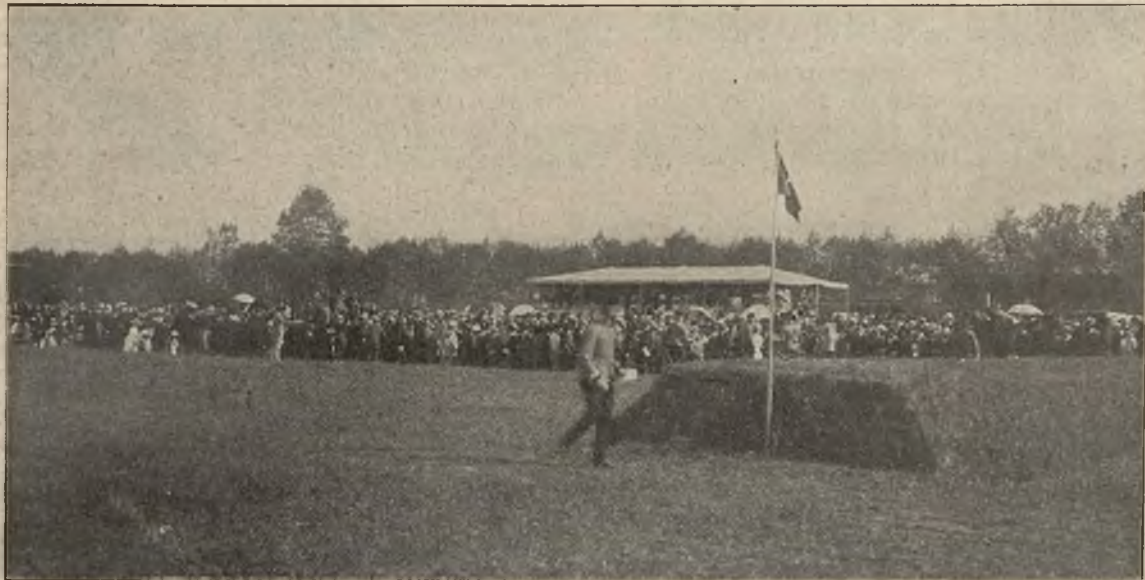


świadectwem dla wpływu, jaki chór akademicki wywarł na życie młodzieży, a temsamem na ukształtowanie się charakteru pokoleń, wśród których działał.

Program koncertu składa się z produkcji całego chóru oraz produkcji wokalnych poszczególnych jego dawniejszych członków. Między innymi przyrzeka współudział p. Karolina Pietraszewska, znana arty-

zyczenia, ażeby, wierny swym świetnym tradycjom, pracował dalej w tym samym duchu i z tymi samymi wynikami.



Konkurs hipiczny w Krakowie: Widok tłumów publiczności obok Irish-bank i na trybunie

Dodać należy, że nie było obchodu narodowego, nie było uroczystości ważnej dla całego społeczeństwa, w którychby chór akademicki w tym czasie nie wziął udziału. Jeżeli rocznica lub obchód były smutne, śpieszył z żałobnym pięknem, jeżeli był powód do radości, wesoło uderzał tony — ale zawsze jawił się świadomy swego obowiązku, nie zamykając się w ciasnym kole, zakreślonym czysto artystycznymi celami.

Uroczystości jubileuszowe będą skromne, ale czaru doda im ta pieśń, która stała u kolebki towarzystwa i która towarzyszyła mu przez cały ciąg jego istnienia, a o której mówi poeta, że przeżyje wszystkie klęski i kataklizmy dziejowe, że

Z archanielskimi skrzydłami i głosem dzierży czasem i miecz archanioła.

„Na święto pieśni“, mówi odezwa towarzystwa, „zapraszamy wszystkich, którzy w jej zdroju, wiecznie żywym i wiecznie ożywczym czerpali i znów zaczerpnąć chcą wrażeń nieskażonych żadnym cieniem i uczuć niezatrutych żadną goryczą. Wzywamy na nie wszystkich, którym nie przestało być drogiem wspomnienie bujnych i górnych lat młodych, wszystkich, którzy dochowali wiary „ślubom śpiwaczego koleżeństwa“.

Uroczystość odbędzie się 27 b. m. Obejmie ona uroczyste nabożeństwo w kościele św. Anny (o godzinie 10), zdjęcie wspólnej fotografii, „Akademię“ w Uniwersytecie (o godz. 12), koncert w sali Starego teatru (o godz. 7½) i zebranie koleżeńskie.

stka opery warszawskiej. Wypełnią wieczór wyłącznie utwory polskich kompozytorów.

Oceniając dorobek artystyczny i kulturalny chóru i doniosłość jego działalności, gratulujemy mu długiego i owocnego istnienia, a zarazem składamy

## Konkurs hipiczny w Krakowie.

W ubiegłą niedzielę odbył się na torze wyścigowym dziewiąty z rzędu konkurs hipiczny, urządzony przez Galicyjski Klub jazdy panów w Krakowie. Udział w popisach wzięli wyłącznie oficerowie, a także skład sądu stanowili oficerowie, mianowicie JE. polny marszałek porucznik Böhm-Ermolli, JE. polny marszałek porucznik hr. Huyn, generał major F. Dondorf, pułkownicy E. baron Diller i Le Gay Edler von Lierfels, podpułkownicy Jarosław Dworak i bar. Sessler v. Herzinger, oraz rotmistrzowie bar. Rohn de Rohnau i G. v. Angeli.

Dzięki przepięknej pogodzie publiczność zebrała się niezmiernie licznie, jak nigdy dotychczas na konkursach hipicznych, które ostatecznie dla szerszej publiczności nie przedstawiają większego interesu. Swoją drogą w tym roku program był wyjątkowo urozmaicony a do konkursu stanął zastęp jeźdźców bardzo liczny.

Na program złożyły się: popisy w jeździe konnej i braniu przeszkód, popisy w skokach konnych przez przeszkodę, jeu de Barre i wyścig myśliwski.

W pierwszej kategorii nagrodę pierwszą, ofiarowaną przez cesarza i dodatek Klubu w kwocie 800 kor., otrzymał porucznik Hubert Brabec za piękną jazdę na 7-letnim „Hermelinie“, drugą rotmistrz K. Schmidt de Földvar za jazdę na 7-letniej „Ju-



Konkurs hipiczny w Krakowie: Uczestnicy zawodów w skokach przez przeszkody (od lewej ku prawej): podpor. Zawadił, por. Fanto i podpor. Gewinner przed komisją sędziów; wśród nich JE. hr. Huyn (X).



Przedstawienie dramatu klasycznego w Przemyślu: Grupa uczniów gimnazjum I, którzy odegrali Antygone Sofoklesa. W środku reżyser prof. Strycharski.

Po lewej stronie prof. Barzyński.

(Fot. M. Todt, Przemyśl).