



Z Kongresu esperantystów w Krakowie: Amerykanie składają wieniec i sztandar Stanów Zjednoczonych na kamieniu Kościuszki.

pitalem, powstaje z dniem 1 października b. r. pod nazwą „Teatr premier“, instytucja bardzo pożądana, a mająca wielkie znaczenie kulturalne: stały teatr polski (dramat i komedia), przeznaczony dla dziesięciu większych miast Galicji.

Celem teatru jest zapoznawać te miasta z najświeższymi nowościami repertuaru teatralnego, ze szczególniejszem uwzględnieniem sztuk polskich.

W najbliższym sezonie grane będą najnowsze utwory sceniczne Zapolskiej, Nikorowicza, Nowa-

czyńskiego, Perzyńskiego, Krzywoszewskiego, Przybyszewskiego, Rzewuskiego i innych.

Angażując artystów (tak, jak teatr miejski w Krakowie i we Lwowie) za całorocznymi kontraktami, nowa scena rozporządzać będzie doborowym materiałem aktorskim (siły artystyczne pozyskano przeważnie z warszawskiej imprezy Choroszczy), poddanym wytrawnej pieczy reżyserskiej znakomitej autorki Gabryeli Zapolskiej. Pozyskano również za rocznymi umowami pierwszorzędne siły artystyczne

na gościnne występy. Do stałej komisji artystycznej, czuwającej nad wybitnym kierunkiem literackim sceny, weszli: Adam Krechowiecki, Jan Kasproicz, Gabryela Zapolska, Adam Zagórski, Kornel Makuszyński, Stanisław Wasylewski i Jan Pietrzy-



Z Kongresu esperantystów w Krakowie: Zagranica na Kongresie: Paryżanin prof. Bricard (X) z żoną (trzymając w ręce „Nowości Illustrowane“) w gronie Francuzów.

cki, któremu powierzono dyrekcyę nowego teatru. Instytucji nowej wróżyć należy wielkie powodzenie. Do rozwoju jej i osiągnięcia jak najlepszych rezultatów przyczyni się niemało poważna podstawa finansowa, na której rzecz została oparta.

Sezon obliczony jest na ośm miesięcy, w lecie zaś grać będzie teatr w Zakopanem.



Z Kongresu esperantystów w Krakowie: Ogłoszenie nazwisk laureatów konkursu esperanckiego na wystawie architektonicznej.