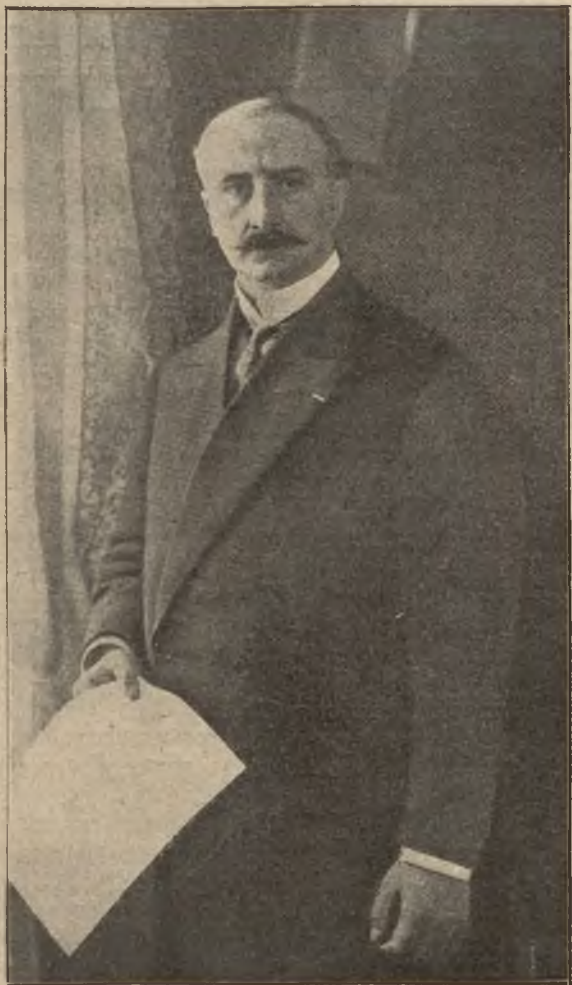


Festival muzyki polskiej.

Dwa uroczyste koncerty w dniach 25 i 26 kwietnia, poświęcone w całości muzyce polskiej, wy-



Walka z bandytami w Paryżu: Szef policyi paryskiej Jouin, zamordowany przez herszta bandytów samochodowych Bonnota.

warły w Krakowie głębokie wrażenie. W wykonaniu znakomitej orkiestry wiedeńskiego Koncertvereinu, najlepszej, jaką u nas w ostatnich latach słyszano, pod kierownictwem niepospolitego dyregenta G. Fitelberga, poznaliśmy sześć dzieł symfonicznych, na

europejską miarę zakrojonych, świadczących, że i muzyka polska zaczyna wychodzić z ciasnych szrańek rodzajowości etnograficznej, biorąc rozmach do naddażeń współczesnym kierunkom, obowiązującym w świecie. W pierwszym koncercie przedmiotem gorącej owacji był Ludomir Różycki, twórca „Bolesława Śmiałego” i „Mony Lisy” — jedna z naj-

interpretacji p. St. Korwin-Szymanowskiej. Rozgłośna symfonia tegoż autora, pomimo swej pozornej nieprzystępności, wywołała niebywałe entuzjazm. Szeroka, nefachowa publiczność odczuła lepiej potężny talent, tkwiący w tym dziele, niż muzycy, którzy nawet drukiem przyznali się, że do tej muzyki nie dorośli. Szymanowskiego oklaskiwano frenetycznie,



Sokoła drużyna dramatyczna we Lwowie: Kółko amatorskie „Sokoła” II. we Lwowie po setnym wien u. W pośrodku siedzi reżyser, artysta teatru lwowskiego p. Kalinowski (X). (Fot. M. Münz, Lwów).

większych nadziei młodej muzyki polskiej. — zainteresował żywo wspaniale odegrany „Sokół” Fitelberga, arcydzieło techniki orkiestracyjnej, podczas gdy potężne tony „Oświecimów” ś. p. Karłowicza kazały jeszcze raz rozpamiętywać, jaką stratę sztuka polska poniosła przez tragiczny zgon tego wyjątkowo uzdolnionego kompozytora. W drugim koncercie miłym urozmaiceniem było 10 pieśni Szymanowskiego w skończonej pod każdym względem

a orkiestra, gdy się ukazał, przyjęła go tuszem. Oba koncerty, zainicjowane i urządzone przez dyr. Trzczeńskiego, a podobno z góry obliczone na deficyt, są doniosłym czynem artystycznym, który w dziejach muzyki w Krakowie stanowić będzie piękną i zaszczytną kartę.



Festival muzyki polskiej: Orkiestra „Wiener Konzertvereinu” po próbie w dniu 26 kwietnia. W pierwszych rzędach: p. St. Szymanowska, dyr. Fitelberg, dyr. Trzczeński, L. Różycki i K. Szymanowski.