

Ze świata kobiecego.

Suknie letnie.

Lato ze swem tłem zielonym, przystosowującym się do wszystkich kolorów, pozwala na stosowanie w toalecie damskiej barw jasnych, nieraz nawet krzyczących, które razilyby w szarych ramach zimy, lub w różnobarwnych od dywanów i obrazów salonach. W blasku słońca, w cieniu lasów, na kobiercu łąki, lub na tafli morza, każda jasna toaleta, pozwalająca promieniom słonecznym grać przeróżnymi tonami, harmonizuje się z całością. Najpiękniej jednak wystąpi zawsze barwa biała. Kostiumy *tailleur* z szewiotu, sukna, płótna, piki; suknie lekkie z batusu, muślinu, linou, fularu, tak u starszych, jak młodszych kobiet, stanowią zawsze najelegantszy sposób ubrania. Panie, które mają kilka toalet białych, chcą przywdziewać i inne, chętnie wybierają materiały w tonie zboża, lub tak zwanej barwy *bis*, ton szarawy z odcieniem ciepłym. Nad brzegiem morza, szczególnie u pań lubiących ubierać się poważnie, widuje się często suknie, mające w swej

loru żółtego i pomarańczowego z białym; czasem przeważa kolor biały, czasem żółty; koronki i lekkie hafty, rzucone na żółte lub pomarańczowe tło, dadzą zawsze całość ładną, co więcej będzie to miało tę dodatnią stronę, że kombinacja ta nigdy nie stanie się pospolitą, gust bowiem osób niedystyngowanych cofa się zawsze przed kolorem żółtym, który wydaje im się zbyt pospolitym.

będzie dodanie *chou* z tafty koloru dołu sukni i żuawki. Żuawki te robi się z rękawkami kimono, lub bez nich, miewają też baskiny przy wysokim stanie, lecz nie sięgające poniżej pasa. Guziki dodaje się zazwyczaj obciążone materiałem lub z perłowej masy.

Koronka siatkowa, niegdyś bardzo droga, teraz zastępowana świetnie imitacją, jest ogólnie stosowana przy letnich toaletach, prawdziwie elegancka tylko wówczas, gdy ma ton i matowość pergaminu. Toalety strojne, na uroczystości weselne n. p., przybierają często siatką z paciorków, zwanych „kroplą mleka” (*gouttes de lait*). Wygląda to wspaniale i niezmiernie strój podnosi.

Bardzo ładną nowością są kapelusze noszone u wód i nad morzem, z białej błyszczącej skórki, do twarzy każdej młodej kobiecie. Przybiera się je dwoma płaskimi piórami, lub paletami z tejże skóry, obwiedzionej aksamitem kolorowym, opasuje się galonem lub złotym sznurem.

Moda urozmaicania wszelkich szczegółów toale-



Kapelusz ze słomki *vieux-rose*, przykrytej irlandzką koronką, przybrany szeroką wstęgą morową w barwie *vieux-rose*.

barwie coś z surowości popiołu i ciepła płomienia. W tonie tym widuje się nie tylko suknie, ale kapelusze, buciki, parasolki i pióra.

Noszonym też jest bardzo kaszmir indyjski tak na kostiumy, jak i na skromne sukienki, które wkłada się wówczas, gdy jedwab, lub nawet francuski batyst jest za strojny. Bywa on najczęściej w paseczki niebieskie lub czarne, niewyróżniające, złożone z dwóch nitek, przetykanych nicią tła. Widuje się też czarne paski, również lekko znaczone, lecz na centymetr szerokości na tle *vieux bleu*, *vieux rose*; paski koloru brzoskwińskiego na białym tle; zielonawo żółte z czarnym; mchowe z szarymi, nie warowe z niebieskimi i t. d. Równie noszone są materiały podszejkowe, w których kolory szare, granatowe, zielone, bordo, mają drugą stronę w barwie niebieskiej, pomarańczowej, lila, różowej itd. Dzięki temu można bez kupowania kosztownych dodatków, niezmiernie urozmaicać toalety.

Podobnie niekosztownem a bardzo urozmaicającem suknie w paski jest aplikowanie materiału w rozmaitym kierunku, tak aby na paskach prostopadłych kładzione były paski podłużne. Moda ta spowodowała, że nawet materiały niezmiernie lekkie, jak woale i etaminy, bywają drukowane w paski, tak ciemne na jasnym tle, jak jasne na ciemnym.

Niezmiernie modne są grochy na lekkich materiałach czarnych, haftowane i obwiedzione kręgiem kolorowym. To samo stosowane bywa przy kwadratach. Bardzo ładnym i modnym jest łączenie ko-



Suknia z białej l berty. Tiunika z niebieskiej gazy, haftowana srebrem, jedwabiami i gwiazdkami w dwóch tonach niebieskich i szafirowym. Kapelusz z białej tagali, podbity szafirowym aksamitem, opasany srebrną aplikacją.

Suknie z białego haftu noszone są bardzo w tym roku. Prawie każda elegantka zabiera z sobą choć jedną, urządzoną w ten sposób, aby zastępowała dwie toalety. W tym celu zabierają z niemi dwa szkice, jeden biały, drugi kolorowy, oraz dwa pasy z tafty, jeden z białej, drugi z mieniającej w tonie szkicu, które naprzemian przyszywa się na dole sukni. Dostosowuje się też odpowiednie żuawki.

Do białych sukien nosi się często czarne kapelusze, przy powyższem zastosowaniu bardzo ładnym



Kapelusz z blade-lila włosia, podbity ciemno-fioletowym aksamitem, przybrany lila jedwabiem, winogronami zielonemi i fioletowemi oraz liśćmi w dwóch tonach.

towych sprawiła, iż po większych sklepach sprzedają parasolki, które do jednej pięknej rączki i doskonałego rusztowania drucianego mają kilka jedwabnych pokryć; w ciągu kilku minut dadzą się one zgodnie z kolorem sukni do drutów parasolki przystosować. Inne znowu elegantki, posiadając kosztowną rączkę, przysrubowują ją do różnych parasolek.

Tak przeto, przy dzisiejszem gorączkowem dążeniu do urozmaicenia i wzbogacenia strojów, wynaleziono sposoby czynienia tego bez przeładowywania szaf szczegółami toaletowymi, bo wiadomo, że „te łoginie, (jeśli która chłopca chce) na sposoby biorą się”.

Ramo.

== LATO 1911 R. ==

Magazyn Henryka Schwarza

Kraków, Grodzka 13 == Telefon 43

Adres telegr.: Haschwarz, Kraków

Czek P. K. O. Nr. 803.

NOWOSCI NA LATO!

Etaminy, popeliny, płótna na suknie i kostiumy — fulary. Gotowe płaszcze od kurzu i deszczu, kostiumy wełniane i płócienne od Kor. 39 — bluzy i t. d.

Własne pracowni!

Przy zakupie korzystna wymiana rubli.