

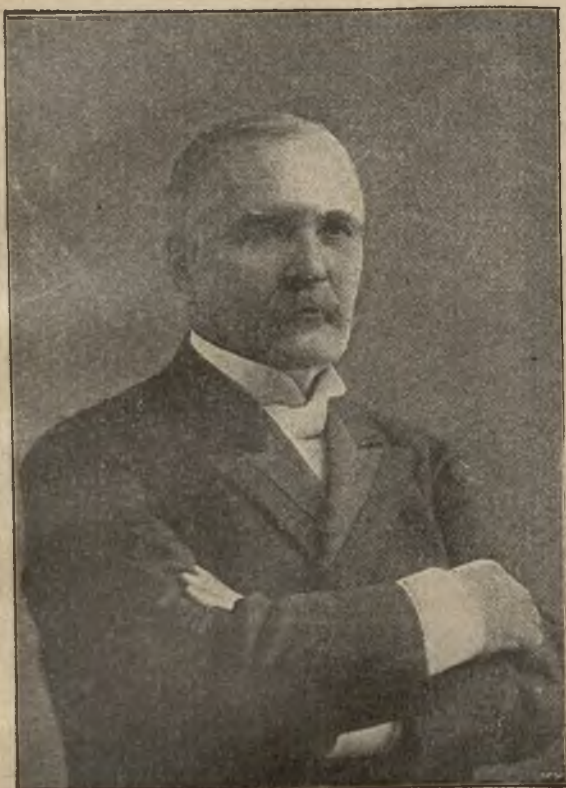
## Zgon ruskiego kompozytora.

Niedawno naród ruski stracił największego pieśniarza kompozytora, „kobzarza Ukrainy“, Mikołaja Łysenkę, który zmarł z. m. w Kijowie.

pieśni ludowej. Melodya ludowa wycisnęła silne piętno na wszystkich niemal jego dziełach. Około 500 pieśni ludowych ruskich zharmonizował Łysenko bądź na sola z akompaniamentem fortepianu, bądź na chóry i instrumentalną muzykę.

ma“, dalej „Czarnomorcy“, „Natałka Połtawka“, „Utopiona“, „Noc przed Bożym Narodzeniem“, „Taras Bulba“, „Safo“ i ostatnia jego praca, jednoaktówka „Nocturno“.

Pracował też Łysenko na polu muzyki cerkiew-



Zgon ruskiego kompozytora: Ś. p. Mikołaj Łysenko.

Urodzony w r. 1842 na Ukrainie, Łysenko już w młodocianych latach okazywał zamiłowanie do muzyki. Po skończeniu gimnazjum i uniwersytetu kijowskiego, Łysenko udaje się do Lipska, gdzie oddał się całkowicie fachowym studiom muzycznym pod kierownictwem prof. Richtera i pianisty prof. Reinekiego. Po ukończeniu konserwatorium lipskiego wraca w 1868 r. do Kijowa, a stąd udaje się jeszcze do Petersburga, gdzie u słynnego rosyjskiego kompozytora Rimskij-Korsakowa studjuje specjalnie instrumentację i kompozycję muzyczną. Po powrocie do Kijowa, zmarły kompozytor założył tam szkołę muzyczną, której dyrektorem był do ostatnich dni życia swego.

Największą zasługę położył Łysenko na polu

Gałęzią drugą jego działalności muzycznej było illustrowanie muzyką utworów T. Szewczenki, największego narodowego poety Ukrainy. I chociaż Łysenko był wykształconym na muzyce niemieckiej, mimo to w dziełach jego nie ma jej śladu, a przeważa charakter swojski, indywidualny. Z instrumentalnych jego kompozycji należy wymienić: gawoty, polonezy, polki, suitę, rapsodye, pieśni bez słów i t. p. utwory na fortepian, a także kilka kompozycji na skrzypce, wiolonczelę i orkiestrę.

Z oper i operetek znane są powszechnie następujące dzieła Łysenki: „Pan Kocki“, „Wiosna i zi-

nei i pisał też teoretyczne rozprawy o pieśniach ludowych.

W r. 1903 obchodził jubileusz 35 letniej pracy kompozytorskiej — był wówczas także i w Galicyi — a jubileusz jego był świętem narodowym Rusinów.

Tem, czem dla polskiej muzyki był Moniuszko, tem dla Rusinów jest Łysenko. On odrodził muzykę, wprowadził ją na nowe tory, stworzył narodową operę i położył podwaliny pod nowy gmach ukraińskiej pieśni.



Pod powłoką lawy: Straszne spustoszenia, dokonane przez wybuch wulkanu na Filipinach.



Z wojny na Bałkanach: Ucieczka Turków po klęsce pod Lüle-Burgas.