

# Ze świata kobiecego.

## Kapelusze.

Wspominałam już przy poprzednich pogadankach, że właściwie obecna moda nie stwarza nigdy jednego typu kapelusza. Odbiegliśmy pod tym względem zupełnie od czasu, w którym nakrycie głowy kobiecej na równi z robioną, czy kryną, decydowało o epoce. W okresie pudrowanych peruk mała patynka otoczona wstążką, lub kwiatami, noszona była przez wszystkie kobiety. To samo miało miejsce w okresie rewolucji 46 i 48 roku, gdy budki wią-

uniesiony z boku przy samych włosach, z tagali czarnej, podbitej tagalą różową, pokryty różami. Bardzo odpowiedni do toalety strojnej, równie cieńszej jak jasnej.

Fason *devant-relevé*, ze skrzydłem obszernym z boku, zupełnie odwinieciem z przodu, z białej tagali, rondo pokryte koronką czarną, dwa czarne strusie pióra i pęk róż *cerise* z odcieniem zwiędłych pączków.

Cudny a pełen prostoty był szeroki fason czarny, ozdobiony na rondzie od strony włosów przepiękną

cach białych. Drugi był z płótna o nielaskrawo liliowej i *cerise*; przez śpiczastą aż do brzegów obszernego runda przechodziła fitylka z iluzji lila i ciemno-cerise, oraz girlandy drobnych róż z listkami. Podobiznę dwóch załóżek one równie dystygowane, jak łatwe do struowania.

Pierwszy z tagali zielonej, podbity tagalą nopiastą, o brzegu *cerise*, przybrany jest je ogromnymi skrzydłami fantazyjnymi, białymi o gach zielonych. Drugi z tagali lila, podbitej



Model Clairville z magazynu p. Ślęzkowskiej w Krakowie.



Model Clairville z magazynu p. Ślęzkowskiej w Krakowie.

zane pod brozą otaczały równie stare, pomarszczone twarze, jak i hoźe buziaki, wreszcie około 60 roku pastorki były charakterystycznym nakryciem głowy wszystkich młodych kobiet.

Dziś jest wręcz przeciwnie, różnorodność fasonów i przybrań jest tak wielką, że byłoby niemożliwym zdecydować, co jest modnem. Najróżnorodniejsze pastery i rembrandty, toki i helmy, wszystko przy guście i fantazyi magazynierki może stać się pięknem i zgodnem z duchem czasu. To też zamiast wdawać się w gołosłowne dysertacje, jakie kapelusze ładne można mieć na obecny sezon, wolę opisać cały szereg widzianych w wytwornym magazynie p. Ślęzkowskiej (*Modes Exquises*) przy ul. Szewskiej 23. Zapewne, że nie wszystkie czytelniczki mogą kupować paryskie modele, w jakie obfituje magazyn p. Ślęzkowskiej, ale bywają tam na miejscu robione kapelusze, istne pieścidełka, po cenach bardzo przystępnych. A także niejedna z pań, posiadająca odpowiednią zręczność, może według opisanych przezemnie kapeluszy skonstruować w domu coś podobnego. spożytkowując dodatki z kapeluszy z poprzednich sezonów, aby zadość uczynić taniości i elegancji zarazem.

Przystępuję przeto do opisu co piękniejszych modeli:

Fason *Girardi*, o szerokich skrzydłach, lekko

aplikacją złotą w tonie antique i deseniem wscho-  
dnim. Różowy rajer i niewielki pęk róż stanowią  
jedyną jego ozdobę z wierzchu.

Fason lila, podbity aksamitem fiołkowym, przybrany bzami lila, czarno granatowymi i ciemno-czerwonemi.

Kapelusz stylowy, hełm z półokrągłą tarczą na czole, z przodu pokryty walansienkami, marszczonymi w falbanki; przez główkę od runda do runda przeciągnięty galon biały ze złotem. Z boku pełny drobnych róż w kolorze właściwych laków. Całość biała złota przedstawia coś niezmiernie harmonijnego i świeżego.

Kapelusz obszerny z tagali bordo, pokryty naręczami różowymi i *cerise* od jasnego do najciemniejszego tonu.

Pastera koloru konopnego z ciemniejszym pasem, pokryta całą masą łącznych kwiatów, więc złote jaskry, zielono-białe skabiosy i kule kaczeńców, tak zwana męska stałość o liściach twardo-zielonych z bordo końcami.

Prześlicznie wyrabiają obecnie kapelusze z płótna rzadkiego, odpowiednio preparowanego. U p. Ślęzkowskiej oglądałam dwa takie: jeden z szafirowego płótna o spodzie czarnym, kapelusz przybrany jedynie opasaniem z grubego dżetu i dwoma strusimi piórami, szafirowymi o środkach i koń-

mitem fiołkowym, przybrany jest piórami to-  
nemi.

Rzeczą pań jest na wzór podanych wykonać zupełnie podobnego, lub w przybliżeniu.

Rama



Wiosna 1912.

Wiosna 1913.

MAGAZYN  
**HENRYKA SCHWARZ**  
Kraków, Grodzka 13 — Telefon  
Kostiumy, Model  
Płaszcz.

Nowości w metrowej sprzedaży