

„Nie będzie Niemiec pluł nam w twarz  
Ni dzieci nam germanił“.

W Krakowie zawiązało się towarzystwo pod  
nazwą Koło Małopolskie Towarzystwa Kresów Po-

tyłoletniej rozłące, do polskiej macierzy wracających  
braci — wreszcie niesienie pomocy tym prowincjom  
w akcji o zdobycie gospodarczej potęgi i niezależności od Niemców.

kówna i Anielcia Chrościńska. Po komedii Ba-  
łuckiego nastąpiła przy odsłoniętej kurtynie owacy  
dla jubilat. Artyści teatrów krakowskich ustawieni  
półkołem otoczyli p. Koszutkiego, do którego w pię-  
knych słowach przemówił dyrektor Jarniński. W imie-



M zurska rodzina.



Wnętrze chaty mazurskiej.

morskich jako rodzaj filii Warszawskiego Towa-  
rzystwa Kresów Pomorskich.

Głównymi celami zarówno Centralnego Towa-  
rzystwa warszawskiego, jak i krakowskiego Koła  
jest zapoznanie ogółu ze znaczeniem prowincji nad-

Na Pomorskich kresach:

### Jubileusz pracownika sceny.

Miejski Teatr Powszechny w Krakowie uczcił  
w grudniu specjalnym wieczorem 30 lecie pracy  
ulubieńca szerokich kół publiczności krakowskiej,

członka personalu te-  
atru p. Eugeniusza  
Koszutkiego. Na  
program wieczoru  
złożyło się kilka nu-  
merów obejmujących  
różne działy i ro-  
dzaje scenicznego  
kunsztu. Otworzyło  
go przedstawienie  
komedii Bałuckiego  
„Teatr amatorski“,  
w której jubilat ode-  
grał charakterysty-  
czną rolę Czecha  
Hubicka. Na dalsze  
punkty programu  
złożył się prolog ze  
„Strasznego dworu“  
Moniuszki, oraz ład-  
ne divertissement  
baletowe układu p.

Koszutkiego, w którym wzięli udział gorąco oklas-  
kiwani pp. Koszutszy, p. Merlińska, oraz owa-  
cyjnie witane dzieci ze szkoły baletowej p. Ko-  
szutkiego, Jędrus Pyszyński oraz Zosia Kowali-

niu kolegów mówił reżyser operetki p. Lelewicz  
poczem poczęto wynosić na scenę wśród owacyjnych  
oklasków publiczności kosze, kwiaty i podarki, z któ-  
rych utworzył się przed wzruszonym jubilatem  
cały stos.

Jubileusz znakomitego kierownika baletu w Te-  
atrze Powszechnym był równocześnie wyrazem go-  
rącego i szczerzego uznania za zapobiegliwą pracę  
około naszej sceny ludowej. Koszutski ze swoim  
zespołem jest zawsze artystycznym wyrazem do-  
skonalego pojęcia tańca w naszym teatrze. Trzy-  
mając w swoich rękach ster tej tak ważnej części  
operetkowej dawał zawsze dowód ogromnego zro-  
zumienia i doskonałego wyczucia treści i artysty-  
cznej strony baletu. Nie jest to rzeczą łatwą i trzeba  
dobrego i tak pojętego wyczucia operetki, jakiem  
się odznacza czcigodny jubilat.

Operetka nie jest jedynie środkiem do kulturalno-  
oświatowego uprzyjemniania chwil warstwowo lu-  
dowym, ma ona również to wielkie zadanie wpajać  
w duszę wysokie poczucie artystyczne i to wielkie  
swoje zadanie powinna i musi szanować. Stąd też  
nie wolno jej traktować jako zwyczajne widowisko.  
Zrozumiała to doskonale dyrekcyja Teatru Powszech-  
nego, zrozumieli także wykonawcy operetki, do-  
kładając wszelkich sił, aby z lekkiej muzyki, śpiewu  
i tańca stworzyć efektowną i podniosłą całość. Zro-  
zumiał to także i Koszutski, dając swemu baletowi  
ten pokrój i to wykształcenie, jakie balet powinien  
mieć. I za to dziś w dzień jubileuszu należy ma-  
ją się szczególny wyraz wdzięczności.



Na Pomorskich kresach: Czoło morenowe koło Drotowa.

morskich dla naszego państwa, nawiązanie wzajem-  
nych stosunków, udzielanie pomocy komitetom ple-  
biscytowym Warmińskiemu i Mazurskiemu, oraz  
rozbudzenie pełni świadomości narodowej u tych po-



Jubileusz pracownika sceny: Balet p. Koszutkiego.



Jubileusz pracownika sceny: Najmłodsi członkowie baletu  
p. Koszutkiego.