

Schlesischer Zeitung

Nr. 134. Dienstag, den 14. Juni 1859.

Die „Krakauer Zeitung“ erscheint täglich mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage. Vierteljähriger Abon-
nementopreis: für Krakau 4 fl. 20 Nrt., mit Verleihung 5 fl. 25 Nrt. — Die einzelne Nummer wird mit
9 Nrt. vereinbart. — Insertionsgebühr für den Raum einer viergepaltenen Seite für die erste Einrichtung 7 fl., für jede weitere Einrichtung 3½ Nrt.; Stempelgebühr für jede Einrichtung 30 Nrt. Unterhalt, Be-
stellungen und Gelder übernimmt die Administration der „Krakauer Zeitung.“ Zusendungen werden gratis erbeten.

Amtlicher Theil.

ad Nr. 16802. Kundmachungen.

Se. r. l. Apostolische Majestät haben mit Allerhöchster Entschließung vom 16. und 18. Mai 1859 eine zweite Heeresergänzung in diesem Jahre anzuerufen geruht, zu welcher fünf Altersklassen, nämlich die in den Solarjahren 1839, 1838, 1837, 1836 und 1835 geborenen Militärschützen aufgerufen werden.

Was zu Folge Erlasses des hohen Ministeriums des Innern vom 6. Juni 1859 3. 14297/2717 zur allgemeinen Kenntnis gebracht wird.

Krakau, am 13. Juni 1859.

Der l. l. Landes-Präsident:
Heinrich Graf zu Clam-Martinic.

Nr. 17107.

Se. r. l. Apostolische Majestät haben mit Allerhöchster Entschließung vom 23. Mai 1859 allernächst zu genehmigen geruht, daß sowohl den zu den Freiwilligen als auch zu den Linien-Truppenkörpern der l. l. Armee mit der Verpflichtung auf Kriegsdauer eingetreteten, welche später vom Lese zum Eintritt in das Heer berufen werden oder nach Beendigung des Krieges die gelehrtmäßige Dienst-Verpflichtung aus einem Antriebe annehmen, jedes Jahr, während welchem sie als Freiwillige auf Kriegsdauer in ein Gefecht gekommen sind, für zwei Jahre, die übrige Zeit einzufach in ihre spätere Dienstzeit einzurechnen sei.

Was im Grunde Erlasses des hohen Ministeriums des Innern vom 8. Juni 1859 3. 14441/2742 mit dem Bemerkern bekannt gemacht wird, daß die Militärbehörden die Weisung erhalten haben, den zu dem Freicorps oder zu den Linien-Truppenkörpern eingetretenen auf diese Begünstigung erworbenen Anspruch sowohl im Grundbuche als im Abschiede ersichtlich zu machen.

Von der l. l. Landes-Regierung.

Krakau, am 10. Juni 1859.

Nr. 1082 prae.

Seine Excellenz der l. l. Landes-Präsident hat die bei der l. l. Landes-Regierung erledigte Acessistensstelle zweiter Klasse dem Walbert Lechowski verliehen.

Krakau, am 9. Juni 1859.

Se. r. l. Apostolische Majestät haben mit Allerhöchster Entschließung vom 6. Mai d. J. die Versetzung des Statthaltereierrathes bei der Raibacher Landesregierung, Thomas Baumer, in den bleibenden Ruhestand auf sein Ansuchen zu genehmigen und denselben in Anerkennung seiner vieljährigen, treuen und erproblichen Dienstleistung den österreichischen Adelstand allernächst zu verleihen geruht.

Der Minister des Innern hat den Komitats-Kommissär dritter Klasse, Julius Salabur, zum Komitats-Kommissär zweiter Klasse, dann den Sankt-Peterburg-Kommissär, Emil Schenck und den Statthalterei-Kommissär, Heinrich v. Balath, zu Komitats-Kommissären dritter Klasse im Großwardeiner Bewillungsgesetz ernannt.

Wien, 9. Juni.
Ein Unglück kommt selten allein; kaum haben wir die Gené losbekommen, schickt uns ein herzloses Datum den Raeder auf den Hals. Fräulein Gené zog bei dem einen Thore des Carltheaters hinaus, Herr Gustav Raeder aus Dresden kam bei dem andern Thore heraus. Wenn das Schicksal einmal zu schlagen anfängt, dann hört es gar nicht mehr auf. Herr Raeder ist Komiker und Schauspieler des Dresdner Hoftheaters, b. b. zu viel Schauspieler, um ein guter Komiker zu sein. Raeder debütierte bisher meist in selbstgeschniedeten Stücken, welchen nur nachzurühmen ist, daß sie einen halbvergessenen Poeten Ferdinand Raimund, wieder ein Bisschen in Erinnerung bringen. Ein Unleben, das man bei einem Todten macht, ist das Bequemste, was man sich nur denken kann. Herr Raeder geht auch mit einem gewissen Bewußtsein stütlicher und künstlerischer Berechtigung zu Werke. Gang richtig,

Mobilmachung der Armee“ zu sagen pflegt, ließe die Vermuthung zu, daß an die Mobilmachung eines Theiles der Armee gedacht werde. Wir unsererseits gehörten nun nicht zu den politischen Conjecturanten, die in solcher Weise ihre Schlüsse ziehen; aber es gibt doch bekanntlich Leute genug, die so verfahren, und wir glauben doch, daß gar keine Erklärung besser ist, als eine, die jeder sich nach seinem Belieben auslegen kann.

Demnach ist die Regierung mit nur 13 Stimmen geschlagen. Ein Theil der Unabhängigen ist also Bright gefolgt und stimmte für Russell-Palmerston, während ein Anderer sich dieser Führerschaft entzog und zu Lord Derby hielt. Da die festen Anhänger Lord Derby's an sich zahlreicher sind als die stehenden Ge-

nossen Russell-Palmerston's, die nachschleppenden Unabhängigen sich aber selber zu spalten beginnen, so ist es zweifelhaft, in welchem Grade sich Lord Derby durch dieses Votum allein zum Rücktritt veranlaßt seien werde. Aber durch den Wortlaut des Votums ist die Entscheidung unmittelbar in die Hand Ihrer Majestät gelegt. Nicht den Ministern wird darin ein Miftrausvotum, welches das Parlament gegen das Vertrauen des Parlaments nicht bestehen.

Das Miftrausvotum, welches das Parlament gegen das Cabinet Derby richtete, bestand in der Annahme des folgenden Amendments zur Adresse an die Königin: „Wir erlauben uns, Ihrer Majestät gehorsam zu bemerken, daß es wesentlich notwendig ist, daß Ihrer Majestät Regierung das Vertrauen dieses Hauses und des Landes besitzt, damit unsere Beratungen ein ersprießliches Ergebnis haben, und um gleichzeitig die Erfüllung von Ihrer Majestät hohen Funktionen zu erleichtern; und wir betrachten es als unsere Pflicht, Ihrer Majestät ehrfurchtsvoll zu bedenken, daß Ihrer Majestät gegenwärtige Rathgeber jenes Vertrauen nicht dessen.“

Der Adbertist meldet gerüchtmäßig, daß Palmerston Premier, Russell Conseil-Präsident und Führer im Unterhause, Granville Minister der auswärtigen Angelegenheiten, Glarendon oder Newcastle Geheimsekretär, Lewis Schatzkanzler, Bethell Lordkanzler, Herbert Kriegsminister, Hall Minister des Innern, Elgin der Colonien, Cardwell für Indien, Cobb den Handelsminister, Gibson Kanzer für Lancaster und Wood oder Somerset Marineminister werden sollen.

Die „Preuss. Ztg.“ vom 10. d. demonstriert das Gerücht von einer Mobilisierung der ganzen preußischen Armee und von der nachherigen Beliebung Preußens an dem ausgebrochenen Kampfe, ein Gerücht von dessen Besiegen wir eben durch das preußische ministerielle Blatt Kenntnis erhalten. Ein derartiger Beschluß sei weder bereits gefaßt, noch unmittelbar bevorstehend. Wenn Preußen sich veranlaßt sieht, in der Entfaltung seiner Wehrkraft weitere Schritte zu thun, so begreife dies nur den bisherigen Standpunkt mit größerem Nachdruck geltend zu machen.

Die „Neue Preuss. Ztg.“ bemerkt hierzu: Wir bedauern, daß das offiziöse Journal eine so gewundene Erklärung abgibt, denn schon, daß sie ausdrücklich die Mobilmachung der ganzen Armee desavouirt, während man sonst kurzweg die „Mobilmachung“ oder die

entbunden, worauf sich die Truppen aus eigenem Un-triebe und mit Zustimmung des Herzogs von Modena in lebhafte Herzhochzeit zurückgezogen haben. Die Municipalität von Parma dagegen hat eine Deputation an den König von Sardinien abgeordnet, um ihn einzuladen, die Bügel der Regierung zu übernehmen. — Ihre l. Hoheit die Herzogin von Parma war am 10. d. zugleich mit Ihrer l. Hoheit der Herzogin von Modena in Verona eingetroffen.

Dem „Observateur Triestino“ schreibt man aus Rom, der französisch Gesandte habe auf Beschluss Louis Napoleons die Erfüllung folgender Punkte von heiligem Vater begehr: 1. Die Entfernung des Cardinals Antenelli. 2. Die Übertragung der Polizeigewalt an die französische Behörde. 3. Die Schleifung der in Ancona von den Österreichern aufgeführten Festungswerke. 4. Der Durchzug eines Armeecorps durch den Kirchenstaat. Diese letztere For-

dernung stimmt ganz zu der Erklärung, mit welcher Graf Cavour die römische Neutralitätsdeklaration entgegengenommen hat. Nachrichten aus Neapel zu Folge ist General Filangieri zum Minister-Präsidenten ernannt worden.

Die englische Militärflotte ist am 9. d. in den Gewässern von Neapel eingetroffen. Die Stadt war vollkommen ruhig.

Nachrichten aus Athen zufolge hat der griechische Minister der auswärtigen Angelegenheiten in Beantwortung einer Interpellation des Deputirten von Sparta erklärt, England und Russland hätten der griechischen Regierung dringend zur Aufrechthaltung stricker Neutralität und der Ruhe im Innern gerathen.

Frankreich habe in seiner Erklärung ganz kategorisch eröffnet, daß es, wenn die geringste Unruhe ausbrechen sollte, sich genötigt sehen würde, in Ansehung seiner gegenwärtigen Lage im Verein mit England zu intervenieren, um die Bewegung zu unterdrücken. Eine Depesche aus Washington sagt: „Unsere Regierung ist auf amtlichem Wege von der neutralen Haltung in Kenntniß gesetzt worden, welche England und Preußen mit Bezug auf den Krieg beobachten und es wird nun ein diplomatisches Circular erlassen, die Erklärung enthaltend, daß unsere Stellung außer allen Verbindung mit den kriegerischen Heeren steht.“

Der „Moniteur“ vom 11. d. meldet: General Schramm ist zum Obercommandanten des Lagers zu Châlons ernannt worden, woselbst drei Divisionen Infanterie und eine Cavallerie-Division vereinigt werden sollen.

Wegen des Transportes französischer Gesangene nach Böhmen auf bayerischen Bahnen sollen, wie die R. B. melden, mündliche Beschwerden von französischer Seite stattgefunden haben. Es sollen sogar Noten deswegen angeklagt sein. Dieselben werden eben so wenig Erfolg haben, wie die Be-

merkungen, welche neulich der Durchzug österreichischer Truppen veranlaßt hatte.

Die Herzogin von Parma hat das Herzogthum auf's Neue verlassen, die Obsorge der Regierung den

Municipalitäten überlassen und die Armee ihres Eides um so anerkennenswerther, als sie vor einem Hause spielt, das leer war, leer bis zum Excess.

Ein ähnliches Schicksal erfuhr die neue Oper „Fiorina“, und sie hätte gerade ein besseres Los verdient. Die Oper „Fiorina“ in zwei Akten von Carlo Pedrotti gehört zum Besseren unter dem Schlechteren. Soviel fehlt es nicht an trivialitäten. Nach den einen Arien könnte man tanzen, nach den anderen marschieren. Aber dazwischen stößen wir doch auf manches häßliche, gefällige Motiv, hic und da auf eine dramatisch wirkende Orchesteration. Der junge Mann hat etwas gelernt. Sein Geschmack ist nicht durchwegs frei von schlechten Anwandlungen. Wer wird das aber auch von einem italienischen Maestro neueren Datums verlangen? Gerade jene Oper, mit welcher Pedrotti sich seinen Namen gemacht, „Tutti in maschera“, bekommen wir nicht zu hören. Mit den Italienern haben wir ein eigenes Malheur. Gefangen wurde die neue Oper im Ganzen sehr gut. Die Fioretta entwidete in der Titelrolle eine fertige Schule und einen auserlesenen Geschmack, die schöne, helle, runde, klingende Sopranstimme dieser schwärzäugigen Signora ist übrigens auch nicht zu verachten. Herr Carrion säuselt und wimmerte den schwärzenden Herzenstaben gar wunderlich, daß die wenigen Damen des Parterre's uns vor lauter Weh und Wonne schwer zu zerstreuen drohten. Herr Zucchini, der den Part des alten Gedächtnisses sang, ist zwar kein Buffo von besonderer komischer

Feuilleton.

Wiener Briefe

Raeder. Neue Stücke im Burgtheater. Neue Oper. Ausstellung des patriotischen Vereins der Wiener Künstler. Personalien

Wien, 9. Juni.

Ein Unglück kommt selten allein; kaum haben wir die Gené losbekommen, schickt uns ein herzloses Datum den Raeder auf den Hals. Fräulein Gené zog bei dem einen Thore des Carltheaters hinaus, Herr Gustav Raeder aus Dresden kam bei dem andern Thore heraus.

Wenn das Schicksal einmal zu schlagen anfängt, dann hört es gar nicht mehr auf. Herr Raeder ist Komiker und Schauspieler des Dresdner Hoftheaters, b. b. zu viel Schauspieler, um ein guter Komiker zu sein. Raeder debütierte bisher meist in selbstgeschniedeten Stücken, welchen nur nachzurühmen ist, daß sie einen halbvergessenen Poeten Ferdinand Raimund, wieder ein Bisschen in Erinnerung bringen. Ein Unleben, das man bei einem Todten macht, ist das Bequemste, was man sich nur denken kann. Herr Raeder geht auch mit einem gewissen Bewußtsein stütlicher und künstlerischer Berechtigung zu Werke. Gang richtig,

Warum soll Raeder nicht die Kinder Raimund's aus der Taufe heben und ihnen seinen Namen geben? Ganz richtig. Nur daß er die auf der Raimund'schen Schablonie gearbeiteten Stücke uns Wienern aufstellt, ist nicht ganz richtig. Wo man Raimund weniger kennt, mag das angehen; aber hier, wo Raimund gelebt, gedichtet und gegaukelt, wo sein Denken und Fühlen in Geist und Herz des Volkes übergegangen, uns mit solchen Nachahmungen auf den Leib zu rücken, ist gelinde gesagt, nicht sehr tactvoll. Es gibt im deutschen Land so manchen Ort, wo man Raimund schwerlich kennt. Muß es gerade Wien sein? Das Publikum gibt dem Gaste gegenüber aber auch eine bittere Kälte und geht nur in's Theater, um neben dem Gaste die heimischen Kräfte, Kraack, Frau und Herrn Grobecker, in demonstrativem Grade auszudecken.

Überall leere Häuser. Sogar im Burgtheater bei neuen Stücken und im Kärntnerthortheater bei Aufführung einer neuen Oper. Beides haben wir im Verlaufe der vorigen Woche erlebt.

Im Burgtheater gab man drei einactige Bagatellen, „Frau von Stein“, „Er soll dein Herr sein“, was die Frauen nie glauben wollen, und „Meine Frau ist in Frankensbad“. Diese Stücke behandelten ziemlich bekannte Stoffe zum Theil mit Geist, zum Theil mit Lärm und erfreuten sich einer sehr feinen ansprechenden Darstellung. Der Eifer der Mitwirkenden war

Kraft, der eine wohlthuend heitere Stimmung mit seinem Er scheinen erzeugt und bis zu seinem Verschwinden festhält. Die drastische Wirkung seines Spiels und Vortrags beschränkt sich auf einzelne Stellen; darüber sind manche allerdings von zündender Kraft. Chor und Orchester hielten sich wacker wie immer. Und so hatte die Oper einen ganz leidlichen Erfolg. Die wenigen Säblichen, welche diesen Abend in diesen Räumen als Zuhörer zubrachten, machten den möglichen Beifallslärm. Es war ein häusliches, vom Wiederklang der Menge nicht behelligtes Vergnügen. Sänger und Publikum konnten sich ohne viel Anstrengung gegenseitig, und zwar einzeln in Augenschein nehmen. Wir waren ja rein unter uns.

Die Ausstellung des patriotischen Vereins der Wiener Künstler ist bereits seit erstem Juni eröffnet. Der patriotische Zweck gibt dieser Ausstellung wohl gerechten Anspruch, daß sie nicht mit Stillschweigen übergegangen werde. In der Abteilung der Gemälde hat sich Louis Gurlitt am Stärksten beteiligt. Gurlitt hat nicht weniger als sechs Landschaften ausgestellt, vier sehr große und zwei kleine. Die Stoffe der großen Landschaften sind durchgängig Griechenland entlehnt, wir sehen die Akropolis mit dem Lykabetos und Olympos bei Sonnenuntergang, die Akropolis von der Pyram aus gesehen bei Morgenbeleuchtung, das Bett der Alkyone mit den Ruinen des Jupitertempels und der Akropolis, die erstaunliche Ebene am Fuße des Par-

Triest, 12. Juni. Der Kriegsdampfer „Gurtas tone“ ist aus Ancona in Sarra angekommen und hat die Nachricht gebracht, Ancona sei von den k. k. Truppen verlassen worden.

Die „Wiener Ztg.“ bringt folgenden Ausweis über die Verluste der k. k. Truppen in dem in Palestro im Piemont am 31. v. M. stattgehabten Gefechte: Vom 7. Feldjäger-Bataillon werden der Major Tobias v. Hohenfels und Hauptmann Gustav Linder vermisst. Der Oberleutnant Gottfried v. Nokrotz, die Unterlieutenants v. Führich und Prokop sind verwundet. Vom Infanterie-Regimente Erzherzog Wilhelm Nr. 12 sind auf dem Kampfplatz geblieben: die Hauptleute Hypolit Schichlaski und Franz Kreppel, die Oberlieutenants: Eduard Pürzer, Otto Schwarzbeck und Joseph Feldmann, die Unterlieutenants: Rudolph Hoffmann, Karl Kranzfelder, Johann Prekarsky und Anton Ottmayer. Verwundet sind: Hauptmann Schlath, Oberleutnant Theodor Krenzki, Unterleutnant Joseph Fuchs. Von der 12psündigen Batterie Nr. 7 des 7. Feld-Artillerie-Regiments wird Hauptmann Karl Hauserles vermisst. Der General-Major und Brigadier Leopold Weigl und dessen Brigade-Adjutant Oberleutnant Alois Seemann des Infanterie-Regiments Erzherzog Heinrich Nr. 62 zählen zu den Verwundeten. Der Gesamtverlust am 31. Mai beträgt an Toten 15 Offiziere, 513 Mann, an Verwundeten 1 General 23 Offiziere, 878 Mann, an Vermissten 6 Offiziere, 774 Mann, dann 53 Pferde.

Die bisher nicht bekannt gewordenen Namen der gefallenen und verwundeten Offiziere werden nachträglich veröffentlicht werden. Die Namen der gebliebenen oder verwundeten Mannschaft werden den betreffenden Ergänzungsbezirken von den k. k. Militärbehörden unmittelbar bekannt gegeben.

Über den Übergang über den Ticino und die Schlacht bei Magenta bringt der „Moniteur“ vom 10. d. folgendes, aus dem Hauptquartier zu San Martino vom 5. Juni datirtes Bulletin der italienischen Armee:

Die um Alessandria versammelte französische Armee hatte große Hindernisse vor sich zu besiegen. Wenn sie auf Piacenza rückte, hatte sie die Belagerung dieses Platzes zu unternehmen und sich mit bewaffneter Hand den Übergang über den Po zu eröffnen, der an diesem Punkte nicht weniger als 900 Metres breit ist, und diese so schwierige Operation musste Angesichts einer feindlichen Armee von mehr als 200,000 Mann ausgeführt werden.

Wenn der Kaiser den Fluss bei Valenza überschritt, so fand er den Feind auf dem rechten Ufer bei Mortara konzentriert und er konnte denselben in dieser Stellung nur durch gerenne Colonnen angreifen, da inmitten eines von Kanälen und Reißfeldern durchschwimmenden Terrains manövriert werden mußte. Daher war auf beiden Seiten ein fast unübersteigliches Hindernis vorhanden.

Der Kaiser beschloß, dasselbe zu umgehen und die Österreichische zu überlisten, indem er seine Armee auf dem rechten Ufer zusammenschaute und sie Casteggio und sogar Bobbio an der Trebbia besiegte.

Am 31. Mai erhielt die Armee Befehl, mit dem linken Flügel vorzugehen, und sie überschritt den Po bei Casale, dessen Brücke in unserer Gewalt geblieben war; sie schlug sofort die Straße nach Vercelli ein,

wo der Übergang über die Sesia bewirkt wurde, um unseren Geschwindmarsch auf Novara zu schützen und zu decken. Die Anstrengungen der Armee waren nach dem rechten Flügel auf Robbio gerichtet und zweierlei ruhmvolle Gefechte, die auf dieser Seite von den sardinischen Truppen geliefert wurden, hatten auch noch die Wirkung, daß sie dem Feinde den Glauben einzogen, wir rückten auf Mortara los. Währing der selben Zeit aber hatte sich die französische Armee nach Novara gewandt und dort auf denselben Flecke, wo zehn Jahre früher Karl Albert gekämpft hatte, Stellung genommen.

Dieser kühne Marsch war durch 100,000 Mann, die auf unserem rechten Flügel in Olegno vor Novara lagen, beschützt worden. Unter diesen Verhältnissen mußte der Kaiser demnach der Reserve die Ausführung der Bewegung, die hinter der Schlachtreihe im Werke war, anvertrauen.

Am 2. Juni wurde eine Division der Kaisergarde auf Turbigo am Ticino dirigiert und da sie hier keinen Widerstand fand, so schlug sie daselbst drei Brücken

naß mit vorübergendem Gewitter bei Sonnenuntergang und die Ebene von Theben mit dem Helikon und Parvanas. Diesem Bild merkt man es an: das ist Alles mit eigenen Augen gesehen, die landschaftlichen Originalien hat Gurlitt mit seinem Künstlerblick durchmessen. Besondere Reichhaltigkeit und Pracht zeigen die zwei letzteren Gemälde, die crissische Ebene und die Ebene von Theben. In andern ist die Glorie des Griechenhimmels, wie sie Rottmann in seinen griechischen Landschaften vereinigt, angestrebt, ohne immer erreicht zu werden.

Nach Gurlitt erscheint im Landschaftlichen der Maler Eduard Young aus Prag, gegenwärtig dänischer Professor, am stärksten vertreten. Young repräsentiert ein kleineres Genre als Gurlitt. Young sieht nicht auf dem hohen weitaussehenden Standpunkt idealer Umschauung. Seine Landschaften athmen den beschränkten Idealismus des Salons. Seinen Conceptionen fehlen Größe und Tiefe. Man würde das nicht so empfinden, wenn sich Young nicht durchschnittlich in großen mächtigen Vorwürfen gesiele. Ihnen gegenüber nimmt sich der Vortrag, das Arrangement, die Technik kleinlich elegant, genrehaft aus. Unter Young's hier ausgestellten Bildern behauptet eine schwedische Landschaft „Lünneten bei Gothenburg“ vergleichsweise den ersten Rang. Sonst sind von lant-schaftlichen Darstellungen noch zu nennen die Werke von August Schäffer, Remi van Haanen, Josef Kriehuber, Josef

Da der Kaiser Nachrichten erhalten hatte, welche darin übereinstimmten, daß der Feind sich auf das linke Fluss-Ufer zurückziehe, so ließ er an diesem Punkte das Armeecorps des Generals Mac Mahon über den Ticino gehen und demselben am folgenden Tage eine Division der sardinischen Armee nachrücken.

Unsere Truppen hatten auf dem lombardischen Ufer kaum Fuß gesetzt, als sie daselbst auch schon durch ein von Mailand auf der Eisenbahn eingetroffenes österreichisches Armeecorps angegriffen wurden. Sie trieben dasselbe vor des Kaisers Augen siegreich zurück. Vom Infanterie-Regimente Erzherzog Wilhelm Nr. 12 sind auf dem Kampfplatz geblieben: die Hauptleute Hypolit Schichlaski und Franz Kreppel, die Oberlieutenants: Eduard Pürzer, Otto Schwarzbeck und Joseph Feldmann, die Unterlieutenants: Rudolph Hoffmann, Karl Kranzfelder, Johann Prekarsky und Anton Ottmayer. Verwundet sind: Hauptmann Schlath, Oberleutnant Theodor Krenzki, Unterleutnant Joseph Fuchs. Von der 12psündigen Batterie Nr. 7 des 7. Feld-Artillerie-Regiments wird Hauptmann Karl Hauserles vermisst. Der General-Major und Brigadier Leopold Weigl und dessen Brigade-Adjutant Oberleutnant Alois Seemann des Infanterie-Regiments Erzherzog Heinrich Nr. 62 zählen zu den Verwundeten. Der Gesamtverlust am 31. Mai beträgt an Toten 15 Offiziere, 513 Mann, an Verwundeten 1 General 23 Offiziere, 878 Mann, an Vermissten 6 Offiziere, 774 Mann, dann 53 Pferde.

An demselben 2. Juni räumte der Feind, als die Division Espinasse auf der Straße von Novara nach Mailand bis Crete, von wo sie den Brückenkopf von Buffalora bedrohte, vorgegangen war, eilends die Verschanzungen, welche er an diesem Punkte aufgeworfen, und zog sich auf das linke Ufer zurück, wobei er die steinerne Brücke, die an dieser Stelle über den Fluss führt, sprengte. Die österreichischen Minen hatten jedoch nicht vollständig gewirkt, und da die beiden Brückebogen, die der Feind umzuwerfen beabsichtigte, sich bloß gesenkt hatten, ohne einzustürzen, so war der Übergang nicht unterbrochen.

Der 4. Juni war vom Kaiser zur definitiven Besiegereiung vom rechten Ufer des Ticino anberaumt worden. Das Armeecorps des Generals de Mac Mahon sollte, verstärkt durch die Divisionen der Voltigeurs der Kaisergarde und gefolgt von der ganzen Armee des Königs von Sardinien, von Turbigo auf Buffalora und Magenta rücken, während die Grenadier-Division der Kaisergarde sich des Brückenkopfes von Buffalora auf dem linken Ufer bemächtigte und das Armeecorps des Maréchal Canrobert auf dem rechten Ufer heranrücke, um den Ticino an demselben Punkte zu überschreiten. Die Ausführung dieses Operationsplanes wurde durch einige jener Zwischenfälle, die man im Kriege stets mit in Rechnung bringen muß, erschwert.

Die Armee des Königs ersetzte beim Übergang über den Fluss Verzögerung, und nur eine sardinische Division konnte in nicht unerheblicher Ferne dem Corps des Generals Mac Mahon folgen.

Der Marsch der Division Espinasse ersetzte gleichfalls Verzug, und eben so fand das Corps des Maréchals Canrobert, als es Novara verließ, um zum Kaiser zu stoßen, der sich in Person nach dem Brückenkopf von Buffalora versetzt hatte, auf der Heerstraße so viele Hindernisse, daß es erst sehr spät am Ticino eintreffen konnte.

Dies war der Stand der Dinge, und der Kaiser erwartete nicht ohne Besorgniß das Zeichen von der Ankunft des Corps von General de Mac Mahon in Buffalora, als er gegen zwei Uhr von dieser Seite her lebhaftes Gewehr- und Geschützfeuer vernahm. Der General traf ein.

Der Augenblick, um ihn zu unterstützen, auf Magenta zu rücken, war da. Sofort ließ der Kaiser die Brigade Wimpffen auf die von den Österreichern besetzten äußerst starken Stellungen vor der Brücke los- und die Österreichische zu überlisten, indem er seine Armee auf dem rechten Ufer zusammenschaute und sie Casteggio und sogar Bobbio an der Trebbia besiegte.

Am 31. Mai erhielt die Armee Befehl, mit dem linken Flügel vorzugehen, und sie überschritt den Po bei Casale, dessen Brücke in unserer Gewalt geblieben war; sie schlug sofort die Straße nach Vercelli ein,

wo der Übergang über die Sesia bewirkt wurde, um unseren Geschwindmarsch auf Novara zu schützen und zu decken. Die Anstrengungen der Armee waren nach dem rechten Flügel auf Robbio gerichtet und zweierlei ruhmvolle Gefechte, die auf dieser Seite von den sardinischen Truppen geliefert wurden, hatten auch noch die Wirkung, daß sie dem Feinde den Glauben einzogen, wir rückten auf Mortara los. Währing der selben Zeit aber hatte sich die französische Armee nach Novara gewandt und dort auf denselben Flecke, wo zehn Jahre früher Karl Albert gekämpft hatte, Stellung genommen.

Dieser kühne Marsch war durch 100,000 Mann, die auf unserem rechten Flügel in Olegno vor Novara lagen, beschützt worden. Unter diesen Verhältnissen mußte der Kaiser demnach der Reserve die Ausführung der Bewegung, die hinter der Schlachtreihe im Werke war, anvertrauen.

Am 2. Juni wurde eine Division der Kaisergarde auf Turbigo am Ticino dirigiert und da sie hier keinen Widerstand fand, so schlug sie daselbst drei Brücken

naß mit vorübergendem Gewitter bei Sonnenuntergang und die Ebene von Theben mit dem Helikon und Parvanas. Diesem Bild merkt man es an: das ist Alles mit eigenen Augen gesehen, die landschaftlichen Originalien hat Gurlitt mit seinem Künstlerblick durchmessen. Besondere Reichhaltigkeit und Pracht zeigen die zwei letzteren Gemälde, die crissische Ebene und die Ebene von Theben. In andern ist die Glorie des Griechenhimmels, wie sie Rottmann in seinen griechischen Landschaften vereinigt, angestrebt, ohne immer erreicht zu werden.

Nach Gurlitt erscheint im Landschaftlichen der Maler Eduard Young aus Prag, gegenwärtig dänischer Professor, am stärksten vertreten. Young repräsentiert ein kleineres Genre als Gurlitt. Young sieht nicht auf dem hohen weitaussehenden Standpunkt idealer Umschauung. Seine Landschaften athmen den beschränkten Idealismus des Salons. Seinen Conceptionen fehlen Größe und Tiefe. Man würde das nicht so empfinden, wenn sich Young nicht durchschnittlich in großen mächtigen Vorwürfen gesiele. Ihnen gegenüber nimmt sich der Vortrag, das Arrangement, die Technik kleinlich elegant, genrehaft aus. Unter Young's hier ausgestellten Bildern behauptet eine schwedische Landschaft „Lünneten bei Gothenburg“ vergleichsweise den ersten Rang. Sonst sind von lant-schaftlichen Darstellungen noch zu nennen die Werke von August Schäffer, Remi van Haanen, Josef Kriehuber, Josef

Gallas den ersten Anprall der französischen Macht ausgetragen und waren nur gegen 60,000 Mann im Gefecht.

In dieser bedenklichen Lage legte der General Renaud de St. Jean d'Angely, so wie die unter ihm kommandirenden Generale, Proben der größten Energie an den Tag. Dem Divisionsgeneral Mellinet wurden zwei Pferde unter dem Leibe getötet; General Clerc fiel tödlich verwundet; General Wimpffen wurde am Kopfe verwundet; die Commandanten Desme und Maubuy, von den Gardegrenadiere, wurden getötet; die Zuaven verloren 200 Mann, und die Grenadiere erlitten nicht minder beträchtliche Verluste. Endlich, nach langem, vierstündigem Harren während welcher Zeit die Division Mellinet ohne Wanzen den Angriff des Feindes widerstand geleistet, traf die Brigade Picard, den Maréchal Canrobert an der Spitze, auf dem Kampfplatz ein. Bald darauf erschien die Division Binoz vom Corps des Generals Niel, den der Kaiser hatte herbeirufen lassen, dann endlich auch die Division Renault und Brochu vom Corps des Maréchals Canrobert.

Zu gleicher Zeit ließ sich das Geschützfeuer des Generals Mac Mahon aufs Neue von fern vernehmen. Auf seinem Marsche aufgehalten und minder stark, als es hätte sein sollen, war das Corps des Generals in zwei Colonnen auf Magenta und Buffalora vorgegangen.

Da der Feind die Absicht gezeigt, sich zwischen diese beiden Colonnen zu werfen, um sie abzuschneiden, so hatte General de Mac Mahon die auf dem rechten Flügel mit der, die auf dem linken in der Richtung nach Magenta zog, vereinigt; dadurch erklärt es sich, wie zu Anfang der Schlacht das Feuer bei Buffalora aufscheute.

Sofort hatten die Österreicher, als sie sich auf der Fronte und auf dem linken Flügel in die Enge getrieben sahen, das Dorf Buffalora geräumt und den größten Theil ihrer Streitkräfte dem General de Mac Mahon vor Magenta entgegengestellt. Das 45. Linien-Regiment erste mit Unerthrotheit zum Angriffe auf die Meierei Cascina Nuova, die vor dem Dorfe liegt und die von zwei ungarischen Regimentern vertheidigt wurde. Fünfzehnhundert Mann des Feindes streckten hier das Gewehr, und die Fahne wurde auf der Leiche des Obersten genommen. Während dieser Zeit ward die Division de la Motterouge von beträchtlichen Streitkräften, welche dieselbe von der Division Espinasse abzuschneiden suchten, bedrängt. General de Mac Mahon hatte in zweiter Linie die dreizehn Bataillone der Garde-Voltigeurs unter Commando des tapferen Generals Camou aufgestellt, der nun in die erste Linie vorrückten und im Centrum gegen die Angriffe des Feindes stand hielt und die Divisionen der Generale de la Motterouge und Espinasse in den Stand gesetzten nachdrücklich wiederum die Offensive zu ergreifen.

In diesem Augenblick des allgemeinen Angriffs ließ der die Artillerie des 2. Corps befehlende General Auger auf der Eisenbahn-Chaussee 40 Feuerschlünde auffahren, welche in dem sie die in großer Unordnung defilirenden Österreicher in der Flanke fassten und sie von der Seite beschossen, ein schreckliches Blutbad unter ihnen anrichteten.

Zu Magenta, welche der Feind hartnäckig vertheidigte, wütete ein furchtbare Kampf. Auf beiden Seiten fühlte man, daß dort der Schlüssel der Stellung sei. Unsere Truppen bemächtigten sich eines Hauses nach dem anderen, indem sie den Österreichern ungeheure Verluste beibrachten. Ueber 10.000 derselben wurden kampfunfähig gemacht, und der General de Mac Mahon machte ungefähr 5000 Gefangene, darunter ein ganzes Regiment, das von dem Obersten Hauser befehlte 2. Regiment der Jäger zu Fuß. (Bekanntlich werden die k. k. Jäger nur bataillonsweise verwendet. D. R.) Allein das Corps des Generals selbst hatte viel zu leiden; 1500 Mann wurden getötet oder verwundet. Beim Angriff auf das Dorf waren General Espinasse und sein Ordonnaunce-Offizier, Lieutenant Froidefont, getötet worden. Eben so waren die Obersten Drouhot vom 65. Linien-Regiment und de Gabriède vom 2. Regiment der Fremdenlegion an der Spitze ihrer Truppen gefallen. An einer anderen Stelle thaten die Divisionen Binoz und Renault unter Befehl des Maréchals Canrobert und des Generals Niel Wunder der Tapferkeit. Die am Morgen von Novara abmarschierte Division Binoz

verdächtige „zuwartende Stellung“ des Esels will dem alten Pintsch, der auf der andern Seite der Wiege auf einem Lehnstuhl sitzt, durchaus nicht gefallen. Mit scharfem Späherauge, das unter den Haarbüscheln blitzartig durchbricht, beobachtet er den Stand der Dinge und verlegt sich in Kriegsbereitschaft, indem er seine Bähne zeigt und die linke Vorderpfote in die Höhe hebt. Rechts im Vordergrunde gibt sich eine Henne innerhalb der piependen Küchlein einem sanften Schlummer hin. Der Gedanke ist allerliebst. Schade, daß unsere heimischen Genremaler, denen es an guten Einfällen durchaus nicht fehlt, die Sauberkeit der Ausführung, den künstlerischen Vortrag so sehr vernachlässigen. Ganz derselbe Vorwurf läßt sich dem Bilde von Moriz Deutsch „Die gewässerte Suppe“ machen. Ein sehr guter Gedanke in sehr schlenderischer Form. Das Bild versetzt uns in das Heiligthum einer Küche. Vor dem Herde steht die Köchin und gießt Wasser in den Suppentopf, um den Abgang zu erleben, den sie dadurch herbeigeführt, daß sie ihren Liebhaber, den ungarischen Trompeter, ein prächtiges schnurrbartiges Mannsbild, mit einer Schale Suppe bewirthe. Der Soldat gibt sich diesem einfachen Genusse mit vollem Behagen hin. Im selben Augenblicke tritt die Frau in die Küche. Meine geehrten Leserinnen, welche sich auf derlei hauswirthschaftliche Conflicte gewiß besser verstehen als ich, werden mir das Weitere gern erläutern. Sonst sind von Genrebildern noch zu nennen:

Melchior Fritsch „Imitation“ nach Descamps, Eduard Ender „Der einsame Trinker“, Alois Schönn „Bigener“ und „Vagabunden“, charakteristisch aber ohne Farbe, Anton von Horney, „Der getheilte Tumbis“, August Mantler, „Studienkopf.“

Auch die Abteilung der Aquarelle und graphischen Arbeiten, so wie die Abteilung der Plastik hat sebenswerthe Leistungen aufzuweisen. Ein ansehnlicher Theil der aufgestellten Arbeiten wurde dem Verein von Künstler zum Geschenke gemacht, was zusammen eine ziemlich beträchtliche Summe gibt. Von Seite des Publicums ist aus doppelten Gründen auf rege Theilnahme zu rechnen. Erstens sichert dieselbe den patriotischen Zweck, zweitens die Aussicht auf einen sehr schönen Gewinn. Die Eintrittskarten gelten nämlich gleichzeitig als Lose zu der im Monate August stattfindenden Verlosung sämtlicher Ausstellungsgegenstände. Für fünfzig Kreuzer, für welche man eine Kunstausstellung besucht, noch ein Bild im Wert von einigen Hundert Gulden gewinnen können, ist keine gar so üble Möglichkeit. Der höchste im Programme verzeichnete Preis sind 800 fl., der niedrigste 3 fl. Schreiber dieses hat Nr. 1010. Was halten sie von dieser Nummer? Mir gefällt sie nicht. Wenn ich aufzufallen oder Waisenknabe wäre, 1010 würde ich gar nie ziehen oder ziehen lassen. Uebrigens werde ich mich an die betreffende Schiedsgerichtsbehörde wenden und ein altes Weib befragen.

