



Zdobycie bieguna południowego: Kwatera zimowa wyprawy Amundsena do bieguna południowego.

dramatyczną, uzyskuje w d. października 1892 r. debiut i natychmiast po debiucie zostaje zaangażowany na stałe jako artysta teatru Rozmaitości. I na tem nowem polu swej artystycznej działalności wybił się jako pracownik utalentowany i sumienny. Pozostając od pierwszego debiutu do chwili obecnej wielce pożyteczną siłą warszawskiej sceny dramatycznej, grał dużo i ma bardzo obfity dorobek artystyczny, na który składa się długi szereg takich utworów scenicznych, jak „Lilla Weneda”, „Złota czaszka”, „Krytycy”, „Ich czworo”, „Sokół”, „Wicek i Wacek”, „Wielki Fryderyk”, „Bagienko”,



Zdobycie bieguna południowego: Okręt „Fram” na którym wyprawa Amundsena wyruszyła do bieguna południowego.

„Consilium facultatis”, „Grube ryby”, „Rusalka”, „Aktorki”, „Szkoła”, „Kupiec wenecki”, „Sen nocy letniej”, „Wesołe kumoszki”, i w. innych...

Jubilat jest jeszcze człowiekiem młodym i w pełni sił, to też należy mu jedynie życzyć, aby z tym samym pożytkiem dla teatru i z tą samą sympatją publiczności pracował aż do złotych godów ze sceną warszawską...

## Nowy teatr w Warszawie.

Sztuka sceniczna polska, której głównymi siedzibami jest Warszawa, Kraków i Lwów, zdobywa

w ostatnich czasach coraz doskonalsze warunki rozwoju, zyskując odpowiednio urządzone budynki teatralne, których wyposażenie dorównywa zagranicy.

W tych dniach przystąpiono w Warszawie do rozpoczęcia budowy nowego, zaopatrzonego w najnowsze urządzenia teatru, który nosić będzie nazwę „Teatru Powszechnego”. Właścicielem teatru jest p. Zenon Choroszczo. Nowy teatr stanąć ma w Alei Jerozolimskiej na miejscu budynku, mieszczącego obecnie wrotnisko.

Przy budowie gmachu teatralnego zastosowane zostaną wszelkie najnowsze zdobycze techniki scenicznej. Przedewszystkiem zaś wybudowaną będzie scena obrotowa (Drehbühne) polegająca na tem, iż platforma sceniczna tworzy olbrzymie koło, podzielone na kilka części, na których ustawia się dekoracje do kilku scen sztuki jednocześnie. Obrót tego olbrzymiego koła wystarcza już do zmiany dekoracji, co umożliwia na scenie wprowadzanie różnych efektów i usuwa prawie zupełnie antrakty.

Plany budowy teatru wykonał architekt p. Józef Gałęzowski. Widownia obliczona jest na 1000 osób. Artystyczne kierownictwo teatru objął znany literat p. Bolesław Gorczyński. Otwarcie nowego teatru ma nastąpić już w jesieni.



Nowy teatr w Warszawie: Budynek „Monstre skating rinku” w Alejach Jerozolimskich, na miejscu którego ma stanąć nowy gmach Teatru Powszechnego.



Nowy teatr w Warszawie: Ostatnia zabawa w dnin 17 b. m. na wrotnisku „Monstre”.