

Ze świata kobiecego.

Na przełomie.

W wielkich paryskich magazynach mód ustępuje już sezon letni miejsca jesieniemu. Nie zarzucono wprawdzie jeszcze pięknych lekkich sukien letnich, ale coraz dobitniej zaczyna się na nich wyciskać piętno tego, co w jesieni będzie modne.



Suknia letnia z różowego atlasu, pokryta gazą i koronkami, ozdobiona złotymi meandrami.

Panier ustępuje powoli miejsca spokojniejszym tiunikom. Do przybrania sukien chętnie używa się kwiatów sztucznych, bardzo dużych z jedwabiu lub aksamitu. Tak n. p. bardzo ładną jest suknia z różowego atlasu przybrana drapowaną tiuniką z jedwabnego muślinu, oraz garniturem dużych czarnych róż aksamitnych, które z przodu podtrzymują upięcie stanika.

Zupełnie nową rzeczą są szerokie paski, które wyglądają jak szale i przypominają przewiązki, noszone przez Indyan, a zwane *pagne*. Pasy te obszyte często koronką, robią wrażenie krótkiej tiuniki.

Kapelusze przeważnie nosi się z czarnego aksamitu z wielkimi rondami. Czarne kapelusze słomiane

pokrywa się koronką lub przybiera brzegi futerkiem.

Futerka względnie obszyta z hermelinów, wieiórek lub *marabout* spotykamy także przy welonkach, które znowu powracają. Wprawdzie w zestawieniu z lekkimi sukniemi letnimi lub choćby jesiennymi przybranie futerkiem wygląda bardzo oryginalnie, ale... może właśnie dlatego stało się modne. Nie są to jednak woalki tego rodzaju, jak zwykle je się nosi. Są to raczej tiulowe lub gazowe szale, które w zręczny sposób upina się na wielkich formach słomianych kapeluszy i odrzuca końce ku tyłowi.

U schyłku sezonu wywalczyły sobie prawo obywatelstwa nowe kolory w materiałach i sukniach. Obok koloru białego i jasnych kolorów letnich coraz silniej noszone są materiały szkockie. Wielkiem powodzeniem cieszą się zwłaszcza materye *surah-ecossais* w wielkie kraty o tle niebiesko-zielonem z czarnymi, białymi i czerwonymi paskami, a więc w zestawieniu kolorów bardzo spokojnem. Również chętnie noszone są materye w kolorach brązowych wszelkich odcieni w połączeniu z jaśniejszymi lub ciemniejszymi tonami niebieskimi.

Bluzki szkockie dobiera się w kolorach cokolwiek żywszych niż całe suknie. Jasne kolory *cerise*, lila, szary i różne odcienie czerwonego, zestawienie zielonego z jasno-brązowym, niebieskim, białym i jasno-złotym, stanowią *clou* sezonu. Oryginalnym jest także materiał w kolorze jasno-zielonym z brązowym i złotym, albo wreszcie złotym i brązowym z czarnymi paskami.

Na jesień i zimę spodziewaną jest także reforma w dziedzinie kostyumów. Spowodowaną ona zostanie zmianą fasonu gorsetu, który już nie będzie tak długi i prosty, jak obecnie noszone, ale o wiele krótszy i swobodniejszy. Tem samem zaś żakieci kostyumów staną się wolne i mniej obcisłe.

Na zakończenie wspomnę jeszcze o jednej zasadniczej zmianie. W Nowym Yorku po katastrofie „Titanica” wśród bogatych miliarderów prawie wszystkie rodziny chodzą w żałobie. Za przykładem jednak pani Astor zmieniono kolor czarny żałoby na biały, jako odpowiedniejszy w letnich upałach.



Suknia spacerowa z sukienka w kolorze *chamois*, suknia podróżna z kamgaru w paski, ozdobiona kołnierzem z jedwabiu koloru czerwonego *cerise*.

Suknie zrobione są z atlasu, jedwabnego kaszmiru, *crepe de chine* i tafty. A całości dopełnia biały kapelusz, białe rękawiczki, także pończoszki i pantofelki.

Możeby i u nas taką zmianę zaprowadzić?

W.



Suknia jesienna z cienkiego ciemno-granatowego sukna, ubrana białą koronką

Lato 1912.

Lato 1912.

MAGAZYN
HENRYKA SCHWARZA
Kraków, Grodzka 13 — Telefon 43
Nowości na lato 1912
Etamine, Taffetas glacé
KOSTYUMY LETNIE!

Dołączenie prospektów

do pisma niniejszego liczymy za 1000 sztuk
po kor. 20—

Zgłoszenia wprost do Admin. „Nowości ilustrowanych”. Telefon 479