

## Z naszego handlu i przemysłu.

### Stylewa cukiernia w Sukiennicach.

W ostatnich czasach coraz większe uznanie zyskuje zwyczaj, przenoszący współzycie towarzyskie

dłami ściennymi, które wraz z gustownem umeblowaniem nadają cukierni charakter miłych saloników. Poszczególne sale robią wrażenie prywatnych pokojów. I tak salonik pierwszy, przeznaczony dla

Cały pokój dookoła obstawiony jest zamiast boazerii szafami z jasnego jesionu i mahoniu z różbami i złoceniami.

Oświetlenie cukierni jest nadzwyczaj miłe i ła-



Pokój buduarowy i sklep cukierni. Na lewo stoi właściciel p. Noworolski.



Widok ogólny wszystkich sal cukierni.

do kawiarni i cukierni. Kosztowne zebrania i prozono „kawy” zastępuje swobodna pogawędka w elegancko urządzonych lokalach cukiernianych. Rzecz prosta, że cukiernie, chcąc dostroić się do tych nowoczesnych wymagań, zmieniają swój charakter i wygląd zewnętrzny, przeistaczając się w salony, elegancko urządzone.

W ostatnich czasach Kraków uzyskał właśnie jedną z takich cukierni, która zarówno pięknem urządzeniem swoim, jak i położeniem nadaje się na takie środowisko życia towarzyskiego. Jest to cukiernia Noworolskiego i Sp. w Krakowie, która znajduje się w Rynku, w Sukiennicach, od strony kościoła św. Wojciecha.

Lokal tego zakładu urządzone jest nadzwyczaj wykwintnie, a pokoje ozdobione pięknymi malow-

pań, ozdobiony dekoracją ze stylizowanych rajszych ptaków, jest typem buduaru damskiego. Cały biały, ma ściany częściowo kryte materyą frese z białą boazerią, tą samą materyą kryte są eleganckie mebelki.

Drugi pokój jest salonikiem mahoniowym. Ściany ozdobione pięknym lila rysunkiem i boazerią z lila brokatu. Meble są mahoniowe, kryte odpowiednimi skórami, zaś stoliki ze szklannymi blatami.

Ostatni pokój utrzymany jest w tonie szaro zielonym i ma charakter eleganckiego fumuaru. Ściany zdobne są rysunkami w kolorze szarym, oraz boazerią z zielonego brokatu. M-bie dębowe kryte są szarą skórą, zaś stoliki marmurowe.

Przed pierwszym pokojem buduarowym znajduje się sklep, stanowiący zarazem wejście do cukierni.

godne, gdyż wszystkie świeczniki i lampy elektryczne są z rzuńtych kryształów.

Całość dekoratywnie została we wszystkich szczegółach skomponowana przez znanego artystę malarza Eugeniusza Dąbrowę. Wykonał on już wiele podobnych prac artystycznych, jak dekoracja Starego Teatru, Tow. technicznego, kaplicy arcyks. Karola Stefana w Żywcu i wiele innych.

Podnieść jeszcze należy, że całe urządzenie cukierni wykonano w kraju i swojskimi siłami.

Cukiernia, położona w najprzystępniejszym punkcie miasta, bo w Rynku, jest najdogodniejszym miejscem odpoczynku i zebrań dla przejezdnych, a dbałość właściciela o należyte zaopatrzenie cukierni zapewnia jej powodzenie i uznanie publiczności.



Zewnętrzny widok cukierni i letnia weranda pod arkadami Sukiennic.