

Ze świata kobiecego.

Stroje jesienne.

Nigdy jeszcze kostiumy *tailleurs* nie były tak różnorodnymi jak tego roku. Zachowując swą zewnętrzna prostotę, są jednak niezmiernie urozmaiconymi. Składa się na to przedewszystkiem bogactwo tonów we wszystkich barwach aksamitów, welwetów, szewiotów i materyałów angielskich; powtórne różnorodne przybrania spódnic i żakietów, wreszcie fantazyjność kołnierzy i rękawów.



Suknia wizytowa. Suknia z jedwabiu w pasy lila i bukietu *pompadour*, trzy fałby z muszliny jedwabnego, przetrzymane aksamitką koloru biskupiego, stanik *directoir* z długimi klapami w tymże kolorze z paskiem aksamitnym, fałby przy rękawach i szeroki kołnierz muszlinowy.

Ogólna sylwetka spódnic z żakiem pozostała mniej więcej ta sama, spódnice jednak straciły niezmierną obcisłość dołu, która tego lata czyniła spełnianie nóg całkiem już nieładne i niewygodne.

Spódnice, przecięte u dołu z obu stron przedniego brytu, pozwalające w czasie chodu oglądać nogę prawie do połowy łydki, które (rzecz szczególna!) przyjęły się najwięcej u tak łatwo gorszących się Angielek, zostały zupełnie zaniechane, nawet panie z półświatka nie podtrzymują nowego sposobu kokietowania brzydszej połowy rodu ludzkiego. Natomiast robi się dużo spódnic z dwóch brytów, krzyżujących się jeden na drugim z przodu, z tyłu, lub z boku. W tym względzie niema reguły, stosuje się jedynie do charakteru i przybrania żakietu. To ścięcie spódnic, mniej lub więcej ukośne, stanowi łatwe i ładne urozmaicenie. Brzeg bryta, przychodzącego na wierzch, podkreśla się jakim przybraniem; w bardzo grubych materyałach bywa poprostu głębokie przestębnowanie, albo wypustka z mię-

kiego jedwabiu wązka na jeden centymetr, pojedyncza lub podwójna, to taśma lub pasmanteryja, zupełnie odmiennego koloru niż kostium, wreszcie haft tegoż tonu, co suknia, lub przybranie żakietu.

Wiele spódnic ma rozcięcie po prawej lub lewej stronie, podszyte wachlarzem z jedwabiu tegoż koloru co i spódnica, lub odsłania drugą spódnice, gładką, w tonie ciemniejszym. Robi się też wiele spódnic z trzech brytów; z tyłu bryt prosty, o prostej nici, czasem zaokrąglony u dołu lub podpięty paru fałdkami; dwa drugie bryty nie są zszyte ze sobą, lecz zakładają się jeden na drugi, przytwierdzone ze spodu w sposób niedostrzegalny. O ile tylny bryt ma zmarszczki i fałdy, to aby nie pogrubiał figury, obciąża go się odpowiednimi ciężarkami. Zaczynają też wracać fałbany; widzimy je szczególnie przy spódnicach otwartych z boku. Gdy rozcięcie spódnicy zaczyna się już od pasa, fałbany takie, ułożone płasko, bywają zazwyczaj płaskie, długie na 15 do 20 centymetrów. Ponieważ spódnice kostiumowe nie przestają być krótkimi, mają panie rację kupowania kosztownych i wykwinnych łuczków, w najróżnorodniejszych kolorach.

Żakiety z materyałów grubych, aksamitu lub welwetów prążkowanych, bywają luźne; niektóre o krótkim stanie żakietów *empire*. Przybierane są bardzo kołnierzami i wyłogami w żywych barwach, gipiurą lub haftem wycinanym. Wiele żakietów posiada kołnierz z materyału, z którego jest cały kostium, a wyłogi tylko odmiennie. Kołnierz, gdy jest w dwóch kolorach, kroi się bardzo szeroki, spadający aż na rękawy.

Żakiety zimowe miewać będą kołnierze futrzane, formą szalowe; najmodniejsze będą bobry i shungsy. Gronostaje zawsze znajdują zastosowanie. Rękawów nie obszywa się futrem, w brzydki sposób pogrubiając rękę, przybiera się tylko guzikami, na wzór palt męskich.

Jeśli kołnierz żakietu zrobiony jest z dwóch materyałów, takąż kombinacja widzi się i u rękawów. Rękaw rozszerza się cokolwiek u góry przez dodanie paru fałdek z każdej strony szwa na ramieniu; potem rękaw ścina się silnie i przechodzi w zupełnie obcisły. To rozszerzenie rękawa nie jest fantazją; wywołane jest ono koniecznością: staniki i bluzki nowomodne, przybierane kołnierzami, zachodzącymi na ramię, potrzebują koniecznie miejsca, aby niegnieść się pod żakiem. Zresztą i rękawy bluzek, szczególnie angielskich, przymarszczają się lekko u góry. Żakiety bez kołnierza robią się tylko dla pań, chcących podnieść toaletę bogatym szalem futrzanym. Panie, nie posiadające takiego stroju w swojej toalecie, każą robić u futer obcisły kołnierz oficerski, obszyty paskiem futrzanym. Futra takie zapinają się na duże guzy, lub przybierają sznurami na sposób węgierski. Ten rodzaj okryć nadaje się tylko dla pań wysmukłych i o długiej szyi.

Bluzki, noszone do żakietów, pozostają ciągle jeszcze formą kimono, tak

niezmiernie awantażowną dla kształtów kobiety i korzystną dla kieszeni, wymagają bowiem niezmiernie mało materyału, tem mniej, że spódnice wysokie, dochodzące niemal pod biust, skracają do minimum ich długość. Bardzo modnymi, jako wykończenie ich, są szerokie gipiury lub hafty, obejmujące całą dolną część bluzki aż do linii największej wypukłości. Ze względu na porę roku wycięcie w koło szyi dopełnia się szmizetką z kołnierzkiem podszytym przy uszach wysokimi drucikami.

Ponieważ o kapeluszach mówiłam obszernie w poprzednim numerze, w dzisiejszym pozostaje mi tylko, dla skompletowania wskazówek do całości toalety, powiedzieć coś niecoś o modnych uczesaniach.

Otóż „grzywka“, którą, ku zgorszeniu wielu, zaczęły nosić panie tego lata, utrzymuje się jeszcze, ale zmieniła charakter; ze sztywnej, równej, rzadkiej frendzelki na czole, przechodzi w lekko podfryzowane pierścienie, na które nasuwa się jeszcze zwoje włosów. Wogóle cała koafura nasuwa się

mocno na twarz, co jest bardzo awantażownem dla pań o twarzy pełnej. Szynion, bądź węzeł, bądź pukle umieszczają się przeważnie nisko, nad karkiem. Wstążki wyszły z mody, natomiast do toalet balo-



Plaszcz do toalet wieczorowych. Plaszcz z brokatu w bogaty deseń na jasnym tle, kołnierz z błękitnych lisów, rewery z aksamitu koloru desena płaszcza, pokryte złotą koronką, takąż koronka przy rękawach.

wych nosi się wielce złote sznury i klamry, wysadzone kamieniami.

Ramo.

**MAGAZYN
HENRYKA SCHWARZA**

Kraków, Grodzka 13 — Telefon 43

Kostiumy angielskie

od Kor. 70.—

taffetas changeant
surach glacie

welwety angielskie
Velour de laine

FUTRA

Plaszcze double. Okrycia pluszowe.

Przy zakupie korzystna wymiana rubli.