

Ogłoszenia wszelkiego rodzaju przyjmują się za opłatą od wiersza drobnego (petit) po 8 cent., za każde następne „ 5 „ i należytość stęplową 30 „ za każdorazowe umieszczenie.

TEATRALNY.

Wychodzi w Krakowie 4 razy w tygodniu w dniu przedstawienia teatralnego.

Cena prenumeraty miesięcznie 50 c. Numer pojedynczy kosztuje 5 c. Prenumeratę przyjmuje Administracja Drukarni „Czasu“, kasa teatralna i księgarnia J. Czecha.

Kraków, dnia 9 Listopada.

W Sobotę przedstawioną będzie po raz pierwszy: „*Na łonie natury*“, nowa komedia w dwóch aktach p. Bałuckiego. Wystąpią w tej sztuce panie: Ekerowa, Wolska, Baumann E., Ówiklińska, Kwiecińska; panowie: Zamoj-ski, Fiszler, Eker, Ładnowski (syn), Holtzmann, Siedlecki. Rozpocznie przedstawienie „*W gabinecie Jego Excellencyi*“. Główną rolę gra p. Rychter.

— Odbyła się już próba czytana z „*Aktorki*“, Fourniera.

TEATRA POLSKIE.

Warszawa. Dnia 4go b. m. dawano w Teatrze Wielkim operę: *Lukrecya Borgia*. Pani Zwolińska wystąpiła po raz pierwszy na scenie warszawskiej; — była ona niegdyś artystką teatru prowincjonalnego w Galicyi, — następnie w Królestwie. Głos jej silny, dźwięczny i nadzwyczaj rozległy, zwrócił uwagę dyrekcji warszawskiej, która kształcąc ją przez dłuższy czas, a bardzo sobie wiele obiecując, zebrała wreszcie w *Lukrecyi Borgii* plon swojej pracy. W artystce tej ceniliśmy zawsze piękny głos, ale brak jej było czucia i życia, przytem dyalekt lwowski, którego się podobno dotychczas pozbyć niemoże, był dla niej często wielką na scenie przeszkodą.

W *Rozmaitościach* powtarzali lichą komedię *Partya pikiety*, która tylko dobrą grą p. *Rapackiego* na scenie się utrzymuje. Wprawdzie owe dwie postacie: jedna dumnego a gołego barona, druga zaś bogatego mieszczucha biją komicznym kontrastem, — bajka, ale jest bardzo niezgrabną, a nawet nie smaczną w miejscu z chloroformem. Powtórzono także miły bardzo obrazek p. t. *Grzeszki Babuni*. W sztuczce tej cudownie snują nić dziecinnej pierwszej miłości dwoje podlotków, Pani *Bakałowicz* (jako chłopczyk) z panną *Popiel*, która swą naturalną naiwnością i miłą powierzchownością zachwyca i częste wywołuje oklaski, — tworzą grupę, godną pędzla artysty! A jak śpiewają!

Lwów. 3go b. m. powtarzano przy dobrze zapelnionym teatrze 4-aktowy dramat J. Narzyskiego p. t. *Epidemia*.

Prowincya. W Kielcach ma być dane przedstawienie amatorskie na cel dobroczynny, Czysty dochód z przedstawienia jest przeznaczony na zapłacenie opłaty wpisowej dla 44 uczniów gimnazjalnych. Grać będą trzy sztuczki jednoaktowe: *Pierwsza lepsza*, komedia Fredry. *Sto za sto* wodewil z francuzkiego, i *Zawieruchę* komedię Koziebrodzkiego.

TEATRA ZAGRANICZNE.

Berlin. W teatrze Fryderyka - Wilhelma przygotowują wiele nowości, przedewszystkiem wystawione zostaną: cztero-aktowe komedye *Ottona Gindt* „*Politische Freundsätze*“ i cztero-aktowa komedia charakterystyczna *Bernharda Stavenov* „*Strousberg*“.

Najnowsze dzieło dramatyczne, znanego z konkursowych zwycięstw, *Alberta Lindnera*, nosi tytuł: „*Friedrich - Wilhelm der Kurprinz*“; tragedia tegoż autora „*Die Bluthochzeit*“ dawana z wielkiem powodzeniem w Berlinie, Meiningen i Oldenburgu została zamówiona dla wiedeńskiego Burgu.

Drezno. Dają tu nową operę komiczną *Riccina* p. t.: „*Es spukt*“ z textem *G. Rödera*.

Wrocław. *Laura Schubert*, głośna artystka dramatyczna, występuje w gościnnych rolach w teatrze Lobego.

Wiedeń. W Burgu rozpoczęto już próby z dramatu *Monsenthala* p. t.: „*Magdalena Morel*“. Przedstawienie będzie miało miejsce w końcu tego miesiąca.

Zygmunt Schlesinger napisał dwie nowe komedye: „*Die zwei Mädchen von Rudolstadt*“, w 2 aktach i „*Der literale Candidat*“. W pierwszej z tych dwóch komedyj, odgrywa główną rolę panna Charlotta v. Lengefeld, późniejsza żona Szyllera i jej siostra.

Wzmiankowana w poprzednim afiszu komedya *K. Elmara* „*Ein neues freies Bürgerthum*“, cieszy się wielkiem powodzeniem; zaś w teatrze *an der Wien*, debiut contre-artystki *Berty Alma*, powiódł się nadspodziewanie.

Drezno. Nowa zupełnie opera *Augusta Reissmann* „*Gudron*“, dawana była w tych dniach i utrzymała się na repertoarze.

Gratz. Znany autor dramatyczny *Sacher-Masosch* zaślubił artystkę dramatyczną miejskiego teatru pannę *Frauenthal*.

Paryż. Nieboszczyk *Dumas* zostawił po sobie oryginalną komedię p. t. „*Les âmes volantes*“ i znakomite tłumaczenie „*Romea i Julii*“ *Szekspira*.

Londyn. *Gounod*, który tu teraz stale zamieszkuje, wystawił 29 Października w sali koncertów klasycznych lamentacją „*Gallia*“. Główną partycję śpiewała pani *Weldon*. Krytyka znajduje w tem dziele więcej reminiscencji z *Mozarta*, *Meyerbeera* i *Wagnera*, aniżeli zapału i bólu nad nieszczęściami opiewanej ojczyzny.

ROZMAITOŚCI.

— *Impressario Ullmann* wyjechał już z Wrocławia i daje obecnie koncerta w Lipsku i Dreźnie. Skład jego towarzystwa jest następujący: śpiewaczka *Monbelli*, fortepianistka *Anna Mehlig*, słynny kwartet smyczkowy z Florencyi (*Jan Beker*, *Masi*, *Chiostrri*, *Hilpert*), wiolonczelista *Grützmacher*, skrzybek *Sivori*, tenor *Nicotini*, baryton *Hill* i arfiarz *Oberthür*. Prócz tego deklamuje słynna artystka *Marya Seebach* i występuje czasowo śpiewaczka *Zimmermann*.

— W Paryżu ofiarują dyrekcję wielkiej opery *G. Rogerowi* i dają rządową subwencję 150.000 franków, *Roger* wymaga jednak 50.000 fr. więcej i robi od tego zawisłem przyjęcie kierownictwa.

— Miłośnicy muzyki poważnej, mają sposobność słyszenia w teatrze krakowskim utworów takich, jak: uwertury i symfonie *Mozarta*, *Beethovena* i innych klasyków. Orkiestra teatralna, która pod kierunkiem kapelmistrza p. *Schindelara*, znaczny w ostatnich czasach uczyniła postęp, wykonuje je z wielką dokładnością i precyzją. W ogóle program tej orkiestry zawsze starannie ułożony i urozmaicony, zasługuje na naśladowanie. Rzecz to niemała, zwłaszcza u nas, gdzie dyrektorowie orkiestr za najpiękniejszą ozdobę programów, uważają kompozycje w rodzaju *Walców Murskiej*, lub *wiedeńskich specyatów*, sprawiających ostatecznie wrażenie, jakiego się doznaje po nadmiernem użyciu słodczy; powtarzanie do nieskończoności lichych tych fabrykatów, nasuwa nam nieraz na myśl *Jowialskiego*: *Czy znacie tę bajeczkę?* — *Znamy*. — *Więc słuchajcie*. A przecież należałoby pamiętać, że oprócz tej publiczności, której smak muzyczny zadawania się podobnemi arcydziełami, jest jeszcze inna, a ta radaby usłyszeć coś godniejszego i świeższego.

— Amerykańskie dzienniki donoszą, że w Bostonie pojawił się człowiek tak wielkiej

urody, że zabroniono mu ptkazywać się w kościele, z obawy, aby widok jego nie sprawiał kobietom zamieszania w nabożeństwie.

— *St. Moniuszko* zamierza w Krakowie wykonać muzykę swą do *sonetów krymskich* *Mickiewicza*. Dzieło to napisane na chór, sola i orkiestrę, ma się odznaczać pięknoscią pomysłów i bogactwem instrumentacji.

— W teatrze *Balbo* w Turynie przedstawiają operetkę *Suppego*: *Amazonki* z wielkiem powodzeniem.

— *Dumas* pozostawił tłumaczenie dramatu *Romeo i Julia*, które ma być znakomitem.

— Między niewydanymi dotąd kompozycjami *Meyerbeera*, znajduje się partycja opery: *Młodość Göthego*.

— *Aleksander hr. Fredro* (ojciec), ma posiadać w tece autorskiej siedm oryginalnych komedyj, a mianowicie: *Dylżans* w 4 aktach. *Wychowanka* w 5 aktach. — *Żenić się, czy się nie żenić*. — *Dwie bliźny*. — *Wielki człowiek do małych interesów*. — *Rewolwer* oraz *Komedya zwierząt za czasów St. Augusta*. Oprócz tego dramat p. t.: *Obrona Olsztyna* i libretto do opery 2-aktowej, p. t.: *Rajmond mnich*.

— Pierwsze przedstawienie opery włoskiej w Petersburgu, przyniosło kasie 16,000 fr. Tenor *Nicolini*, który śpiewał *Fausta*, wołanym był 14 razy, w końcu wezwany do loży cesarskiej, gdzie minister *Adlersberg* złożył mu wyrazy najwyższego zadowolenia.

— *Ach, cóż za śliczna nóżka!* zawołał młody człowiek, na widok małego, eleganckiego trzewiczka, którego właścicielka wsiadała do powozu.

Jesteś pan niegrzecznym, odezwał się głos z wewnątrz, *zapominasz, że mam jeszcze drugą*.

— *Garibaldi* napisał i wydał książkę p. t. *Walka w Wogezach*. Płacze on w niej nad upadkiem i niewdzięcznością Francyi.

— Pomnik *Chopina* na cmentarzu *Père-Lachaise* w Paryżu, uległ znacznemu uszkodzeniu podczas wypadków Komuny. Statua muzy płaczącej, ma być w kilku miejscach nadszczerbaną. Spostrzegli to wielbicieli genialnego mistrza, którzy corocznie w rocznicę śmierci jego zwykli grób wieńczyć kwiatami.

— W Paryżu opuścił prasę 3 i 4 tom *historii powszechnej teatrów*, napisanej przez *Alfonsa Roeyer'a*.

— Dyrektor teatru *Zarzuca* w Madrycie, przedstawił operetkę *Offenbacha* *Toto*, nie otrzymawszy na to zezwolenia kompozytora. Sąd skazał dyrektora na zapłacenie kary 1,000 fr., oraz wycofanie operetki z repertoaru.

— *Impressario londyński Gye*, odkrył na horyzoncie muzycznym świetną gwiazdę: śpiewaczkę p. *Emmę Albany*.

— Opera *Reyer'a* *Erostrate* przedstawiona w wielkiej operze w Paryżu upadła przy pierwszym jej wykonaniu. *Tensam los* spotkał *Litollfa* *Boite de Pandore*, w której kompozytor niefortunnie usiłował iść w ślady *Offenbacha* i *Herwego*.

— *Max Bruch* napisał operę, której libretto osnute na tle *Zimowej powieści* *Szekspira*. Z dzieł wielkiego dramaturga illustrowano muzyką jeszcze następujące: *Makbet* (*Verdi*), *Hamlet* (*Thomas*), *Otello*, *Kupiec wenecki* (*Rossini*), *Romeo* (*Zingarelli*, *Seibelt*, *Bellini*, *Berlioz*, *Gounod*); *Wesołe kobiety z Windsoru* (*Nicolai*), *Sen nocy letniej*, (*Mendelsohn - Bartholdy*).

— *Bazar*, dziennik dla kobiet, wydawany w Berlinie, nabytym został przez niemiecki bank związkowy. Dziennik ten odbijany ma być w 150.000 egzemplarzach.



Abonament Nr. 4.

Nr. porządkowy 12.

TEATR KRAKOWSKI.

We Czwartek dnia 9^{go} Listopada 1871 r.

Po raz pierwszy

Komedia w 2 aktach z francuzkiego PP. Bayard i Dumanoir tłumaczona.

PIERWSZA WYPRAWA MŁODEGO

RICHELIEU

OSOBY

Książę de Richelieu — — —	Panna Urbanowiczówna	Baronowa, jego żona —	Pani Ekerowa.
Pani de Noailles — — —	Pani Wolska.	Dubois, kamerdyner księcia	Pan Siedlecki.
Pan de Matignon — — —	Pan Holtzman.	Merlac, fryzjer — — —	Pan Lidke.
Diana de Noailles, księżna		Siodlarz — — — —	Pan Bogucki.
de Richelieu — — —	Panna Ówiklińska.	Michelin, tapi cer — —	Pan Błoński.
Panna de Nocé — — —	Panna May.	Posłaniec króla — — —	Pan Nowakowski.
Baron de Belle-Chasse —	Pan Skąpski		Damy dworu. — Panowie dworu.

Rzecz dzieje się w Wersalu w r. 1711. — Pierwszy akt w pokoju Pani de Noailles — Drugi w pałacu Richelieu.

Komiczna operetka w 1 akcie z muzyką J. Offenbacha przekład J. N. Nowakowskiego.

Wesele przy latarniach

czyli:

WIELKI SKARB

OSOBY:

Jacques, dzierżawca — —	Pan Zamojski.	Małgorzata młoda wdowa ze wsi	Pani Borkowska.
Kasia, jego siostrzenica —	Panna Wyszowska M	Wójt — — — — —	Pan Siedlecki.
Kunegunda młoda wdowa ze wsi	Panna Ówiklińska.		Wieśniacy, — Wieśniaczki.

Scena na wsi w okolicy Paryża.

Porządek widowiska: 1. Wesele przy latarniach 2. Richelieu.

Układ sceniczny p. Rychtera, Dyrektor operetki p. Hoffmann.

Cena miejsc zwyczajna. — Początek o godzinie 7.