

Ze świata kobiecego.

Wczesna wiosna.

Coraz więcej miewamy dni ostatecznych, jasnych, ciepłych, w których każdy wraca z miasta ze zdaniem na ustach: „dziś istna wiosna“.

Ale w te pierwsze dni wiosenne troska opano



Kostium *tailleur* z sukna granatowego, przybranego aksamitką, mającą na brzegu guziki złote i kwadraciki z białego sukna.

wuże myśl każdej eleganckiej kobiety. Przed tygodniem jeszcze zimno było dotkliwie, przepowiadano kilkotygodniową zimę, a oto niespodzianie słonko jak w maju? Czyżby to już była wiosna?... Dla czegoż to ma być wiosna? Toć wiosnę przywykliśmy wyobrażać sobie w zieleni, kwiatach, brzęcząco owadami, rozśpiewaną od ptaszków! Ale bo też, moje panie, już w XVI stuleciu rozróżniano nie cztery, ale sześć pór roku, mianowicie, między zimę a wiosnę, wstawiono wiosenną szarugę, między lato a jesień — jesienną. Określenie to doskonałe i trafne. Szaruga!... więc coś co jest szare, jednostajne, ponure. Bo czyż nawet w promieniach słonecznych nie pozostają szaremi ramy obecnego sezonu. Drzewa bezlistne, trawniki szarozielone, mury nie przysłonięte festonami zielonemi. W taką piątą i szóstą porę roku nie można ubierać się jak na wiosnę, ową wiosnę prawdziwą, barwną i wesołą. Zatem kostiumy ciemne i czarne, granatowe, lub angielskie przerabiane. Dobrze pasują do tego kołnierze i etole futrzane, na dnie zaś słoneczne, jasne szale i mufki z gazy, szyfonu i futra, lub piór. Tak, bez żartów,

fantastyczna pani Moda lubi łączyć kontrasty zupełnie wbrew ironicznemu wyrażeniu: „przypiął kwiatek do kożucha“. Jeżeli bowiem powala jeszcze tu i owdzie na występ futra, to tylko przybranego wiązaną kwiatów, lub jako podniesienie zwojów gazowych.

Lada dzień ukazać się też na ulicach zarękawki z szyfonu muślinowego, przybrane pasami z piór. Szyfon bywa naturalnie mocno marszczonym, często kombinowany z białego i czarnego szyfonu. Slicznymi są zarękawki z leciuchnego materiału w barwie kostiumu, przybrane marabutem i jedwabnymi sznurami i chwastami. Tak więc do kostiumu popielatego, pięknym będzie zarękawek z szyfonu tegoż koloru, przybranego bandami z białych piór i sznurami z oksydowanego srebra. Do granatowego będzie stosowniej z szyfonu mieniącego



Kapelusz angielski z ciemno zielonego aksamitu, pióro fantazyjne w papuzich kolorach (Model z magazynu Delion, Paryż)

między zielonym, a szafirowym z obramowaniem z piór czarnych, z galonem *antique*, przerabianym złotem pośrodku. Kombinują też zarękawki z jedwabiu koloru kostiumu i przybrania fantazyjnego z materii deseniowej.

Kapelusze również często przystrajane są zwojami gazy. Biorą się one tylko w dnie słoneczne, podobnie jak i kapelusze przybrane kwiatami. Fasonomi najulubieńszymi stały się budki przylegające do uczesania, bardzo wysokie, a wąskie na bokach. O ile która z pań lubi fasony duże, to mogą być tylko o główce płaskiej.

Co do fasonu kostiumów, to nie zmieniły się od sezonu jesiennego: spódnice dość szerokie, pozwalające swobodnie przebiegać nogami, przybrane umiarkowanie guzikami lub zakładkami. Tiuniki przy spacerowych sukniach nie są praktykowane wcale.

Żakiety będą półkrótkie, mniej więcej ćwierć łokcia po za biodra, z bardzo nieznacznie i wysokim wcięciem. Bardzo praktycznymi przy przeróbkach są fasony, wykończone paskiem z kłami lub dużymi guzami, umieszczonymi ponad talią. Pozwala to zużytkować fasony z przed dwóch laty, zupełnie wcinane i z baskiną do kolan. Odrzuca się część górna baskiny, mniej więcej pół łokcia, co pozwala z pozostałości przykroić modną, prostą dolną część żakietka.

Mniej się widzi w tym sezonie wylogów. Jaskrawe, kolorowe, modne sezonu zeszłego, całkiem zostały spopolitowane. Natomiast bardzo przybie-

rają się żakiety guzami aksamitnymi i jedwabnymi, przyczem butonierki obszywają szeroko i wypukle, nadając bardzo wytworny wygląd kostyumowi.

Zaznaczyć jednak jeszcze raz muszę na zakończenie, że w dniach bezsłonecznych, w których, choć świat nie ma wyglądu zimowego, do wiosny również podobnym nie jest, w dniach słusznie zwa-



Suknia rautowa z liberty złotej, z trenem luźnym orange, przybrana czarnymi lisami. Tiunika z gipiury. Siatka *antique* ze złotych perełek z białym rajerem.

nych szarugą wiosenną, wszelkie gazy, kwiaty i pióra będą w rozdzwieku z ramami, i dlatego wyglądać będą rażąco i nieelegancko.

Ramo.

Wiosna 1912.

Wiosna 1912.

MAGAZYN
HENRYKA SCHWARZA
Kraków, Grodzka 13 — Telefon 43
Kostiumy, Modele,
Płaszczce.
Nowości w metrowej sprzedaży.