



„Ponad śnieg“ Zeromskiego: Osterwa i Grmnicka.



„Ponad śnieg“ Zeromskiego: Osterwa i Siemaszkowa.



Ze sportu zimowego: Kurs narciarski Tatrzańskiego Towarzystwa Narciarzy przed wymarszem na ćwiczenia



„Ponad śnieg“ Zeromskiego: Osterwa i Szymański.

„Ponad śnieg“ Żeromskiego.

W nowym przybytku sztuki w sali Ródutowej w Warszawie wystawiono sztukę Żeromskiego p. t. „Ponad śnieg“. Dzieło to uderza przede wszystkim rozmiarem i wagą myśli. Autor przełamał tu plan wszelkiej architektury scenicznej. Poza budową akcji, konfliktem i prowadzeniem charakterów, wyłania z duszy bohatera fragmenty jego przeistoczeń i te ukaznje widowni, jakby narodziny nowych tematów, z których dałoby się snuć coraz to inne dramaty. Bohater Żeromskiego, to człowiek, oczyszczający się z winy nie przez ból osobisty, lecz przez cierpienie ogólnoludzkie. „Ponad śnieg“, to pierwsza praca Żeromskiego przeznaczona dla teatru, a która osiągnęła rezultaty wprost niepowszednie. Artyści grali wyśmienicie, a zasługą to w pierwszym rzędzie Juliusza Osterwy, reżysera i twórcy głównej postaci w sztuce.

swoją działalność w kierunku podniesienia fizycznego i duchowego zdrowa społeczeństwa, przez to stając się ważnym czynnikiem na polu pracy narodowej.

Jubileusz „Sokoła“ w Podgórzu.

W ubiegłych dniach odbyła się rzadka uroczystość w Podgórzu. Oto tamtejszy „Sokół“ obchodził jubileusz swojej wieloletniej pracy, zabiegliwej i owocodajnej. Po uroczystym nabożeństwie przemówił do drużyny sokolej i licznie zebranych gości prezes „Sokoła“ prof. Wodzinowski, podkreślając pracę, jaką rozwijano przez długi czas istnienia dla dobra Ojczyzny i podniesienia ducha jej pracowników. Zadanie sokolstwa polskiego jest nie-małe, a opanowuje ono liczne placówki; dawniej dzie „Sokół“ poza wieloma czynnościami rozwija



Jubileusz „Sokoła“ w Podgórzu: Wydział „Sokoła“ z prezesem prof. Wodzinowskim.