

## 30-lecie pracy scenicznej.

(Do ilustracji na str. 3).

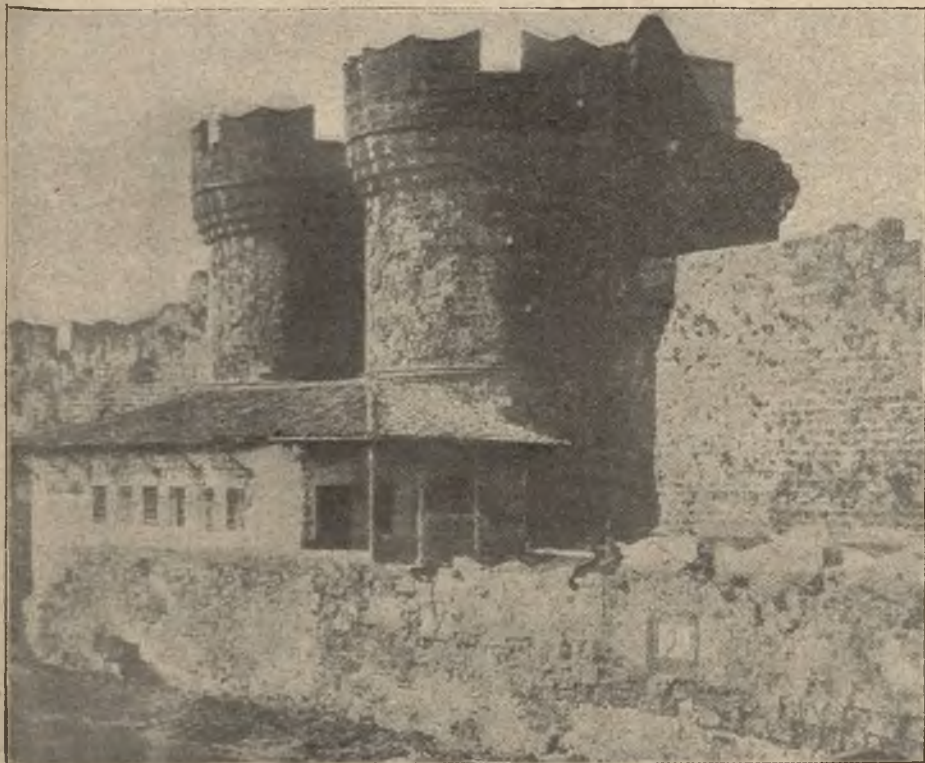
Lwowski świat artystyczny obchodził w ubiegłym tygodniu wielką uroczystość. Znany aktor i ar-

a w lipcu 1885 roku debiutował po raz pierwszy na scenie warszawskiej.

Zaangażowany do teatru w Łodzi, pozostał w nim do r. 1890, skąd przeniósł się na scenę lwowską. Talent, który z biegiem lat coraz bardziej się

pierwszy projekt pomnika Jul. Słowackiego we Lwowie, jak również projekt pomnika Chopina.

Łącząc w sobie doskonale dwa pierwiastki aktora i artysty, umie p. Chmieliński tworzyć na scenie postacie plastyczne życiem i gestem, zaś w rzeźbie



Najczulszy punkt polityki europejskiej: Fort na wyspie Rodos, zajętej obecnie przez Włochów. (Do artykułu na str. 3).



Ujęcie bandytów automobilowych w Paryżu: Zwłoki herszta bandytów automobilowych Bonnota. (Do artykułu na str. 2).

tysta rzeźbiarz Józef Chmieliński święcił 30-lecie swej pracy scenicznej.

Urodzony w Warszawie w r. 1862, pod wpływem tak wybitnych talentów, jak Królikowski i Zółkowski, uczuł w sobie pociąg ku scenie i w 19 r. życia wstąpił do szkoły dramatycznej ś p. Derynga,

rozwijał, zapewnił mu pierwszorzędne stanowisko na scenie lwowskiej.

Poza swą pracą sceniczną p. Chmieliński ma za sobą także bogatą przeszłość artystyczną, jako artysta-rzeźbiarz.

Z pod jego ręki wyszedł przepięknie pomyślany

wyszukiwać duszą aktora pozę i ruch, które najtrafniej myśl oddają.

Cicha uroczystość 30 lat pracy jego na scenie spotyka go w pełni sił i ochoty do pracy, tak, iż długo jeszcze Lwów będzie go podziwiał i okłaskiwał.



Kurs przemysłu budowlanego w Krakowie: Kierownicy i uczestnicy trzyletniego kursu przemysłu budowlanego w Krakowie. 1. dr. Ernest Bandrowski, dyrektor wyższej szkoły przemysłowej, 2. prof. Wł. Ekielski, 3. prof. Michał Geisler, 4. Starszy cechu murarzy, p. Bujas.