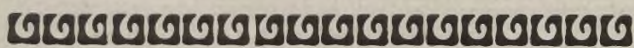


Ujęcie włamywacza - świętokradzcy: Przedmioty pochodzące z kradzieży w kościele Częstochowskim, znalezione przy Katarzyńskim.

Oczywiście, że Orkisz, który o mało co nie uduślił Bogu ducha winnego dozorca, po odsiedzeniu w Austrii odpowiedniej za swój czyn kary, zostanie wydany władzom rosyjskim, aby ponieść w Królestwie Polskiem zasłużoną karę za swe zbrodnie, tak silnie obciążające jego sumienie.



Rozwiązanie zagadek z Nr. 15.

Logogryf: Andrzej hr. Potocki.

Szarada: Mandolina.

Arytmograf: Czarniecki — Stawiszcz.

Krzyż magiczny: Parapet, kwakier, pupilka.

Logogryf: Jan Kasprowicz.

Szarada: Rękawka.

Dobre rozwiązania nadesłali Pp. O. Górkowa Chyrów, A. Kłobukowski Wrocław, J. Lindenbaum Tarnopol, J. Czapla Kołomyja, A. Biliński Tarnopol, W. Klemensiewicz Lwów, B. So-

chacki Kraków, Z. Łukasiewicz Kraków, M. Lerski Kraków, W. Ogoński Lwów, S. Reklewski Warszawa, B. Tyniański Kraków, Z. Gromnicki Tarnów, J. Biesiadecki Lwów, M. Ligeza Warszawa, J. Łazowski Łódź, W. Maksymowicz Czortków, W. Wasilewski Kołomyja, J. Keller Stanisławów, M. Ogibński Czerniowiec, H. Sokółowski Sokół, J. Jaworski Bochnia, J. Żugaj Wilanów, A. Polończyk Żywiec, St. Daniel Sosnowiec, R. Guzik Sosnowiec, A. Rotter Stanisławów, S. Danziger Osiny, H. A. Krupecki Lwów, A. Bierzecka Lisko, M. Łaskiewiczowa Trzciana, J. Augustynowicz Żywiec, K. Fuchs Czeremchów, H. Harasowska Krowica, Z. de Boulange Gawłówek, M. Opolska Czarny Dunajec, E. Jezierski Kraków, A. Bogdalska Koropuż, E. Bandrowska Kraków, H. Chodkiewicz Warszawa, K. Michałowicz Nisko, A. Bochoń Bóbrka, W. Łaskowski Warszawa, St. Cześnikiewicz Kraków, W. Wurzel Tarnów.

Nagrodę przez losowanie otrzymał Z. Łukasiewicz Kraków. Upraszamy o nadesłanie 35 halerczy na koszt polecanej przesyłki.





**SANATORYUM DLA CHORYCH
PIERSIOWO**

W ZAKOPANEM

pod kierunkiem Dr. K. DŁUSKIEGO

otwarte przez cały rok. Wspaniały widok na tatrzy Lasy świerkowe. Wystawa wszystkich pokoi południowa. Oszerne leżalnie dla leczenia klimatycznego. Wzorowe urządzenie pod względem higieny. Oświetlenie elektryczne. Kanalizacja, windy, kąpiele i natryski. Ogrzewanie centralne. Wodociąg zimnej i gorącej wody na wszystkich piętrach. **Cena całonocnego utrzymania wraz z opieką lekarską wynosi 9 K dziennie, pokoje od 2 K dziennie.** Powozy na zamówienie pociągu. Poczta, telefon i telegraf w Zakładzie.

Bolesław Leszczyński.

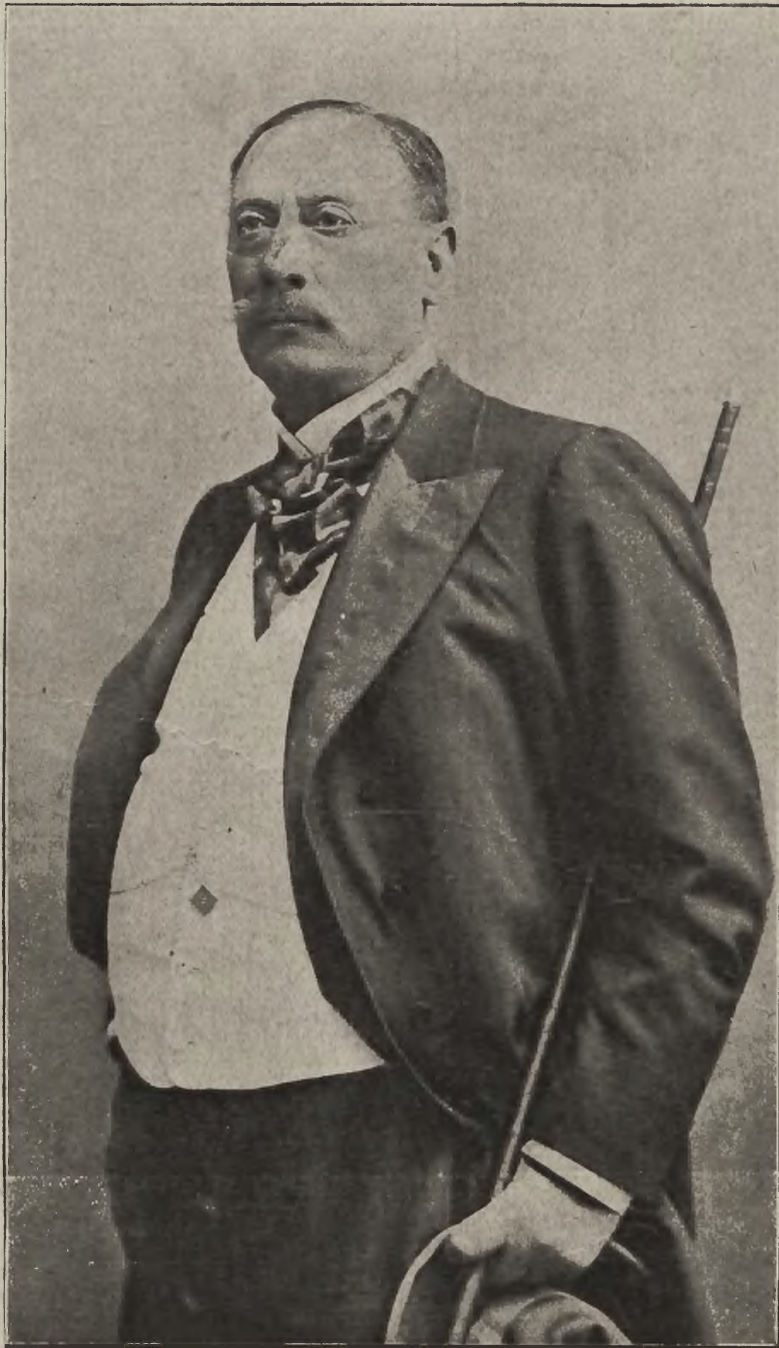
Od kilku dni gości scena krakowskiego teatru miejskiego, jednego z największych dziś artystów dramatycznych polskich, Bolesława Leszczyńskiego, członka personalu warszawskich teatrów.

Występy Leszczyńskiego stanowią dla publiczności krakowskiej prawdziwą biadę duchową. Dzisiejszy kierunek w literaturze dramatycznej, tak odmienny od dawnego, wychował pokolenie artystów uzupełniających nowych poglądach na sztukę aktorską, na sztukę odtwarzania danych postaci. Zniknęły więc wspaniałości, o szerokim gęście i wielkim rozmachu postaci bohaterów, zniknęły typy szlacheckich rycerzy, wielkich panów, typy nieraz koturnowe, niemniej jednak wznieśli i porywające.

Więc miłośnikom dawnych tragedii Szekspirowskich i Szilerowskich, a także niektórych dramatów Słowackiego, tęskno za bohaterami tych tragedii, dla których tak trudno dziś znaleźć przedstawicieli. Przybycie zaś Leszczyńskiego w gościnę do teatru krakowskiego, dało tutejszej publiczności sposobność odetchnięcia znowu atmosferą wielkiej i prawdziwej sztuki.

Dotychczasowe występy wielkiego tego tragika polskiego w „Królu Learze“, „Mazepie“, „Poskromieniu złośnicy“ — przypominały publiczności krakowskiej niezapomniane dotąd, a tak świetne czasy rozkwitu tutejszej sceny, przypominały też znaną z dawniejszych lat, a tak wspaniałą, tak porywającą grę Leszczyńskiego.

Bolesław Leszczyński pracuje na scenie już lat blisko pięćdziesiąt. Rozpoczął karierę artystyczną w Wilnie, grywał następnie w teatrach prowincjonalnych, we Lwowie za dyrekcji Miłaszewskiego i w Krakowie za Kozmiana. Od roku zaś 1866, a więc lat z górą czterdzieści, występuje stale w Warszawie.



Bolesław Leszczyński.

Nadzwyczajne zdolności i imponujące warunki zewnętrzne, pozwoliły temu artyście już w młodym wieku wybić się na czoło plejady artystów polskich. W otoczeniu takich mistrzów sztuki aktorskiej, jak Królikowski, Żółkowski, Modrzejewska, Romana Popiel, talent Leszczyńskiego rozwijał się i potęgował, a kreacje jego, zwłaszcza w zakresie bohatera-dramatycznego, zjednały mu ogólne uznanie. Wielki jego talent pozwolił mu też opanować szereg ról współczesnego repertuaru, a z jakim wynikiem, dowiódł jego występ w roli Ruszczyca w „Złotem Runie“ Przybyszewskiego.

Wdzięczność i uznanie należy się dyrekcji teatru krakowskiego, że zaprosiła Leszczyńskiego na występy, dając tym możliwość publiczności krakowskiej, a zwłaszcza młodszemu jej pokoleniu, zapoznania się z tym wielkim, znakomitym artystą.

Także dla personalu teatru krakowskiego występy Leszczyńskiego są bardzo pożądane. Personal ten ma w swym gronie bardzo wiele sił prawdziwie utalentowanych, mogących w przyszłości stanowić chlubę i ozdobę każdej sceny. Ale siły te młode jeszcze i wymagające troskliwej opieki, a przede wszystkim dobrych wzorów. Leszczyński jest takim wzorem i to jednym z najlepszych.

Jest wzorem artysty wielkiego nie tylko wrodzonymi zdolnościami, nie tylko talentem, ale pracowitością i starannością. Każdą kreację swoją opracowuje bardzo szczegółowo i dlatego stwarza typy porywające plastyką i siłą wyrazu, nadzwyczajną ekspresją dramatyczną, skończone pod każdym względem.

I tu leży przyczyna, dla której występy jego cieszą się tak wielkim powodzeniem i zapełniają teatr każdego wieczoru.