

Walka z alkoholizmem.

(Do ilustracji na str. 3.)

W kraju naszym coraz szersze zatacza kręgi agitacja przeciw używaniu a zwłaszcza nadużywaniu alkoholu, przeciw tej strasznej klęsce, która



Opera lwowska w Krakowie: Kapelmistrz Antoni Ribera.

prześladuje zwłaszcza niższe sfery społeczeństwa naszego.

Hasło, pod którym zawiązała się przed paru laty „Eleuterya”, hasło abstynencji od napojów wysokocynowych, zwolna ale skutecznie się popularyzuje i toruje sobie drogę nie tylko w miastach, ale i po wsiach galicyjskich.

Dowodem żywotności akcji antialkoholycznej i rozwoju organizacji abstynenckich, był właśnie zjazd „Eleuterzystów”, urządzony w czasie Zielonych Świątek we Lwowie.



Opera lwowska w Krakowie: Kapelmistrz Bren Wolfsthal.

Brak miejsca nie pozwala nam wdawać się w szersze omówienie szczegółów obrad zjazdu — oraz uchwaleń tam rezolucji.

Ograniczamy się więc na podaniu grupy fotograficznej uczestników zjazdu, załączając dla organizacji abstynenckich życzenie jak najpomysłniej-

szych wyników w ciężkiej i trudnej, ale szlachetnej pracy nad odrodzeniem narodu.

Nowy prezes wiedeńskiej Akademii Umiejętności.

Wiedeńska Akademia Umiejętności obchodziła w dniu 31. maja b. r. uroczystość pożegnania swego dotychczasowego prezesa, profesora dra Suessa, który z powodu podszłego wieku musiał ustąpić z zajmowanego dotąd z takim pożytkiem dla rozwoju nauki stanowiska. Badacz pierwszorzędnej znaczenia poświęcał on umiłowanej przez się instytucji każdą wolną chwilę, a rozkwit, w jakim się obecnie znajduje, zawdzięcza Akademii głównie jemu i troskliwemu kura-torowi, arcyksięciu Rainercwi.

Profesor Suess, urodzony w Londynie w roku 1831, pełnił od roku 1857 do 1901 obowiązki profesora geologii i paleologii na uniwersytecie wiedeńskim. Przez ten czas dał się poznać jako wytrawny uczony, sumienny i nieustrudzony badacz, wkrótce też powołano go w skład członków Akademii, do której należy przeszło od lat pięćdziesięciu, od roku zaś 1898, to jest od chwili ustąpienia znakomitego historyka Alfreda Arnetha kieruje nią ku ogólnemu zadowoleniu.

Z okazji ustąpienia wystosował też cesarz Franciszek Józef I. do niego pismo odręczne, podnosząc zasługi położone dla kraju i państwa i wskazując, ile Akademia zawdzięcza ustępującemu swemu prezesowi, którego nazwisko znane jest w całym uczonym świecie i nierozdzielnie związane z instytucją.

Następcą profesora Suessa wybrano byłego ministra skarbu i znanego ekonomistę doktora Eugeniusza Böhm-Bawerka. Jest to mąż jeszcze w sile wieku, liczy bowiem niespełna sześćdziesiąt lat, a w sferach naukowych cieszy się sławą znakomitego znawcy polityki finansowej i stosunków ekonomicznych i to tak pod względem teoretycznym, jak i praktycznym, czego dał dowód w czasie swej działalności naukowej, za którą go obdarzono honorową odznaką *litteris et artibus*, jak również i podczas kierowania austriackimi finansami.

Opera lwowska w Krakowie.

Na dwa miesiące zawitała do Krakowa, jak zwykle o tej porze, opera i operetka lwowska, ku wielkiej radości wszystkich szczerych miłośników dobrej muzyki. Doskonały ansambl i interesujący repertuar zapowiadają nam dużo miłych wieczorów w teatrze, to też można się spodziewać, iż i powodzenie będzie towarzyszyć tegorocznemu sezonowi operowemu.

Po raz pierwszy bawi w Krakowie z operą lwowską znany zaszczytnie kapelmistrz Antoni Ribera, wytrawny znawca muzyki Wagnerowskiej i wogóle muzyki współczesnej, ceniony nie tylko u nas ale i zagranicą.

P. Ribera, urodzony i wychowany w Hiszpanii, poświęcił się w młodym wieku karierze artystycznej. Jako kapelmistrz zdobył sobie we Lwowie ogólne uznanie i sympatię zarówno krytyki jak publiczności. Prawdziwie południowy temperament i niepospolity talent łączy się u p. Ribery z wielką wiedzą muzyczną i wytrawnym znawstwem.

Dłuższy pobyt i praca p. Ribery w Bayreucie, w tem centrum kultu Wagnerowskiego, pozwoliły mu zaznajomić się jaknajdokładniej z właściwościami stylu genialnego muzyka, co następnie odbiło się bardzo korzystnie na poziomie artystycznym przedstawień dzieł Wagnerowskich na scenie teatru lwowskiego.

Wogóle kwalifikacje p. Ribery są bardzo wysokie a jego współudział w sezonie letnim rokuja mu tem większe powodzenie.

Obok p. Ribery pracować będzie jako kapelmistrz opery p. Bronisław Wolfsthal, znany już publiczności krakowskiej z poprzednich sezonów.

Syn i uczeń znanego ogólnie wirtuoza i pedagoga prof. Maurycego Wolfsthal, odziedziczył po nim i talent i zamiłowanie muzyki, w młodym też wieku poświęcił się karierze artystycznej.

P. Wolfsthal znany jest i jako doskonały, energiczny, ogromnie inteligentny kapelmistrz i jako utalentowany kompozytor.

Współdziałać z nimi będzie w charakterze reżysera ceniony śpiewak, baryton opery lwowskiej, p. Adam Okoński. — Publiczność krakowska zna tego sympatycznego śpiewaka od lat wielu i ceniła



Opera lwowska w Krakowie: Jadwiga Lachowska, jako „Carmen”.

go zawsze za piękny, dźwięczny głos, za doskonałe, ogromnie sumienne opracowanie każdej roli.

W gronie artystycznym opery lwowskiej zmiany są nieznaczne. Większa część ansamblu, to sami dawni, a tak sympatyczni znajomi.

Jedną z najwybitniejszych z nich — to Jadwiga Lachowska, idealna „Carmen”, która wprost z Warszawy przybyła do Krakowa, po kilku występach gościnnych, uwiecznionych olbrzymimi sukcesami. Istotnie też p. Lachowska zrobiła w ciągu ostatniego roku tak ogromne postępy, zarówno pod względem



Opera lwowska w Krakowie: Adam Okoński, reżyser.

wokalnym jak scenicznym, że śmiało jej można rokować bardzo wielką i piękną przyszłość, zwłaszcza wobec młodego wieku sympatycznej śpiewaczki.

W Krakowie kreowała dotąd p. Lachowska niezrównaną „Carmen” i Suzuki w „Madame Butterfly”, a w najbliższym czasie wystąpi w roli „Mignon”.