

Ogłoszenia wszelkiego rodzaju przyjmują się za opłatą od wiersza drobnego (petit) po 8 cent., za każde następne „5 „ i należytość stęplową 30 „ za każdorazowe umieszczenie.

AFISZ

TEATRALNY.

Rok 1871.

Wychodzi w Krakowie 4 razy w tygodniu w dniu przedstawienia teatralnego.

Cena prenumeraty miesięcznie 50 c. Numer pojedynczy kosztuje 5 c. Prenumeratę przyjmuje Administracja Drukarni „Czasu“ kasa teatralna i księgarnia J. Czecha.

Kraków, dnia 12 Listopada.

Dowiadujemy się, że oprócz *Aktorki*, przygotowuje się na przyszły tydzień, wdzięczna komedia ze śpiewami *Grzeszki babuni*, która z wielkim powodzeniem grywana bywa obecnie w Warszawie. W tej sztuce wystąpią w głównych dwóch rolach, panny Baumann E. i Urbanowicz.

— Pan Skapski, który pierwszy raz wystąpił na naszej scenie w *Pierwszej wyprawie Richelieu*, w roli barona, został przez Dyrekcję zaangażowany.

— We Wtorek *Zemsta* Fredry. P. Rychter Cześnik, a p. Zboński wystąpi w roli Milczka.

— Dowiadujemy się że Dyrekcja porobiła kroki, aby dostać najnowszą sztukę Kraszewskiego: *Radziwiłł gościem*. Wystąpi w roli tytułowej p. Zboński, równie jak w *Panie Kochanku*, która to rola ma być jedną z jego dobrych ról.

— Dyrekcja, jak słyszymy, postanowiła sprawić na miejscu, nie zaś w Wiedniu, garderobę do *Córki Pułku*; woli bowiem aby miejscowi kupcy dostarczali potrzebnych do teatru rzeczy. Idzie teraz o ugodzenie się, bo wydatki do tej wystawy mają być dość znaczne.

TEATRA POLSKIE.

Lwów. Repertuar teatru lwowskiego, zasiał się dotąd od czasu do czasu, lepszemi sztukami w ten sposób, że artyści wybierali je na swe benefisa, mając w tym względzie zupełnie wolny wybór, jak to jest wszędzie w zwyczaju. Tą razą zawiedziono się, bo pan Królikowki, reżyser, po którego smaku wcale czego innego spodziewano się, obrał sobie na benefis jakąś lichą sztukę francuską p. t.: *Czarny lekarz*. Jedynie p. Linkowski, który

bardzo słusznie, roli swęj nie brał na seryo, wyszedł w grze zwycięsko.

Prowincya. Kołomya. Pan Woźniakowski, dyrektor teatru prowincjonalnego, bawi obecnie w Kołomyi i dał już 5 przedstawień. Ostatnie było: *Skapiec Moliera*. Publiczność kołomyjska była bardzo zadowolnioną z gry p. Siedleckiego, w roli Harpagona, a i korespondent kołomyjski do *Gazety Narodowej*, rozplywa się nad grą artystów, używając co chwila wyrazów *znakomicie, z głębokiem przejęciem* i t. p. Ale w Kołomyi ludziska poczciwi, wszak znamy z tamtąd Panią *Piperkowską* sędzinę, z którą zapoznał nas Fredro, a wszak to tam wysoka figura!!

TEATRA ZAGRANICZNE.

Wiedeń. W Burgu powtarzają wzmiankowane w poprzednich afiszach nowości i wznawiają stare sztuki. Teatr Strampfera tylko nie przestaje powiększać swego repertoaru, i tak: d. 9 b. m. dawano komedję *Flamma* „Die Schneiderstochter“, zamówiono u Offenbacha dwie nowe operetki: „Une nuit blanche“ i „La Rose de St. Flour“ i zaangażowano nową śpiewaczkę pannę Hellmesberger. Pierwszemi przedstawieniami powyższych operetek będzie kierować sam *maestro*.

Hans Hopfen bawi tutaj dla kierowania próbami nowego swego dramatu p. t. „In der Mark“.

Peszt. Teatr narodowy pomimo większych dochodów w tym roku, został tak silnie przez operę włoską podkopany, że grozi mu zupełny upadek.

Paryż. W „Gymnase dramatique“ dawano nową komedję pp. *Delacourt* i *Leroy* p. t. „Les Reflets“. Akcja nader słaba, charakteru naszkicowane w ten sposób, że same przez

się nie nie znaczą i odbijają się tylko w świetle otaczających je osób i rzeczy. Artur n. p. sławny jest dla swego wyszcigowego konia, ktoś inny dla tego, że ma bogatego wuja lub dobrego krawca i t. p. Jedynym dodatnim i samodzielnym charakterem jest bohaterka sztuki, guwernantka. W „Odeonie“ dawano także nową 3 aktową komedję pp. *Potrau* i *Nitot* „Un mauvais caractère“. Sztuka ta podnosi myśl, którą rozwinął Dumanoir w komedyi „Ecole des agneaux“ dawniej niegdyś w „Gymnase“. Autorowie zabawnej tej sztuki dowodzą, że, aby być pewnym względów społeczeństwa i zająć stanowisko w świecie, trzeba raczej kazać się bać niż kochać, raczej wymagać niż prosić, być zawsze wilkiem a nigdy jagnięciem. Główną rolę oddał p. *Porel* znamienicie, obok niego występowali pp. *Martin* i *Richard* i panny *Colombier* i *Joanna Bernhard*.

ROZMAITOŚCI.

— Dnia 17 grudnia obchodzoną będzie święto Dumasa ojca. Urządzeniem uroczystości zajmować się będzie p. *Bollande*, który jak zwykle, daje poranki artystyczne w „Gaité“.

— Abonament w operze włoskiej w Petersburgu na sezon bieżący przyniósł 1,600,000 franków, a zatem 200,000 fr. więcej niż zeszłego roku, pierwsze zaś przedstawienie, które miało miejsce 23go października dało 16,000 fr. tj. *maximum* dochodu z jednego wieczora.

— *Adeli a Patti* (Margr. de Caux) występuje obecnie w Moskwie, zaś 6go grudnia przyjedzie naw ystępy do Petersburga.

— Znany prelegent *Dr Grün* zapowiedział w Wiedniu 6 wykładów o obu częściach „Fausta“ Goethego, wykłady te będą miały miejsce 18, 22, 25, 29 listopada i 2 i 6 grudnia b. r.

INSERATY.

Opuszcilo prasę dzieło:

TADEUSZ KOŚCIUSZKO
i
ROZBIÓR POLSKI

przez
Franciszka Rychlickiego.

Octavo 32 1/2 arkuszy. Cena 3 złr.

Do nabycia w Administracji „Czasu“ i we wszystkich Księgarniach.
Główny skład w Księgarni D. E. Friedleina w Krakowie.

CHLEB

tak zwany

Aleksandrowej

est do sprzedania codziennie świeży w godzinach południowych w bochenkach po 25 c. w Handlu p. *M. Dworskiego* w Rynku, róg ulicy Brackiej Nr. 14, i przy ulicy Ś. Jana Nr. 292 w Domu zleceń i Składzie nasion pana *Józefa Jerzmanowskiego*, wchód od przecznicy.

Dentysta z Berlina

J. Dłużyński

przy ulicy Floryańskiej Nr. 364,

na leżem piętze.

(1390-16-)

Nakładem

Wydawnictwa „Czytelni ludowej“

A. Nowoleckiego w Krakowie,

wyszły z druku

trzy Kalendarze na 1872 r.

I. **Ilustrowany powszechny Kalendarz dla wszystkich stanów.** Zawierający w sobie: Część zwykłą kalendarzową. Przypomnienia gospodarskie na każdy miesiąc. Przypisy ogólne pocztowe, opłaty od telegramów, jarmarki, tabela kolei żelaznych, tabele stęplowe — ciągnięcia papierów publicznych i loteryjnych i t. p. — Druga część zawiera: Panowanie Stanisława Augusta (z popiersiem). Wspomnienie historyczne trzech rozbiórów Polski, chronologicznym porządkiem ułożono (p. Redakcyę). Patryarchalizm (p. ks. N. Serwatowskiego). Rumunia z 3ma drzeworytami (p. L. Rogalskiego) Mrówki. Wyjatek z dzieła Dra Lewitoux, z drzeworytem. Floryan Straszewski i plantacje krakowskie, z popiersiem (p. Redakcyę). Powrót wieśniaków z roboty, z drzeworytem (p. St. Jachowicza). Król cygański, Akademia niedźwiedzi (z opowiadania niektórych ludzi p. J. Z.). Przewiska niektóre dawane ludzom w niektórych okolicznościach (p. J. G.). Bajki, strachy i zwierzęta przedpotopowe (p. J. G.). Kukielka, piosenka miejska (p. Emilie Leje). Nadwiślańskie ulice Warszawy z 7ma drzeworytami (p. W. Szymanowskiego). Życie (przez M. Ilnicką). Z pamiętników Jana Zbrozka, z 8ma drzeworytami (p. I. J. Kraszewskiego).

Cena 65 centów.

II. Tenże sam Kalendarz z 12ma drzeworytami bez części literackiej.

Cena 25 centów.

III. **Kalendarzyk kieszonkowy**, ozdobnie wydany, z ilustrowaną okładką, zawierający w sobie: Święta rzymskie — ruskie — żydowskie, tabelkę stęplową, taryfę opłat od telegramów, niektóre przepisy pocztowe, tabelkę kolei żelaznych z dołączeniem Mapki dróg i kolei żelaznych w Galicji.

Cena 25 centów.

Biorącym na tuziny odstępuje się znaczny rabat. Nie rozprzedane egzemplarze do dnia 1 Maja 1872 r., Wydawnictwo przyjmuje napowrót z zastrzeżeniem, aby nie były pobrudzone itd.

Chloralum.

Nowy angielski środek odcuchający *desinfekcyjny* (nieškodliwy, nietrujący i bezwonny) jest nader skutecznym, zachowawczym, z organicznych pierwiastków wydobytym. Zaleca go się Publiczności, położonym gmin do radykalnej desinfekcji, przechodków, dołów kloacznych, wygódek, stajen, w ogóle do oczyszczenia powietrza wszędzie, gdzie się wyczuja wysiewy i w zgniliznę przechodzące materje zatrują powietrze i tworzą powód do febr i zarazy; do odcuchnienia sal dla chorych w szpitalach, jak niemniej ubrania i bielizny używanych przez chorych.

Chloralum przyjętem zostało przez rząd Wielkiej Brytanii i używanym jest we wszystkich rządowych szpitalach i publicznych zakładach.

Chloralum jest nowym środkiem w nauce leczenia i jest antiseptycznym, ściągającym, który w Londynie w medycznych i chirurgicznych przepisach jest używany, głównie w nieczystych wrzodach, gangrenie, do płukania gardła w szkarlatynie, w diphtheritis i w zwykłych cierpieniach gardła, jakoteż w wielu wewnętrznych chorobach. Niemniej okazał się zbawiennym w zapaleniach oczu.

Chloralum jest niezawodnie najlepszym środkiem zapobiegawczym przeciw cholercie, tyfusowi, ospie, biegunce krwawej, gangrenie, w ogóle przeciw wszelkiej zarazie.

Rozpuściwszy chloralum w 150 częściach wody i tym płynem polawszy ziemię, powiększamy urodzajność w wysokim stopniu. Cena 1 flaszki 15 sgr., 1/2 flaszki 7 1/2 sgr. W kontraktowym dostarczaniu większych ilości bardzo znaczna zniżka.

The Chloralum Company,

Great Winchester Street Buildings,

London E. C.

Główna agencja na Niemcy, Austryę, Holandję i Szwajcaryę u pp. *A. & M. Zimmermann*, 7 fen Court E. C. w Londynie i 1. Cortulastrasse w Kolonii n. R.



Z zawieszeniem Abonamentu.

Nr. porządkowy 14.

TEATR KRAKOWSKI.

W Niedzielę dnia 12^{go} Listopada 1871 r.

Po raz drugi:

Fraszka sceniczna w 2 aktach przez Michała Bałuckiego

NA ŁONIE NATURY

OSOBY:

Katarzyna z Trajkotkiewiczów

Pipczyńska — — — Pani Ekerowa.

Jan Kapistran Pipczyński, ję

mąż — — — Pan Fiszer.

Hermenegilda, ich córka — Panna Bauman E.

Eulalia, panna pełnoletnia Panna Urbanowicz.

Paulina, ję kuzynka — — Panna Ćwiklińska.

Cyryak — — — Pan Eker.

Maryan — — — Pan Holtzman.

Ksawery — — — Pan Ładnowski Bol.

Dezydery Prztykiewicz — Pan Zamojski.

Hanka, góralka — — Panna Kwiecińska.

Stach, przewodnik — — Pan Siedlecki.

Rzecz dzieje się w górach.

Po raz drugi:

Komedia w 2 aktach z francuzkiego PP. Bayard i Dumanoir tłumaczona.

PIERWSZA WYPRAWA MŁODEGO RICHELIEU

OSOBY

Książę de Richelieu — — Panna Urbanowicz.

Pani de Noailles — — Pani Wolska.

Pan de Matignon — — Pan Holtzman.

Diana de Noailles, księżna

de Richelieu — — — Panna Ćwiklińska.

Panna de Nocé — — — Panna May.

Baron de Belle-Chasse — Pan Skąpski

Rzecz dzieje się w Wersalu w r. 1811. — Pierwszy akt w pokoju pani de Noailles — drugi w pałacu Richelieu.

Baronowa, ję żona — Pani Ekerowa.

Dubois, kamerdyner księ a Pan Siedlecki.

Merlac, fryzyer — — — Pan Lidke.

Siodlarz — — — Pan Bogucki.

Michelin, tapicer — — Pan Błński.

Posłaniec króla — — Pan Nowakowski.

Damy dworu. — Panowie dworu.

Pomiędzy pierwszym a drugim aktem odegra orkiestra 3 część symfonii pastoralnej Beethovena, pomiędzy zaś 2 a 3 odegra na scenie Quodlibet Petersa pod tytułem Żart muzyczny.

Porządek widowiska: 1) Richelieu. 2) Na łonie.

Cena miejsc zwyczajna. — Początek o godzinie 7.

Reżysser J. Rychter.