

## Wystawa zbiorowa obrazów Józefa Unierzyskiego.

Świetny malarz z epoki Matejkowskiej prof. Józef Unierzyski, po dłuższym okresie wypoczynku — po czasowym wycofaniu się z udziału czynnego w bieżącym ruchu malarskim, przypomniał się wreszcie ogółowi zbiorową wystawą w krakowskim pałacu Sztuk pięknych.

Twórca „Zdjęcia z Krzyża” jednego z najcenniejszych dzieł polskiego malarstwa religijnego, (obraz ten zdobi obecnie nasze Muzeum Narodowe w Sukiennicach) pomimo pewnego odchylenia się od pierwotnych umiłowań, w ogólnej linii twórczości pozostał wiernym dawnym ideałom malarstwa religijnego i w tej też dziedzinie daje rzeczy najcenniejsze. Do takich należą obrazy „Chrystus i ubogi”, „Madonna karmiąca”, „Sw. Łukasz”, „Salome”, oraz dwa wizerunki głowy Chrystusa, utrzymane w tym doskonałym typie, jaki nas zachwyca w „Zdjęciu z Krzyża”.

Największą i najpoważniejszą pracą jest wielki tryptyk p. t. „Życie artysty” niosący trzy fragmenty kompozycyjne, a mianowicie mocowanie się artysty z gienuszem, dojrzały czyn, t. j. artysta w pełni natchnienia odtwarzający Polskę w żałobie wśród wszechświatowej burzy, wreszcie „Ukojenie”, t. j. wizję Chrystusa, wyciągającego rękę do malarza twórcy po skończeniu dzieła. Nowym wybliskiem pędzla Unierzyskiego jest cały szereg wizerunków Chrystusa, będących refleksem przeszłości, dalej „Jasna Madonna” (à la Krudowski), „Archanioł Michał” w stylu Klinyca, wreszcie cykl obrazków



Wystawa zbiorowa obrazów Józefa Unierzyskiego:  
„Ukojenie”.



Wystawa zbiorowa obrazów Józefa Unierzyskiego:  
„Walka z gienuszem”.



Chrystus i ubogi.



Madonna karmiąca.

Wystawa zbiorowa obrazów Józefa Unierzyskiego

rodzajowych ze scenami pasterskimi stylizowanymi, metodą przesadnego wykończenia p. t. „Druchna”, „Dziewczyna z kotkiem”, „Strojinisie i t. p.

We wszystkich tych płótnach w mniejszym lub większym stopniu kładzie swe piętno wybitny talent w najlepszej kształcony szkole i rzetelny wysiłek artystyczny twórcy, który wśród współczesnych malarzy należy do nielicznego grona tych, co uznają prawa logiki i jasnej myśli w malarstwie i uprawiają malarstwo figuralne o tematach religijnych.

Wł. P.

## Kurs rachunkowy polskich wojsk przy Intendanturze w Sarnach.

Organizacja naszego wojska prowadzona szybko i sprawnie obejmuje już dzisiaj wszystkie gałęzie prac wojskowych. A prace te idą w żywym i gorącym tempie, tak, że nie tylko dziś mamy już dzielną armię na frontach, ale także silną organizację administracyjną.

Tworzą się fachowe szkoły mające na celu wyrobienie dobrych sił administracyjnych. Ten cel miał także zorganizowany kurs rachunkowy przy Intendanturze IV dywizji piechoty w Sarnach. Dnia 16. grudnia odbył się tam egzamin wobec specjalnej komisji w której skład wchodził: gen. podp. Aleksandrowicz Franciszek dowódca IV. dyw. piech., kapitan sztabu gen. Zborzil Karol szef sztabu, por. Sojka Karol, szef intendantury dowództwa frontu wołyńskiego, podpor. Goebel Władysław, kapitan Turski Oktawian, kapitan Majewski Edward



Wystawa zbiorowa obrazów Józefa Unierzyskiego:  
Sielanka.



Wystawa zbiorowa obrazów Józefa Unierzyskiego:  
Dziewczyna.