze-

wewnętrznego i artystycznego, ale całość jest zniechęcała o skłonnościach historycznych. Głazura intelektualna i cbyczajowa jest dziwaczna a pod nią kryje się zmysł realistyczny.

147) Maryla jest porywczą, pedantyczną i zaczepną naturą ale nie bez istotnej wartości wymagająca i uzdolniona w sprawach wykonawczych.

148) Wincenty jest człowiekiem bardzo miłym i dobrym. W prawdzie nie jest to umysł ścisły ale twórczy i więcej w przeszłości tkwiący ale bardzo kulturalny a przecież wytrwały i szarmonizowany. Zasadnicze zdolności malarskie.

149) Marja żyje w środowisku gospodarczym i praktycznym i posiada zdolności tego rodzaju. W sprawach towarzyskich uwydatniają się pewne braki wychowania ale wewnętrzny instynkt czyni całokształt tego charakteru miłym i jednolitym.

150) Jan należy do ludzi twórczego typu intelektualnego o pięknym polocie fantazji ale niezbyt odpornej woli, przedewszystkiem sprawy sercowe wpływają niedodatnio na jego świadomości woli i energię.

151) Anna Zuzanna jest człowiekiem inteligentnym ale o jednostronnym typie zainteresowania i nieco ciasnych warunkach życia towarzyskiego. W każdym razie łączy się tu w szczęśliwy sposób praktyczność z uczuciem piękną wewnętrzną.

153) Helena W. jest osobą spokojną, jasną, logiczną ale zanadto rozumową, trochę podejrzliwą, pozornie nieco szorstką ale optymistyczną i artystycznie uzdolnioną.

Pokaż jak piszesz — powiem Ci jak się spisujesz.

I. Bon grafologiczny.

Imię:

Dla otrzymania oceny grafologicznej swego charakteru należy na bonie wypisać swe imię. — Nie więcej tylko swe własne imię. Następnie należy bon wyciąć i załączony cztery znaczki pocztowe na list, — przesłać do redakcji. Odpowiedź zamieszczona będzie w „Nowościach”.

„Nowości Ill.” z dnia 5 lipca 1924 roku.

- UWAGA: 1) Ważne są tylko ostatnie „bony”.
2) Tylko na „bonach” umieszczone imiona zostaną uwzględnione.
3) Bony z więcej niż jedną próbka pisma idą do kosza.
4) Wszystkie ważne „bony” ukażą się za porządkiem napływu a o danej liczbie porządkowej można się w „Instytucie” dowiedzieć.

Dział szachowy

(pod red. Tad. Konczyńskiego jun.)

Jak się dowiadujemy, w Warszawie i Łodzi zakończyły się zawody kwalifikacyjne.

Do reprezentacji szachowej weszli z Warszawy pp. Stanisław Cohr, Karol Pilz, Jan Kleczyński, z Łodzi p. Dariuszewski. Turniej rozpoczyna się w Paryżu 12 lipca 1924

Dominik J. — Reti R.

Gambit damy.

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1) $d_2 - d_4$ | $d_7 - d_6$ |
| 2) $c_2 - c_4$ | $e_7 - e_6$ |
| 3) $Sg_1 - f_3$ | $Sg_8 - f_6$ |
| 4) $e_2 - e_3$ | $c_7 - c_6$ |
| 5) $Gf_1 - o_3$ | $Gf_8 - d_6$ |
| 6) $0 - 0$ | $0 - 0$ |
| 7) $Sh_1 - d_2$ | $Sh_8 - c_6$ |
| 8) $a_2 - a_3$ | $Dd_5 - e_7$ |
| 9) $c_4 \times c_5$ | $Gd_6 \times c_6$ |
| 10) $b_2 - b_4$ | $Gc_5 - d_6$ |
| 11) $Gc_1 - v_2$ | $Sf_6 - g_4$ |
| 12) $h_2 - h_3$ | $Sg_8 - h_6$ |

$Sg - e_6$ słab: wobec późniejszej groźby $G \times h_7 + Dh_6 +$

- | | |
|-----------------------|------------------|
| 13) $Dd_1 - b_3$ | $d_5 \times c_4$ |
| 14) $Sd_2 \times c_4$ | $Gd_6 - c_7$ |
| 15) $b_4 - b_5$ | $Sc_6 - b_8$ |
| 16) $Wa_1 - c_1$ | $Sb_8 - d_7$ |
| 17) $Gd_3 - b_1$ | $Sd_7 - c_5$ |
| 18) $Db_3 - c_2$ | $c_7 - g_6$ |
| 19) $g_2 - g_4$ | $f_7 - f_6$ |

Konieczne, grozi g_5 i Dc_3 20) $g_4 - g_5$ $e_6 - e_5$

Najlepiej, gdyby $f \times g_5$ to $Sc_6 g \times e_6$,
 $S_5 \times b_6$, $S \times g_6$ rozstrzyga

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 21) $g_5 \times h_6$ | $Gc_8 \times h_3$ |
| 22) $Sc_4 - d_2$ | $De_7 - d_7$ |
| 23) $Sf_3 - h_2$ | $b_7 - b_6$ |
| 24) $Wf_1 - d_1$ | $Dd_7 \times v_5$ |
| 25) $Dc_2 - c_4 +$ | $Dh_5 \times c_4$ |
| 26) $Sd_2 \times c_4$ | $Wf_8 - d_8$ |

Czarne mają 2 piony za figurę, figury ich zajmują dobre pola i mają nadzieję zdobycia piona h_6

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| 27) $e_3 - e_4$ | $Sc_5 - b_3$ |
| 28) $Wd_1 \times d_8 +$ | $Wa_8 \times d_8$ |
| 29) $Wc_1 - e_1$ | $b_6 - b_5$ |
| 30) $Sc_4 - e_3$ | $Gc_7 - a_5$ |
| 31) $We_1 - d_1$ | $Wd_8 \times d_1 +$ |
| 32) $Se_3 \times d_1$ | $Ga_5 - d_2$ |
| 33) $Gb_1 - a_2$ | $Gh_3 - e_6$ |
| 34) $Sb_1 - c_3$ | $Gd_2 \times c_3$ |
| 35) $Gb_2 \times c_3$ | $Sb_3 - c_5$ |
| 36) $Ga_2 - d_5$ | $Kg_8 - f_7$ |
| 37) $Sh_2 - g_4$ | $Ge_6 \times d_6$ |
| 38) $e_4 \times d_6$ | $Sc_5 - d_3$ |
| 39) $d_5 - d_6$ | $Sd_3 - c_5$ |
| 40) $f_2 - f_4$ | $Sc_5 - e_4$ |
| 41) $f_4 \times e_5$ | $Se_4 \times c_3$ |

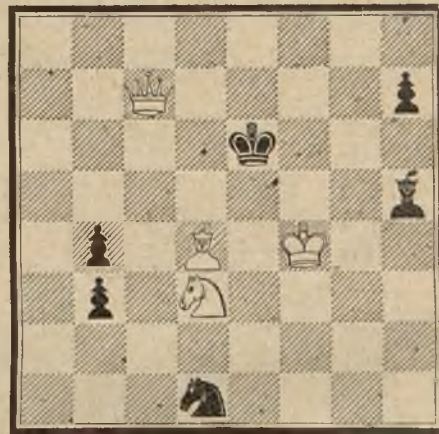
Czarne muszą przyjąć ofiarę bo po $f \times e_5$, $Sg \times e_5$ pion d jest niepowstrzymany.

- | | |
|-----------------------|----------------|
| 42) $Sg_4 \times f_6$ | $Sc_3 - e_2 +$ |
| 43) $Kg_1 - f_2$ | $Se_2 - d_4$ |
| 44) $Sf_6 \times h_7$ | $Sd_4 - e_6$ |
| 45) $d_6 - d_7$ | $Kf_7 - e_7$ |
| 46) $Sh_7 - f_6$ | $Ke_7 - f_7$ |

Groziło $Sg_5 +$ 47) $Sf_6 - e_4$ poddały się.

Znany mistrz szachowy Aljechin grał ostatnio w N. Yorku równocześnie 26 partij na pamięć, bez szachownicy. Po dwunasto godzinnej grze, wygrał 16 partij, 5 remis, a 5 przegrał. Jest to zatem w tej dziedzinie nowy rekord światowy.

J. Klewicz, Kraków.



Mat w 3 posunięciach.

Do P. T. Fotografów!

P. T. Fotografów, tak zawodowych, jak amatorów, upraszamy uprzejmie o nadsyłanie nam robionych przez się zdjęć ciekawszych wypadków mogących zainteresować ogół Czytelników, celem reprodukcji ich w naszym Piśmie. Do każdego zdjęcia należy dołączyć notatkę, zawierającą treść zebrań szczegółów, ewentualnie przysłać numer któregoś z pism codziennych, gdzie znajdował się już odpowiednia wzmianka.

Za nadesłane nam zdjęcia, o ile nadadzą się do umieszczenia w naszym Piśmie, wypłacać będziemy ustalone za wzajemnym porozumieniem honorarium, jakoteż na żądanie zamieszczać pod nią nazwisko lub firmę wykonawcy zdjęcia.

Przesyłki upraszamy adresować: Redakcja Nowości Ilustrowanych, Kraków XV., ul. Kazimierza Wielkiego 1. 95.