

Ze świata kobiecego.

Powrót do bluzek.

Nie tak dawno jeszcze utrzymywały nasze eleganci, że bluzki już należą do przeszłości. Uważano, że pole zdobyły suknie z tafty *glacé*, z miękiego fularu, lub błyszczącego jedwabiu *voile*, osta-



Suknia letnia z materii *lungerie*, przybrana koronką i haftem.

tecznie z gładkiego sukienka, alpaki lub muślinu. Na pierwszy plan wysunęło się *panier*, w połączeniu z licznymi, w dół coraz węższymi rüszkami.

Aż nagle Paryż zmienił zapatrywanie i wydaje nowe hasło. Nie znosi ono ani sukien taftowych, ani *panier*, ale zapowiada, że *grande Nonveauté* mody będzie znowu bluzka. Nie jest to jednak ta skromna zwykła bluzka koszulowa, która lata całe święciła tryumfy, gdy była zrobiona wykwinie i szykownie. Jest to coś zmiennego, kapryśnego, coś co nie robi wrażenia bluzki, ale raczej strojnego stanika. Na pierwszy zaś plan wybił się krój t. zw. ruski.

Takie ruskie bluzki robi się w Paryżu z dwójakiego materiału jedwabnego. Taka bluzka skombinowana uszyta jest np. z ciemnej niebieskiej tafty w zestawieniu z jasno niebieską błyszczącą taftą *glacé*. Rękawy są, ma się rozumieć, wszywane, w górnej części zrobione z ciemnej materii, u dołu zaś ubrane jaśniejszą. Ciemny pasek dopełnia całości. Bluzki te bywają zwykle dosyć obcisłe dopasowane.

Wszystkie bluzeczki mają dosyć silnie wycięte karczki i mogą służyć jako podwłóczka do płócennych, jedwabnych lub koronkowych zakieciów.

Rzecz prosta, iż używanie dwóch kolorów materiału pozwala na najrozmaitsze kombinacje.

W czasie gorącego lata pozostają nadal *en vogue*

bluzki do prania, zdobne haftami lub koronkami. Najmodniejsze są bluzki zestawiane całe z koronek i wstawek. Koronek używa się także bardzo obficie do ozdabiania bluzek batystowych lub płócennych, gdzie występują jako kołnierze *Pierrot*, *fichu*, żaboty i t. p.

Dla pań, które posiadają w zapasie bluzki, a które pragną na modne przerobić, podam sposób, którym sobie radzą Paryżanki. Używają one specjalnego rodzaju bluzek częściowych względnie figarek, które robi się z koronek lub też jedwabiu. Figarka te są silnie wycięte, tworzą na plecach rodzaj szerokiego kołnierza a z przodu dochodzą do połowy bluzki.

Moda przynosi jeszcze jedną innowację, mianowicie spodniczki plisowane. Zasadą jednak tych spodniczek jest, aby mimo swych fałdów nie wyglądały szerzej niż obecnie modne wąskie suknie. Aby to osiągnąć, muszą fałdy sukien być bardzo



Plaszcz letni z jedwabiu, podpięty w formie „*panier*“, przybrany wstążką i koronkami.

wąskie i doskonale zaprasowane, zaś tak ułożone, aby dopiero przy chodzie się rozchylały.

Na suknie letnie sezon obecny dostarczył bogatego wyboru materiałów. Zamiast płótna używany jest nowy wyrób zwany *tissu éponge*, oraz przesłizne lekkie wełny kolorowe *diagonal melange*. Dla młodych osób są bardzo piękne wyroby bawełniane. Dają one wielki wybór w *voile coton*, *changeant*, a *fleurettes* i t. p., a mają tę zaletę, iż sukienki z nich są ładne i nie drogie.

Nowość także stanowią suknie kombinowane w ten sposób, że stanik tworzy zarazem zakieci.

Na zakończenie wspomnę kilka słów o pewnym oryginalnym współzawodnictwie, jakiego widownią jest obecnie Paryż. Trzy znane nad Sekwaną Francuzeczki, panie Greuze, Renouardt i Martyl, artystki teatralne stanęły do współzawodnictwa pod tym względem, ilu milionerów potrafią zrujnować. Walka



Suknia letnia z płótna, przybrana kolorowymi haftami.

odbywa się w dziedzinie mody. Panna Renouardt nie kładzie nigdy dwa razy jednej toalety, a najtańsza z nich kosztuje 6 000 fr. Panna Martyl za parę pończoszek płaci 2.000 fr. Cały Paryż z wesołością przygląda się tej zabawie, a niestety, znajduje się dosyć naiwnych, którzy nadstawiają swe kalety rujnującym pięknościom.

Ale nie radzę naszym paniom choć w małym stopniu naśladować takich wzorów, bo wtedy mężowie ich, zupełnie słusznie mogliby mnie ukamienować.

W.

Lato 1912.

Lato 1912.

MAGAZYN

HENRYKA SCHWARZA

Kraków, Grodzka 13 — Telefon 43

Nowości na lato 1912

Etamine, Taffetas glacé
KOSTYUMY LETNIE!