

Ze świata kobiecego.

Wiosna już na seryo zawitała do nas: słońce poczyną dogrzewać na dobre, kasztany na plantach miejskich, zwanych popularnie acz niesłusznie „Plantami“ („planta“ znaczyłoby chyba: roślina, a nie zbiór ich), poczynają okrywać się pąkami a krzaki z lekka już połyskują nikłą zielenią. Panie zrzucają



Rys. 1. Suknia wizytowa z garniturem z białej koronki.

przed kilku dniami jeszcze noszony cały arsenał zimowy a natomiast dążą procesjonalnie do największych naszych konfekcyjnych magazynów, szukać w tych arsenalach nowej broni do podboju płci t. zw. „brzydkiej“. Do którego z dostawców modynych wejdiesz — wszędzie pełno, trudno się docisnąć.

I my dążym za tłumną tą procesją, aby ku pożytkowi i wygodzie Czytelniczek naszych z poza Krakowa, zebrać dla nich wiązanek informacji o tem, co Kraków zgromadził pięknego w zakresie mody wiosennego sezonu.

Więc naprzód kostium, ten kostium angielski *tailleur*, który przedewszystkiem dzierży berło sezonu. Widzieliśmy w magazynie p. Schwarza śliczny model z wełnianego angielskiego materiału w czarne z białym wąziutkie paski. Spódniczka trzybrytowa z szwem na przodzie; bryt tylny od boków dołem

rozcięty na 26—28 centymetrów, zaopatrzony w przystroj guzików i dziurek, odznaczonych cieniutką rolką czarnego aksamitu. Pomysł nowy a bardzo praktyczny, spódniczka taka bowiem, acz niesłychanie wąska, nie kępuje swobody ruchów. Niekiedy podszyci ją od wewnątrz jedwabną falbaną, lub nosi z pod spodu jedwabną trykotową, bajecznie obcisłą i króciutką spodniczkę o wolancie z jedwabnej materii, zastępującą wyszłą już z obiegu halkę. Żakiecik krótki, przedziwnie zgrabnego, całkiem odrębnego fasonu o plecach i rękawach krojonych z jednego z przystrojem na kołnierzu i rękawach z wąziutkiej listewki aksamitu czarnego i surowego jedwabiu koloru *lavande*. Stanik tworzy górą bluzkę kimono z takiegoż jedwabiu *lavande*, u szyi zakończoną w szmizetkę z białego haftu i tiulu, dołem jest z gazy w czarno białe paski, przystosowanej najdokładniej do wełnianego materiału. Całość robi wrażenie prostoty i bajecznej wytworności zarazem.

Niejmniej piękny kostium wiosenny oglądaliśmy w magazynie p. Grabowskiego: spodniczka z granatowego kamgaru *diagonal* o tunice z odciętym dołem na jedwabiu. Zakończenie tuniki stanowi garnitur z taśm jedwabnych i szmuklerskich drobnych guzików. Takież bolero, formy kimono, będące arcydziełem wypracowania, przystroj również z taśm i guzików; szeroko odwiniete klapy z czarnego jedwabiu, w górze przecięte wypustką *bleu ciel*; tegoż koloru kamizelka z jedwabiu *otomane*, dołem przyozdobiona w przepiękny haft bretoński metalowy z perełek, którego motyw powtarza się na tylnej części kołnierza; rękawy półkrótkie, lekko kloszowe. Był to wytworny model paryski.

Bardzo ładny także był kostium granatowy z frakowem bolero (Maison Schwarz) przybranie z ponsowego atlasu *à la postillon* z akselbantem na prawem ramieniu z takiegoż sznura o złotych iglicach; na tyle kołnierza na tle z atlasu złote metalowe klamry, łączone z sobą łańcuszkami. Całość wielce oryginalna.

W strojnych, jedwabnych sukniach wizytowych zauważyliśmy także piękne kostiumy. Jeden z czarnej tafty z przodem spódniczki gładkim, tył tejże był przyozdobiony w dwa słupy 6—8 cm. szerokie z tejże materii drobno marszczoną i naciąganej w gęstych odstępach na wszyte sznureczki. Żakiecik bardzo krótki z marynarskim kołnierzem z białego chińskiego jedwabiu w obramowaniu z czarnego aksamitu; z pod tegoż dołem wychodziły drugie czarne klapy. U rękawów półkrótkich szeroko wywiniete sztylpy, z pod nich zaś idący ku górze gruby haft wschodni biało czerwony, wyszyty koralami.

Druga toaleta była wykonana z granatowej materii *double*, drobno paskowanej w lśniące i matowe paseczki, ze spodem *corail*. Bolero z odwinietymi u kołnierza klapami koralowej strony. Za przystroj cały starczyły wyszyte z jedwabnego szutażu medaliony — granatowe na granatowym, koralowe tam, gdzie materia była odwinietą.

Z płaszczy wiosennych, jakie używać będą tego roku bardzo, najbardziej podobał nam się w magazynie p. Grabowskiego długi nakrywający całą suknię z grubej czarnej grenadyny na takiejże jedwabnej mesalinie, z draperyą z szerokiego pasu czarnej mesaliny, ułożoną wedle rysunku togi rzymskiej, przerzucona przez lewe ramię. zakończona jest kwatem z czarnego jedwabiu.

Inny z takiejże grenadyny przezroczej w magazynie p. Schwarza miał za podkład materiał ze złotej koronki w metalowe drobne kwiatki, podszewkę stanowiła szmaragdowa gaza. Płaszcz ten dołem miał szeroką plisę z atlasu czarnego *charmeuse*, stanowiącą zakończenie wspaniałego jedwabnego haftu czarnego. Górny przystroj płaszcza zastosowany do dołu.

Dając niniejszy opis najpiękniejszych zdaniem naszym modeli miejscowych magazynów, które dal szym mieszkankom okolicy dać mogą wyobrażenie, o ile sędzimy, dokładne o tem, co nosić się będzie w tym sezonie, dodać tu jeszcze winniśmy objaśnienie do naszych tegorazowych rysunków.

Rysunek 1. Suknia z lekko paskowanego jedwabiu Radium lub gładkiej *Crêpe de Chine* z za plisowanym dolnym wolantem; garnitur z białej koronki i jedwabnego *velour-mousseline*, przystosowanego do barwy sukni.

Rysunek 2. Strojna suknia z *Popeline de soie façonée* koloru *bleu général*. Stanik kimono jest zrobiony z lekkiego gładkiego jedwabiu, harmoni-

zującego z barwą sukni. Pasek ułożony w fałdy z atlasu *bleu-général* zakończony z boku długą szarfą ze wstążki atlasowej, zakończoną szmuklerskimi jedwabnymi *glauds*. Plisy, tworzące podwójną tunikę, z boku przytwierdzone są takimiż szmu-



Rys. 2. Suknia strojna z *popeline de soie*.

klerskimi ozdobami; mankiet rękawka naszyty plisami z atlasu *bleu-général*. Mora..

WIOSNA 1911

Magazyn Henryka Schwarza

Kraków, Grodzka 13 — Telefon 43

Adres telegr.: Haschwarz, Kraków

Nowości w wełnie i jedwabach!

Gotowe okrycia, kostiumy i paltoty!

Własne pracownie! Próby franko na żądanie!

Przy zakupie korzystna wymiana rubli.