

Ogłoszenia wszelkiego rodzaju przyjmują się za opłatą od wiersza drobnego (petit) po 8 cent., za każde następne „ 5 „ i należyćść stoplową 30 „ za każdorazowe umieszczenie.

# AFISZ

## TEATRALNY.

Wychodzi w Krakowie 4 razy tygodniowo w dniu przedstawienia teatralnego.

Cena prenumeraty miesięcznie 50 c.  
Numer pojedynczy kosztuje 5 c.  
Prenumeratę przyjmuje Administracja Drukarni „Czasu,“ kasa teatralna i księgarnia J. Czecha.

### Kraków, dnia 18 Lutego.

Najbliższy benefis będzie p. Eker: *Syn Giboyera*, komedia w pięciu aktach Angiera.

— Trzy tylko podania wniesiono o teatr Skarbkowski we Lwowie: *Towarzystwo akcyjne*, hr. Cetner i p. Niedzielski.

— Dziś ma się zebrać komisya konkursowa. Mamy nadzieję, że niebawem prace jej ukończone zostaną i że dowiemy się, które sztuki uzyskają nagrody.

### TEATRA ZAGRANICZNE.

W teatrze an der Wien korzystają z obecności Jakóba Offenbacha i pracują energicznie nad wystawieniem sztuki „Fantasio“, która najniezawodniej ukaże się w tym tygodniu.

Strampfer-Theater, po przedstawieniu dwóch operetek Offenbacha, przygotowuje nową operę *Hugona Müllera* „Spitzenkönigin“, która 70 razy z wielkiem powodzeniem była już przedstawioną w Wallner-Theater w Berlinie.

*Karltheater*. W ostatnim tygodniu dawano po dwakroć z wielkiem powodzeniem „Boule de neige“. Libretto pp. Nutter i Trefeu jest może najoryginalniejsze a nawet, powiedzieć można, najdziwaczniejsze, jakie dotąd scena widziała. Muzyka Jakóba Offenbacha pełna wdzięku i lekkości, jest prawdziwie zachwycającą. „Boule de neige“ niedorównywa „Orfeuszowi w piekle“ ani „Pięknej Helenie“, ma jednak przecudne kawałki, n. p. *arya* przy wejściu panny Mili Röder, jak również „*rondeau du Caporal*“.

Oprócz Offenbacha, oklaski dzielonymi były pomiędzy piękną Röder i Mayerhofer.

— W teatrze Strampfera powtarzają dwie operetki: „La Rose de St. Flour,“ i „Le Contrebandier“, w której debiutuje panna Zofia König.

— Panna Dilner z Pragi otrzymała 4 tygodniowy urlop w celu gościnnych występów w Operze wiedeńskiej; jednakże dyrekcya teatru prazkiego przed udzieleniem jej urlopu, zmusiła ją podpisać rewers, mocą którego dyrekcya otrzymuje wynagrodzenie 15,000 złr., gdyby panna Dilner chciała nad prazką przełożyć inną scenę.

— W Peszcie chodzi pogłoska, że panna Benza, ma wyjść za jakiegoś markiza francuzkiego, a témsamém pożegnać scenę.

— Cyrulik Séwilski, po dłuższej nieobecności, ukazał się znowu po dwakroć na drezdeńskiej scenie i był bardzo mile przyjęty przez publiczność.

— Pan Kuhntz, który zawiązał umowę z teatrem Laubego w Wiedniu, nieotrzymawszy zwolnienia z kontraktu, zrobionego z zarządkiem teatru w Pradze, od umowy swój z Laubem musiał odstąpić.

— Nowe przygotowane opery włoskie: „La Zingara“, maestra Rozzano, „Vitalina“ de Carrado, szefa muzyki pułkowej, „Bi-Ba-Bu“ de Bounomo i nowa „Sonnambula“ Micellego.

— Panna Joanna Joliret, znakomita tancerka, po otrzymaniu wielkich sukcesów w Petersburgu, wystąpi w tych dniach w Operze wiedeńskiej w „Korsarzu“. Mówią także o przyszłym debiucie panny Lamertz, zwanój „la belle Suédoise“, która ma mieć głos prześliczny.

— Panna Ida Benza, znana artystka w Wiedniu, wystąpiła po raz pierwszy w początku b.

m. w Petersburgu. Nie wiedząc zupełnie o śmierci ojca swego, przesała pod adresem tegoż do Wiednia następujący telegram: „Wystąpiłam wczoraj po raz pierwszy w Afrykance; cesarz z całym dworem brał udział w oklaskach“. Nie wiedziała biedna, że oklaski cesarza Wszechrosyi wróżą nieszczęściu!

— W teatrze na Josefstadt przedstawioną była w ostatni wtorek z wielką wystawą komedia p. t. „Unser Vaterland“. Publiczność w tak znacznej liczbie i tak natężenie cisnęła się do kasy, że dyrekcya zmuszoną była zamknąć kasę, a témsamém odmówić biletów setkom spragnionej publiczności.

— Jest w projekcie przez rektora pana Hye, wystawienie komedii na cel wybudowania pomnika dla *Szyllera*, w której wezmą udział akademicy wiedeńscy.

— Z Marburga ze Styrii donoszą, że nowy dramat p. t. „Der Bauer von Kaman oder ein Excommunicirter“, który w Peszcie, Presburgu i Josefstadt w Czechach, zrobił tak wielkie furor, został przez magistrat miasta od przedstawienia odsądzony.

**Paryż.** W świecie muzycznym paryżkim możemy zanotować następujące godne uwagi fakta:

*P. Faure* po powrocie z Belgii, wystąpił w roli Don Juana, p. *Obui* zaś w Leporello. Drugim faktem jest wystąpienie znanej na salonach wielkiego świata paryżkiego pani . . . . córki utalentowanego malarza, która debiutowała na deskach opery Comique w roli Zerliny. Wybór Fra Diavolo był nader szczęśliwy dla debiutantki. W wielkiej scenie drugiego aktu, prawdziwa piękność i zachwycające wdzięki pani Prely (pseudonim sceniczny) odniosły nad wykwiutną publicznością stanowcze zwycięstwo.

Grzmotem oklasków obdarowała publiczność tę córkę własnego świata, która z własnych pobudek, czy może przez ekscentryczność, zawędrowała aż na deski opery Comique. Czyżby tam miała szukać balsamów na rany, odniesione wśród wielkiego świata? Być może. Natura kobiet jest dziwna. Słusznie powiedział *Nelaton* o jednej z autorek francuzkich, mając ją w kuracyi: „Tą dozą zabiłbym trzy konie, a nie mogę poradzić jednej nerwowej kobiecie“.

Głos pani Prely zostawia jeszcze wiele do życzenia, przy pracy są jednak wielkie nadzieje.

Mówią głośno w Paryżu o przybyciu nowój śpiewaczki, rasy murzyńskiej, rodem z wyspy *Kuby*, której głos ma być czémś nadzwyczajnym. Ta nowa *czarna Patti* ma wystąpić w roli *Seliki* w Afrykance.

### ROZMAITOŚCI.

— Znana z wykwiutnej elegancji, dowcipu i ekscentryczności księżna Paulina Metternich, żona byłego ambasadora w Paryżu, jest razem znakomitą artystką dramatyczną. Grywa ona z niezrównaną werwą w teatrach amatorskich po francuzku. Za czasów drugiego cesarstwa, zachwycała dwór napoleoński wyborną grą swoją. W zeszłym roku w Wiedniu w pałacu ks. Auersperga, grała jak rutynowana i pełna talentu artystka rolę żony, w sztuce *Un mari dans du coton*. Sama pisuje przysłowia

dramatyczne. Otóż niedawno temu, będąc zaproszoną do jednej z wielkich pań wiedeńskich na wieś, przywiozła z sobą takie *przysłowie*, a w niem przedstawiła ludzającą gospodynię domu; między innymi wtrąciła frazes: „Je déteste Pauline, mais j'en ai besoin“ itd. itd. Konsternacja widzów, domowników i gości była niemała. Gospodyni zaś domu udawała, że się śmieje, a po skończonem przedstawieniu uściskała księżną primadonnę i powiedziała: „Ma chère, vous êtes d'une insolence admirable“. Poczieszano ową wielką damę przypomnieniem, że pewnego dnia w Paryżu na imieniny męża, księżna-artystka, słowo w słowo to samo z nim zrobiła i przedstawiła na scenie w najśmieszniejszy sposób ambasadora austriackiego.

— We Wielkiej operze w Wiedniu dawano w ostatnich dniach utwór Marschnera Hans Heiling, który jednakowoż nie miał wielkiego powodzenia.

Panna Murska wystąpiła w roli Dinorah. Dzienniki niemieckie oddają artystce ogromne pochwały. Sztuka utrzymała się tylko znakomitą grą artystki. Panna Murska zyskuje z każdym wystąpieniem sympatyę wiedeńskiej publiczności. Oprócz tego odegrali artyści „Uwiedzenie z Seraju“ Mozarta.

W teatrze Karola występowała panna Wolter w roli Yelva Scribego. Rola ta nadzwyczaj trudna i piękna, wymaga niezwykłej gry, ogranicza się bowiem na mimice i rutynie, gdyż Yelva jest niema. Yelva miała zęwsze wiele zwolenniczek, szczególnie w baletniczkach. Panna Wolter obejmując tę rolę, przeszła wszystkich oczekiwania, a publiczność wielkim entuzjazmem wynagrodziła grę artystki.

W Burgtheater w tych dniach grać będą „Ester“. W roli tytułowej wystąpi panna Bognar.

Teatr an der Wien. Cień (l'ombre), komedya, nie miała żadnego powodzenia, za to „Platnerz“ Lortzinga, komedya dawana na cel dobroczynny, podobała się.

Dnia 13 b. m. obchodził Bauernfeld 50-letnią rocznicę swego zawodu pisarskiego. Bauernfeld zajmuje pierwsze miejsce pomiędzy komedypisarzami niemieckimi.

— W tece po ś. p. Grillparzerze znaleziono trzy sztuki, które autor ukrywał, mówiąc, że niewie, czy one odpowiadają obecnemu społeczeństwu. Dzieła te są: „Libussa“, „Niezgoda braci na Habsburgu“ i „Żydówka z Toledo“.

— Liszt, Brüler i Rubinstein zjechali się równocześnie do Wiednia. Ten ostatni przygotowuje „Requiem“, które ma być odśpiewane na cześć Grillparzera.

— Pan Wardzyński urządza we Lwowie wieczorek muzyczny - deklamacyjny. Artysta ten występował na scenie lwowskiej raz tylko w roli Ferdynanda (Intryga i Miłość) i wspólnie z p. Deryng (Ludwika) dzielili się oklaskami publiczności. Podobno p. Wardzyński zrobił postęp od czasu, kiedy przebywał na scenie krakowskiej.

— Pani Zwolińska, śpiewaczka w operze warszawskiej, zmarła na ospę.

— W Kielcach bawi obecnie towarzystwo p. Stobińskiego, wyjechawszy z Radomia.





Z zawieszeniem abonamentu.

Nr. porządkowy 68.

# TEATR KRAKOWSKI.

W Niedzielę dnia 18<sup>go</sup> Lutego 1872 r.

Po raz drugi

Tragedya w 5 aktach Juliusza Słowackiego.

# BEATRYX CENCI

## Osoby:

Orsini, wielki dygnitarz państwa	— — — — —	Pan Zboiński.	Don Lucenzio, prawnik	—	Pan Bogucki.	
Beatrix Cenci	— — — — —	Pani Hoffman.	Barygiel, dozorca więzienia	—	Pan Lidke.	
Tomaso	} jój bracia	Pan Terenkoczy.	Dolorida, jego córka	—	Panna Bauman E.	
Azo		Panna Urbanowicz.	Inkwizytor	— — — — —	Pan Ładnowski A.	
Francesco Cenci, jój ojciec	— — — — —	Pan Skąpski.	Mieszczanie	} 1szy — — — — — 2gi — — — — —	Pan Marzeński.	
Lucezia, jój macocha	— — — — —	Pani Wolska.	Przełożony Zbirów		— — — — —	Pan Szmorliński.
Pietro Negri, domownik rodziny Cencich	— — — — —	Pan Benda.	Pisarz sądowy	— — — — —	Pan Glikson.	
Giano Giani	— — — — —	Pan Ładnowski Bol.	Odźwierny	— — — — —	Pan Pichor.	
Cesario, przyjaciel Gianiego	— — — — —	Pan Holtzman.	} 1sza — — — — — 2ga — — — — — 3cia — — — — —	— — — — —	Pan Błoński.	
Padre Anselmo, zakonnik	— — — — —	Pan Fiszer.		Wiedźmy	— — — — —	Pani Ekerowa.
						Panna Kwecińska.
					Panna Baumapn W.	

Sędziowie. — Mieszczanie. — Zbiry. — Orszak pogrzebowy.

Rzecz dzieje się w Rzymie w roku 1599.

Cena miejsc zwyczajna. — Początek o godz. 7.

Reżyser J. Rychter.