

rokujuca pomyslnego konca kampania wloskka na terenie afrykanskim jest dla Wloch bardzo uciagliwa, a przede wszystkim grozi im klask finansowa. To tez pod naciskiem Wloch wszystkie wieksze mocarstwa europejskie podjely znowu akcje posrednicza pomiedzy walczacyimi stronami. Ambasadorowie



Hymem na scenie: Wanda z Malinowskich Osterwowa, b. artystka sceny krakowskiej.

moearstw zjawili sie w Rzymie u ministra wojny i zaazadali przedstawienia warunkow, na jakich Wlosi bylaby sklonni rozpoczac rokowania pokojowe. Otrzymawszy odpowiedz Wloch, mocarstwa przedstawily ja rzadowi tureckiemu, ktory jednak bezwarunkowo odrzucil te propozycje. W ten sposob juz po raz trzeci podjeta proba akcji pokojo-

wej moearstw pozostala bez skutku. Wlosi, wobec tej odmowy, postanowili podjac energiczna akcje wojenna na morzu i zaatakowac porty tureckie w Smyrnie, Salonice i Dardanallach. Flota wloska zostala skoncentrowana na morzu Egejskim i stoi gotowa do rozpoczecia krokow wojennych w Europie.

Mimo, iz Dardanelle leza blisko Konstantynopola, i atak wloski na nie godzilby w samo serce Turcji, rzad turecki bez obawy patrzy na te przygotowania wojenne. Wlasnie te trzy pozycje tureckie, ktore Wlosy zamierzaja zaatakowac, sa tak silnie ufortyfikowane, ze o zdobyciu ich nie moze byc mowy. Przejazd przez Dardanelle zostal zamkniety minami podwodnymi, a okretom wolno przeplywac tylko w dzien i to przy pomocy specjalnych pilotow.

Wogole przypomniec warto, ze historia notuje tylko jeden fakt, gdzie wbrew woli Turcji okrety nieprzyjacielskie dostaly sie do Dardanellow. Bylo to w czasie wojny rosyjsko-tureckiej. Jeden z dowodcow floty rosyjskiej, admiral angielski, wdarl sie wtedy z trzema okretami w glab cieśniny. Musial jednak w koncu cofnac sie pod morderczym ogniem tureckich dzial nadbrzeżnych.

Turcja tembardziej zachowuje sie odpornie wobec grozb wloskich, ze w Trypolisie akcja wojenna wlasnie nie posuwa sie zupełnie naprzod. Tu i owdzie ponawiaja sie wieksze lub mniejsze utarczki. Raz Wlochom, to znowu Turkom udaje sie zabrac lub rozbić kilka armat nieprzyjacielskich, ale ostatecznie o wyprawie armii wloskiej w glab kraju niema dotychczas mowy. Nawet w swym obozie Wlosi nie sa pewni zycia, gdyz czesto miejscowa ludnosc arabska, pozornie pogodzona z rzadami wloskimi, korzysta z nadarzanej okazji i potajemnie morduje pojedynczych zolnierzy wloskich. Naturalnie, Arab oskarzony o takie zabojstwo, idzie na stryczek, nie odstrasza to jednak jego wspolrodakow od tego rodzaju krwawej zemsty. Skazancom takim Wlosi przypinaja zwykle na piersiach karte z napisem arabskim, ktory glosi, iz kara taka spotka kazdego Araba, ktory powazy sie podniec rekę na zolnierza wloskiego. Nie wiele to jednak pomaga...

Aby wzmocnic swe sily Wlosi znowu mobilizuja dalsze posilki w ojczyźnie. Rzad wloski przygotowuje znowu wyslanie na plac boju dwuch dywizji piechoty z odpowiednia iloscia kawalerii. Ale i sily arabsko-tureckie w Trypolitanii wciaz wzrastaja... Do obozu tureckiego przybywaja wciaz nowe oddzialy uzbrojonych Arabow, aby walczyć z najazdem wloskim. Nie brak tez wojskom turecko-arabskim broni i amunicji, co swiadczy, ze Turcja ma w tej wojnie cichych sprzymierzeńcow, ulatwiajacych jej przemycanie do Trypolitanii kontrabandy wojennej.

To tez Wlosi musza zadawalniac sie watpliwymi „tryumfami“ w ciaglych utarczkach z podjazdami arabskimi... Z tej przewlekłej i nie rokujucej bliskiego zakoncze-

Kabaret w Kasynie wojskowym.

Nowoczesny kabaret, bedacy doskonalszym typem dawnych „Variete“, zyskuje sobie coraz wieksze uznanie w szerokich kolach, ceniacych humor i dowcip. Przeniesiony do nas z nad brzegow Se-



Hymem na scenie: Juliusz Osterwa, artysta teatru Rozmaitosci w Warszawie

kwany, pozyskal sobie wstep do wszystkich towarzystw i w szeregi jego adeptow pociaga takze liczne rzesze amatorow.

Takie kabaretowo-amatorskie przedstawienie odbylo sie w tych dniach w przemyskim Kasynie wojskowym. Brali w niem udzial oficerowie garnizonu przemyskiego i ich zony. Miedzy wielu udanymi punktami owego przedstawienia najwieksze uznanie zyskal sobie „taniec murzynski“ (Nigger dances) wraz ze spiewami angielskimi, ktorego wykonawcami byli zona kapitana sztabu jeneralnego, corka marszalka polnego Friedlera, pani von Richter i porucznik Franc. Doleczek.



Kabaret w Kasynie wojskowym: Wykonawcy „tanc murzynskiego“ ra przedstawieniu amatorskim w Kasynie wojskowym w Przemyslu: porucznik Doleczek i kapitanowa von Richter. (Fot. M. Todt Przemysl).



Z wojny wlosko-tureckiej: Zdemonstrowane armaty tureckie.

nia walki na terenie trypolitańskim podajemy w dzisiejszym numerze kilka ilustracji, przedstawiających zdemonstrowaną baterię turecką, powieszoną Araba, oraz typy partyzantów arabskich.

Ilustracja nasza przedstawia wesołą „dwójkę“ w oryginalnych kostiumach.

