

Ogłoszenia wszelkiego rodzaju przyjmują się za opłatą od wiersza drobnego (petit) po 8 cent., za każde następne „5” i należytość stęplową 30 „ za każdorazowe umieszczenie.

# AFISZ

## TEATRALNY.

Wychodzi w Krakowie 4 razy w tygodniu w dniu przedstawienia teatralnego.

Cena prenumeraty miesięcznie 50 c. Numer pojedynczy kosztuje 5 c. Prenumeratę przyjmuje Administracja Drukarni „Czasu,” kasa teatralna i księgarnia J. Czecha.

### Kraków, dnia 19 Listopada.

We wtorek *Koncert p. Józefa Wieniawskiego*, który w przejeździe, zatrzymuje się dzień jeden, uproszony przez Dyrekcję, aby dać poznać Krakowowi swoją grę na fortepianie. Dodaną będzie komedia *Muszeta Kaprys*, w której wystąpią: panie Hoffmanowa i Urbanowicz, oraz p. Ładnowski (syn).

— Role do *Ćwiartki papieru* już rozdane.

— Jeszcze przed wystawieniem *Córki Pułku*, wznowione będą *Krakowiacy i Górale*.

— *Intryga Miłość* w tym tygodniu grana będzie.

— Potrzebne materyały do wystawy *Córki Pułku*, już zakupione. Krawcy teatralni rozpoczęli robotę koło mundurów. Siła zbrojna w *Córce Pułku*, ma być nader liczna, na wzór tegoczesnych armij opartych na ogólnym obowiązku służby wojskowej.

### TEATRA POLSKIE.

**Warszawa.** W piątek 17 b. m. występował p. Benda w *Ślubach panińskich*. Wczoraj dawano *Hamleta*.

**Lwów.** 17go b. m. odegrano po raz pierwszy na benefis p. Leszczyńskiego dramat p. t. *Siła przed prawem*.

**Poznań.** 18go b. m. dano po raz pierwszy na scenie obraz dramatyczny Wł. hr. Koziebrodzkiego p. t. *Klaudya*. Rolę tytułową grała p. Wolańska, zaś *Klemensa* pan Wolański. Do sztuki tej sprawiono nowe kostyminy włoskie. Następnie odegrano wesołą komedię z hiszpańskiego p. t. *Recepta na świekry*. Panna *Marya Gołembowska* artystka teatru prowincjonalnego, została zaangażowaną do Poznania. Występować będzie w operetkach.

### ROZMAITOŚCI.

— W dniu 3 z. m. do portu w Nowym Yorku przywiozła szwedzka fregata sławną śpiewaczkę Krystynę Nilsson. Zgromadzone tłumy na bulwarach portowych, powitały artystkę okrzykami i oklaskami, fregata zaś pożegnała ją 11 salwami z armat.

— Wyszedł z druku komedye oryginalne wierszem Adolfa Mostowskiego. Tom I obejmuje komedią dwuaktową: *Interesująca*, oraz dwie jednoaktowe: *Para nie para* i *Konsument*.

— Bawi obecnie w Wiedniu niejaki pan Gilmore z Bostonu, który stara się o pozwolenie pozyskania jednej z orkiestr wojskowych do olbrzymiego koncertu, mającego się odbyć w Bostonie. Koncert ten trwać będzie od 17 czerwca do 4 lipca 1872, a weźmie w nim udział chór złożony z 20,000 śpiewaków, oraz orkiestra składająca się z 2,000 instrumentów. Umyślnie na ten cel zbudowane koloseum, obejmie 100,000 słuchaczy.

— W d. 16 b. m. odbył się w Wiedniu koncert Józefa Wieniawskiego, o którego grze dzienniki miejscowe odzywają się z wielkimi pochwałami. Jak wspomnieliśmy, znakomity ten pianista da się wkrótce słyszeć we Lwowie, a następnie w Krakowie.

— W Petersburgu ma być postawionym pomnik Katarzynie II., którego koszt obliczono na 400,000 rubli. Kolosalny ten pomnik buduje pan Mikieszyn, tensam, który stawia monument Chmielnickiemu w Kijowie,

wyobrażający hetmana kozaków trącającego szlachcica, księdza i żyda.

— W teatrze Stramfera w Wiedniu, przygotowują wyborną operetkę Emila Jonasa p. t. *Kaczka o trzech dziobach*.

— Ristori dawać będzie przedstawienia dramatyczne w teatrze cesarskim w Berlinie.

— W tych dniach opuści prasę nowe dzieło Wiktora Hugo p. t. *Actes et paroles*, oraz zbiór poezji *L'année terrible*.

— Znakomity tragik niemiecki a w ostatnich miesiącach dyrektor teatru „Victoria” w Berlinie *Hermann Hendrichs*, o którego śmierci donosiliśmy w ostatnim numerze, zostawił swojej siostrze 130,000 talarów spadku w gotowiznie, oprócz bogatych ruchomości.

— Operę Meyerbeera *Prorok* przedstawiać będą w Warszawie p. t. *Jana z Leydy*.

— Komedia Wiktora Sardou *Nerwowie* nie podobą się w Poznaniu.

— I Warszawa ma swojego Meyerbeera. Sławne to nazwisko w muzycznym świecie wyczytać można na szyldzie, gdzie malarz-kaligraf wielkimi głoskami wypisał *Skład i sprzedaż tandety Meyer-beera*.

— *Figaro* utrzymuje, że każdy aktor ma tylko dwie chwile prawdziwego szczęścia t. j. w dniu, w którym dostaje gażę, i gdy rywal jego zostaje wygwizdany.

— Cały Berlin zajęty był w zeszłą sobotę uroczystością odsłonięcia pomnika Schillerowskiego.

— W Poznaniu zacznie wychodzić *Biblioteka salonowa romansów i powieści*.

— Nowa opera Riccego *Un curioso accidente* upadła w Genui przy pierwszym przedstawieniu.

— Litolf pisze nową operę *Pasilea*, który nazywa swojemi *Hugonotami*.

— W Cassel występuje z powodzeniem śpiewaczka polska p. Braciszewska.

— Adelina Patti jest także kompozytorką. Ostatni jej utwór do śpiewu *Speme areana*, ma się odznaczać wielką oryginalnością i wdzięczną melodią.

— Ulubiony kompozytor londyński Godfrey, którego *Walce* obiegały obie półkole muzycznego świata, napisał nowe p. t. *Liebes Träume*.

— Teatra berlińskie Kroll'a i Woltersdorfa zapuszczają w międzyaktach kurtyny, na których znajdują się wypisane ogłoszenia odnoszące się do sztuki i umiejętności.

— Franciszek Liszt obchodził w dniu 23 z. m. w Rzymie sześćdziesiątą rocznicę swojego życia.

— W Agram przedstawiono z ogromnym powodzeniem operę kroackiego kompozytora Lisniskiego: *Ljubavi zloba*.

— W Peszcie zacznie wychodzić czasopismo w języku hebrajskim *Palma* poświęcone umiejętności i sztuce.

— Biblioteka Warszawska zamieszcza przekład dramatu Weilena *Rozamunda*.

— Poezje Ludwika I. króla bawarskiego w 3ciem wydaniu obejmującym 2 tomy, pojawiły się na jarmarku lipskim. Exemplarz sprzedawano po 7½ sgr.

— Towarzystwo dramatyczne chińskie zamierza dawać przedstawienia w Wiedniu podczas wystawy powszechniej.

— Berlinie w końcu grudnia ma być uorganizowany *Narrenfest* (uroczystość błaznów), w którym tylko wezmą udział ludzie dowcipni i weseli z całych Niemiec.

— Opera rosyjskiego kompozytora Glinski *Życie za cara*, przedstawioną będzie w Londynie.

— Leonard Sowiński napisał dramat podo-

bno wysokiej wartości.

— Księgarnia paryzka Hachette et Comp, przygotowuje od r. 1860 dzieło *Les saints Evangiles*, z rysunkami Bida, które to wydawnictwo kosztuje już 600,000 fr.

— Rektor Hilgers w Sarluis, przełożył Szekspirowskiego *Juliusza Cezara* na język łaciński.

— Ukazała się w druku kompozycja fortepianowa hr. Antoniny Czapskiej p. t. *Chansonette*.

— Adelina Patti otrzymała w Bruxelli za występ w Rigolecie 14.798 fr. w Hugonotach 16.295 fr.

— Lubownikom skocznej muzyki polecamy polkę-mazurkę hr. Eberharda Wirttemberga, p. t. *Erste Liebe*, oraz walce Ziehrera: *Mein ist die Welt*, które obecnie zachwyca się cały Wiedeń.

„To zapewne młode gryzетки” rzekł piewien jegomość, ujrzawszy 3 młode córki śpiewaczki Grizi, której mężem był sławny tenorzysta Mario. — „Nie, panie” odpowiedziała matka „To są marionetki.”

— Ze wszystkich grzechów najmniej szkodliwym jest zawieranie małżeństw. Nie można go bowiem codziennie popełniać.

— Charlotta Patti koncertuje obecnie w Hiszpanii z wielkim powodzeniem.

— W teatrze na Wideniu występuje w operze Flotowa „L'ombre” śpiewak Borkowski, znany publiczności naszej z występów swoich w „Halce” Moniuszki.

— Adelina Patti występowała 5 listopada w Petersburgu w roli „Dinory”; ponieważ ceny biletów były podwojone, dochód z tego przedstawienia przyniósł 33.800 fr.

— Dzienniki berlińskie przejęte są oburzeniem dla intendenta dworskiego teatru bar. Hülsen, który podczas uroczystości Schillerowskiej cały personel baletu na dachu zabudowania teatralnego umieścił. „Niema co mówić” pisze *Musikalische Berliner Ztg.* „piękne to będzie przedstawienie, w którym wszystkie balleriny zaczną kaszleć i kichać z kataru, którego niezawodnie się nabawiły stojąc na wilgotnym dachu.”

— Śpiewaczka francuzka p. Bennati występowała w operze wiedeńskiej jako „Marta” nie mogąc sobie zjednać dla złej wymowy sympatii słuchaczy.

— Ulubiona i przez orkiestrę teatralną grywana polka Parlow'a *Alt und Jung* znajduje się na składzie w księgarni Krzyżanowskiego.

— Znana śpiewaczka p. Marya Mecenseffy dopełnia studyów u znakomitego nauczyciela śpiewu Lamperttego w Medyolanie.

— P. Brzechffa, śpiewaczka, która kilkakrotnie występowała u nas w koncertach, bawi obecnie w Czerniowcach, gdzie doznaje tak wielkiego powodzenia, że delegacja złożona z artystów i wielbicieli muzyki z burmistrzem i radą miejską na czele miała się udać do mieszkania *divy*, aby ją uprosić do dania jeszcze jednego koncertu. Tak piszą miejscowe recenzje (!!).

— Dziś miały być dane *Dziesięć Cór*, z powodu jednak słabości panny Kwiecińskiej, musiano je zamienić na *Joasia płacze, Jaś się śmieje*. We wczorajszym *Afiszu* przez pomyłkę druku doniesiono, że ma być dana *Galatea*; ustęp zaś o deklamacji p. Baumann E. odnosił się także do *Dziesięciu Cór*, nie zaś, jak mylnie umieszczono, do *Galatei*. Przy tej sposobności podnieść musimy i postawić jako przykład koleżeństwa i dobrej woli, przyjęcie z dnia na dzień przez pannę Baumann E. roli p. Kwiecińskiej w *Żakach*.





Z zawieszeniem Abonamentu.

Nr. porządkowy 18.

# TEATR KRAKOWSKI.

W Niedzielę dnia 19<sup>go</sup> Listopada 1871 r.

Po raz pierwszy:

## GRZESZKI BABUNI

Wodewil w 1 akcie przez p. M. Honoré z francuskiego tłumaczony.

O s o b y:

Leon — — — — Panna Bauman E.  
Pani Klara Delmas — — Pani Wolska.

Klara — — — — Panna Urbanowiczówna.

Po raz drugi:

Komedia w 1 akcie Fourniera dla Teatru Krakowskiego tłumaczona.

## AKTORKA

O s o b y:

Franciszka Dumesnil, artystka  
teatru francuzkiego — Pani Hoffman.  
Ludwika, jej chrzestna córka Panna Ćwiklińska.

Dupuis, pisarz sądowy z ma-  
łego miasteczka — — Pan Zamojski.  
Alfred, syn jego — — Pan Ładnowski Bol.

Rzecz dzieje się w Paryżu w r. 1750.

## JOASIA PLACZE, JAŚ SIĘ ŚMIEJE

Komiczna Operetka w 1 akcie z muzyką J. Offenbacha, przełożył  
z niemieckiego Wł. L. Anczyc.

O s o b y:

Joasia, młynarka — — Panna Ćwiklińska.  
Frycek, młynarczyk — — Pan Stanuchowski.

Gotlieb, bogaty wieśniak — Pan Zamojski.  
Mikołajek, jego syn — — Pan Eker.

Scena w młynie Joasi.

Porządek widowiska: — 1) Aktorka. — 2) Grzeszki babuni. — 3) Joasia płacze, Jaś się śmieje.

Reżysser J. Rychter. — Dyrektor operetki p. Hoffman.

Cena miejsc zwyczajna. — Początek o godz. 7.