

Śmierć śmiałego awiatora wywołała w kołach sportowych smutek i przygnębienie.

Bursa akademicka w Krakowie.

Dzięki zabiegom seniora bursy akademickiej, prof. Żórawskiego, stanął w tym roku nowy, olbrzymi gmach bursy, w którym rok rocznie znajdzie pomieszczenie około 100 uczniów szkół średnich i słuchaczy uniwersytetu.

W wielkim podwórzu domu przy ul. Garbarskiej 1. 7., utworzonym z dawnego ogrodu, wznosi się trzypiętrowy budynek, zbudowany według wymogów higieny, tak aby pensjonarze bursy mieli jaknajwięcej światła i powietrza. Parcela z jednej strony przylega do ogrodu OO. Karmelitów a z drugiej do posiadłości OO. Zmartwychwstańców.

Pierwsze i drugie piętro a częściowo i parter zajęty jest przez gimnazjalistów, trzecie piętro przeznaczono na mieszkania dla akademików. Centralne ogrzewanie, należyta wentylacja, łazienki i wodociągi wskazują na to, że przy budowie nowego gmachu miano na względzie przede wszystkim higienę przyszłych tego gmachu mieszkańców.

Poświęcenia nowego budynku w d. 12 b. m. dokonał ks. biskup Nowak w asystencji miejscowego proboszcza ks. Błonarowicza, ks. kanonika dra Caputy i duchowieństwa. W podniosłej uroczystości wziął udział namiestnik dr. Bobrzyński, delegat dr. Fedorowicz, rektor uniwersytetu dr. Łazarski wraz z senatem akademickim, prezydent miasta Krakowa i liczne zastępy młodzieży uniwersyteckiej.

„Quo vadis“ jako opera.

(Do ilustracji na stronie 10).

Dzieła historyczne Sienkiewicza cieszą się u obcych nie mniejszym powodzeniem niż wśród naszego społeczeństwa. Z dzieł tych niejedno już przybrało szatę sceniczną i było atrakcją nie tylko scen polskich ale i zagranicznych.

W tych dniach jedna z najpiękniejszych powieści

Henryka Sienkiewicza, jedno z arcydzieł literatury pięknej całego świata, „Quo vadis“, ujrzało światło kinkietów, jako opera w teatrze lirycznym w Paryżu.

Opera, do której libretto ułożył, trzymając się wiernie powieści, Henryk Cain, a muzykę skompo-

pod względem orkiestralnym zbyt hałaśliwe, mimo to ostatnia instancja t. j. publiczność zaliczyła „Quo vadis“ do swych ulubionych oper. Powodzenie opery było tak wielkie, że nawet recenzenci zamilkli, wiedząc, iż publiczność wbrew ich krytykom przyjmuje



Kurs rolniczo-weterynaryjny: Grono nauczycielskie w otoczeniu słuchaczy.

nował Jan Nougues, zdobyła sobie odrazu trwałe powodzenie w stolicy Francji. Aczkolwiek niektórzy recenzenci zarzucali kompozytorowi, iż zbyt naśladuje nowoczesną muzykę włoską, iż niektóre motywy muzyczne, ilustrujące orgie nerońskie, są

operę niezwykle przychylnie, a poprzestali na postawieniu pytania, czy powodzenie i tryumfy nowej opery będą trwałe.

Kompozytor p. Nougues jest jednym z najzdolniejszych muzyków współczesnych, a niedawno w teatrze komicznym w Paryżu wystawiono jego operę „Chiquito“, osnutą na motywach baskijskich, którą tak recenzenci jak i publiczność przyjęła przychylnie.

Profesor awiatyki.

Wspaniały i szybki ogromnie rozwój sportu awiatycznego, zapewniający mu ogromną przyszłość, skłonił władze austriackie do utworzenia w Wiedniu na tamtejszej politechnice katedry awiatyki, połączonej z wykładami o automobilizmie. Katedrę tę powierzono młodemu ale znanemu ze swych prac naukowych w zakresie obu sportów inżynierowi Knollerowi, przyczem przyznano mu tytuł nadzwyczajnego profesora.

Utworzenie tej katedry przez rząd austriacki jest istotnie nadzwyczajną rzeczą. Dotąd przywykliśmy, że w sprawach postępu Austria szła na szarym końcu i decydowała się na śmielsze kroki dopiero wówczas, kiedy inne państwa daną rzecz u siebie dawno wprowadziły. Tym razem stało się inaczej i katedra awiatyki w Wiedniu jest jedną z pierwszych w Europie.



Bursa akademicka w Krakowie: Nowy gmach bursy, wystawiony w ogrodzie domu przy ul. Garbarskiej 7, według planów architekta Pakiesa.



Zamach na generała: Vernand, komendant Paryża.