

W mieszkaniu jego znaleziono listy Garniera i Bonnota. Dalej aresztowano anarchistę Laborego, podejrzanego także o współudział.

Wszystkie jednak dotychczasowe wyniki śledztwa obracają się tylko w dziedzinie przypuszczeń, a zachwali bandyci anarchiści bują dotychczas na wolności.

Jubileusz znakomitego poety.

W ubiegłym tygodniu obchodziła Warszawa uroczystość 25 lecia pracy literackiej znakomitego poety Kazimierza Przerwy-Tetmajera. W Teatrze Wielkim wystawiono dramat historyczny młodego jeszcze jubilata, p. t. „Zawisza Czarny”. Dramat ten, pełen wzniosłych i prawdziwie poetyckich momentów, pamiętamy jeszcze wszyscy ze sceny krakowskiej, był tu bowiem grany z wielkim powodzeniem za dyrekcyi p. Józefa Kotarbińskiego. Przedstawienie w Warszawie dało naturalnie sposobność licznej publiczności do urządzenia gorącej owacyi poecie. Po przedstawieniu odbyła się w sali malinowej hotelu Bristol uczta na cześć jubilata, podczas której przedstawiciele tak świata literackiego, jak i innych sfer, wygłosili szereg toatów na cześć poety. Odczytano też setki telegramów i listów gratulacyjnych, nadesłanych znakomitemu jubilatowi z wszystkich stron Polski i z zagranicy.

Kazimierz Przerwa-Tetmajer urodził się w roku 1865 dn. 12 lutego w Ludzimierzu na Podhalu. Ojciec poety brał czynny udział w wypadkach 31 roku, był marszałkiem powiatu nowotarskiego i posłem na Sejm. Tradycje wzniosłej pracy obywatelskiej w domu, który często gościł u siebie Seweryna Goszczyńskiego, romantyczne położenie Ludzi-

mierza naprzeciw błękitnego łańcucha Tatr, a tuż nad wartko biegnącym Dunajcem, otoczenie dzielnego, odrębnego charakterem i strojem ludu podhalańskiego — to wszystko wpłynęło naturalnie bardzo na wrażliwą duszę młodego chłopca. To też już w bardzo wczesnych latach Tetmajer chwyta za pióro i zaczyna „pisać wiersze”. Gimnazjum i uniwersytet kończy w Krakowie. Jako student uniwersytetu, uznawany już i wielbiony przez grupki młodzieży, Tetmajer gwałtownie poszukuje swoich, odrębnych dróg w poezyi. Warunki lat osiemdziesiątych nie sprzyjały bynajmniej rozwojowi jego bujnego talentu. Tetmajer ogłasza najpierw dwa poematy p. t. „Illa” i „Allegorya”. Już w tych utworach zarysowuje się samodzielny temperament twórczy, zadziwia doskonała forma. W r. 1891 ukazuje się pierwsza serya poezyi Tetmajera. Smutek, utrata wiary we wszystko, beznadziejne szamotanie się z zagadnieniami wewnętrznymi — oto zasadnicze cechy tych pierwszych, wspaniale pisanych strof.

W r. 1894 wychodzi druga, a w 1898 trzecia

serya poezyi Tetmajera. Odczucia natury, najtajniejszych drgnień duszy ludzkiej, zachwycenia czy smutku nikt jeszcze u nas tak plastycznie i śmiało dotąd nie wyśpiał na swej lutni, jak Tetmajer



Jubileusz znakomitego poety: Kazimierz Przerwa-Tetmajer.

w tych i później ogłoszonych lirykach. Obok poezyi uprawiał autor „Zawiszy Czarnego” dramat i powieść. Jego „Anioł śmierci”, „Panna Mery”, „Zatrącenie” i t. d. są w Polsce znane każdemu prawie.

Niezaprzeczenie jednak szczytem i koroną jego wspaniałej twórczości jest i pozostanie na wieki epicki cykl p. t. „Na Skalnem Podhalu”. Z rozmachem homeryckim, z niesłychaną prostotą tworzy Tetmajer w tym cyklu „Legendę Tatr”. Ozywają tu dzieje zbójnickie, wybuchają namiętności, jak pioruny, szaleją, jak jęk halnego wiatru. Świat bajeczny Tatr — znalazł w Tetmajerze jedyny i ostateczny wyraz.

To też górale już w lecie 1911 urządzili w Za-



Nowa Campanilla: Ostatnie roboty przy odbudowie Campanilli w Wenecji.



Strejk młodzieży ruskiej: Strejkujący uczniowie opuszczają gremialnie gimnazjum ruskie w Przemyślu. Fot. M. Todt, Przemyśl.

kopaniem uroczysty, choć skromny wieczór ku czci jubilata, gdzie dali wyraz swego uwielbienia dla znakomitego śpiewaka Tatr.

Strejk młodzieży ruskiej.

W jak niezdrowem i wprost krytycznem stadium znajdują się obecnie stosunki polsko ruskie