



Nowa placówka sztuki dramatycznej: Dyrektor Edmund Rygier.

tycznych polskich, byłego dyrektora sceny polskiej w Poznaniu. Jak wiadomo, dyrektor Rygier w czasie swej dwunastoletniej działalności artystycznej w Poznaniu, postawił teatr tamtejszy na niedoścignionej przedtem wyżynie. Artysta i reżyser o wysokiej kulturze artystycznej, znakomity i energiczny administrator, pełen zapału i ochoty do pracy ukochanej, daje dyr. Rygier rękojmię, że i teatr ludowy w Krakowie poprowadzi należycie i zapewni mu świetny rozwój, przez co położy nie małą zasługę około podniesienia kultury wśród ludności naszego miasta.

Z programu przyszłej działalności nowego kierownika sceny ludowej podkreślić należy, że dążeniem jego będzie skupić w tym teatrze wszystkie sfery ludności miasta i zaspokoić ich potrzeby intelektualne. Co do repertuaru, to będzie on możliwie wszechstronny, obejmie bowiem nie tylko sztuki popularne, ale tragedye klasyczne i dramaty najpoważniejszych współczesnych autorów, a dalej komedye, wodewile i operetki.

Personal dotychczasowy teatru ludowego zostanie gruntownie odświeżony i wzmocniony szeregiem sił młodych ale utalentowanych i rutynowanych. Pod kierunkiem doświadczonego dyrektora będzie można z tymi siłami wystawiać i najpoważniejsze sztuki.

Jedną z najdzielniejszych wśród nich będzie syn dyrektora, p. Jerzy Rygier, który pracował już na scenie poznańskiej, a ostatnio przez kilka miesięcy na scenie lwowskiej, zdobywając sobie zgodne uznanie krytyki a sympatyę publiczności. Wspólnie z ojcem pracować będzie odtąd w Krakowie, gdzie niewątpliwie wyrobi się na siłę pierwszorzędą.

Kulą u nogi nowego dyrektora sceny ludowej jest kwestya budynku. Z konieczności muszą się przedstawienia przez czas jakiś jeszcze odbywać w ujeżdżalni przy ul. Rajskiej. Dyr. Rygier przeprowadza tam szereg adaptacji, tak że i scena będzie większa i odpowiednio urządzona i widownia sympatyczniejsza będzie miała wygląd, zaprowadzone też zostaną oświetlenie elektryczne. Niemniej musi dyr. Rygier dążyć i dąży też całą siłą do wzniesienia specjalnego budynku na pomieszczenie teatru ludowego.

W święta Wielkanocne rozpoczyna dyr. Rygier ciężką swą pracę. Oby uwieńczyły ją pomyślne, jak najpomyślniejsze wyniki.

Szczęść Boże na nowym posterunku!

## Polacy w austriackiej służbie dyplomatycznej.

Wśród stosunkowo niewielu Polaków, pozostających na służbie dyplomatycznej i konsularnej Austro-Węgier, wybili się na naczelne miejsca dwaj bracia: hrabiowie Leopold i Tadeusz Bolesta-Ko-



Nowa placówka sztuki dramatycznej: Jerzy Rygier.

ziebrodzczy, których portrety podajemy w niniejszym numerze z okazji ich awansu, względnie przeniesienia na nowe stanowiska.

Starszy z nich, Leopold liczy lat 54 a w roku 1881 wstąpił na służbę do ministerstwa spraw zagranicznych. Rozpoczął on swą karierę dyploma-



Nowa placówka sztuki dramatycznej: Artystki i artyści teatru ludowego z nowym dyrektorem p. E. Rygierem (X) w pośrodku, oraz personal techniczny i służba.