

Ogłoszenia wszelkiego rodzaju przyjmują się za opłatą od wiersza drobnego (pétit) po 8 centów, za każde następne „ 5 „ i należytość stęplową 30 „ za każdorazowe umieszczenie.

AFISZ

TEATRALNY.

Wychodzi w Krakowie 4 razy w tygodniu w dniu przedstawienia teatralnego.

Cena prenumeraty miesięcznie 50 c. Numer pojedynczy kosztuje 5 c. Prenumeratę przyjmują: Administracja *Czasu*, przy ulicy Mikołajskiej Nr. 444 i Kasa Teatralna

Nr. porządkowy 162

TEATR KRAKOWSKI.

We Czwartek dnia 26 Czerwca 1873 r.

Drugi występ pana **Wincentego Rapackiego** artysty dramatycznego Teatrów Warszawskich.

Obrazek dramatyczny w 1 akcie Karola Halteja.

HANS JURGA

OSOBY.

Hans Jurga — — — —	Pan Rapacki.
Born, dzierzawca — — —	Pan Siennicki,
Małgorzata, jego żona —	Panna Wojnowska.
Anna, ich córka — — —	Panna Piotrowska.
Baron — — — — —	Pan Roger.
Karol, strzelec — — — —	Pan Wardzyński.
Sierżant — — — — —	Pan Glikson.
Zołnierz — — — — —	Pan Błoński.

Rzecz dzieje się w małym księstwie niemieckim około roku 1770.

Scenę aktu drugiego z „Wolnego Strzelca“ z muzyką K. M. Webera, odśpiewa pani Teodozja Bobrowska.

Komedia w 1 akcie z niemieckiego G. Belly i P. Hension.

Oczekiwani goście

OSOBY.

Von Zabel, wielki marszałek dworu — — — — —	Pan Rapacki.
Brener, rządcą Weissenfeldu — — — — —	Pan Eker.
Grubhofer — — — — —	Pan Nowakowski.
Dorota — — — — —	Panna Kwiecińska
Ludwika } służący Brenera	Panna Szaszkiewicz.
Krzysztof }	Pan Błoński.
Jean, kamerdyner Zabla — — — — —	Pan Grzybowski.

Rzecz dzieje się w mieszkaniu Brenera.

Cena miejsc zwyczaj. — Początek o godz. 8.

Kraków 26 czerwca.

W sobotę po raz pierwszy **Orfeusz w Plekle** opera w czterech aktach Offenbacha na **benefis** Dyrektora operetki p. Kazimierza Hoffmana. Rolę Eurydyki odegra panna Ówiklińska, Diany pani Bobrowska, Jowisza pan Zamojski, Styksa p. Eker, Orfeusza p. Zakrzewski itd. itd. Chóry wzmocnione amatorami. Tłumaczenie warszawskie.

— Pani Hoffman, którą Dyrekcyja lwowskiego teatru bardzo uprzejmie zaprosiła na gościnne występy, udaje się w tych dniach do Lwowa na kilka przedstawień odebrawszy zawiadomienie, że sztuki w których wystąpić ma, już są gotowe.

— W ostatnim numerze *Dziennika Mód* znajduje się obszerny artykuł zdający sprawę z tegorocznego kursu teatralnego sceny krakowskiej.

— Czytamy w *Tygodniku Wielkopolskim*: „Od chwili zawarcia konwencji artystycznej między teatrem krakowskim i lwowskim, którym przewodniczą tacy znawcy sztuki i gentlemani jak Stanisław Koźmian i Eug. hr. Cetner, wzrost obu tych instytucyj staje się coraz widoczniejszym. Przejazdy cenniejszych artystów z jednego miasta do drugiego na gościnne występy, zasilanie się wzajemne sztukami wyborowego repertoaru, urozmaicają przedstawienia, i coraz silniej interesują publiczność, która uczęszczając licznie do teatru, wspiera go materialnie, kształci sama siebie, wyrabia dobry smak i poczucie duchowych potrzeb, które u nas prawie nie istnieją.

Dowiadujemy się, że w teatrze krakow-

skim zajdzie nieznaczne podwyższenie ceny miejsc które wobec ogólnej drożyzny, wobec potrójonej gaży artystów i więcej jak potrójonego personelu, utrzymały się przy odwiecznej, w dzisiejszych stosunkach śmiesznie niskiej stopie. Jesteśmy przekonani, że zmiana chętnie przez krakowską publiczność przyjętą będzie.

W miejsce p. Rychtera, który ukończył już swoje gościnne występy we Lwowie, pojechał tam pan Feliks Benda — natomiast pan Bolesław Ładnowski gości obecnie na scenie krakowskiej. Publiczność krakowska i lwowska przyjmuje z zapalem występy tych znakomych i w mieście naszym zaszczytnie znanych artystów, — my, starzy ich znajomi, zdaleka tylko wieszujemy tryumfów i cieszymy się serdecznie z potężnego rozwoju sztuki narodowej w Galicyi.

— *Dziennik Polski* donosi, że pomimo niesprzyjającej pory roku, publiczność licznie zbiera się na gościnne występy p. Bendy.

— *Gazeta Narodowa* pisze, że na żądanie dam, *Przyjaciół Kobiet* powtórzoną będzie z p. Bendą w roli tytułowej.

— We wtorek pierwszy występ znakomitego artysty p. Rapackiego, który niezatartą nigdy pamięć zostawił w publiczności krakowskiej, zgromadził licznych w teatrze widzów. Przyjęto na wstępie artystę, przeciągnięmi i parę minut trwającami oklaskami, pełnymi sympatyi i uznania. Niezrównana gra p. Rapackiego w roli *Panie Kochanku* utrzymywała w publiczności ciągłą wesołość i wywoływała oklaski. Ktoś dowcipnie powiedział „że Kraszewski, wielki winien mieć żal do p. Rapackiego, gdyż napisał sztukę, której prócz niego i po nim nikt grać nie może.“

— Podajemy tu szczegóły udzielone nam przez p. Ładnowskiego o *Stowarzyszeniu wzajemnej pomocy artystów sceny polskiej* związanego we Lwowie, a którego *filię* założył p. Ładnowski w Krakowie:

„*Stowarzyszenie wzajemnej pomocy artystów sceny polskiej*, ukonstytuowane we Lwowie w maju b.r. i przez rząd zatwierdzone składa się już dziś przeszło z 150 członków. Do Rady zawiadowczej naczelnej władzy stowarzyszenia obrani na walnym zgromadzeniu zostali; hr. Henryk Łączyński, jako prezes; Bolesław Ładnowski wiceprezes, Mieczysław Chrzanowski sekretarz i panowie Jęny Klein i Bronisław Zawadzki. Dyrekcyę zaś składają: Hr. Cetner Dyrektor, Emilian Konarski kasyer, Aleksander Podwyszyński sekretarz. Obrót kapitałów dotychczas bardzo pomyślny. Wkrótce we Lwowie na dochód towarzystwa danem będzie przedstawienie, w którym mają wzięść udział amatorowie będący jego członkami. Do stowarzyszenia mogą przystępować wszyscy współpracownicy sceny i autorowie dramatyczni, kompozytorowie, malarze, w ogóle artyści. Członkami honorowymi w uznaniu zasług położonych dla sceny narodowej i w ogóle sztuki, Walne zgromadzenie mianowało dotychczas pp. Al. Fredrę ojca, Jana Matejkę i Jana Królikowskiego.

W Krakowie ustanowiło też stowarzyszenie „*Filię*“. Delegatem jej mianowany p. Józef Rychter, sekretarzem p. Wład. Terenkoczy, kasyerem p. Kazi. Hoffman. Oprócz tego grono osób przychylnych scenie przystępując do stowarzyszenia podjęło szlachetny obowiązek popierania interesów tegóż stowarzyszenia, a dyrektor teatru p. St. Koźmian przyrzekł swoją szczególną opiekę i ułatwienia stosunków stowarzyszenia z Dyrekcyi teatru.“

Dla dokładniejszego objaśnienia podajemy główne paragrafy *Statutu*, opuszczając mniej ważne.

Cel Stowarzyszenia i siedziba.

§. 1.

Cele stowarzyszenia są:

1. Dostarczenie Członkom rzeczywistym Stowarzyszenia, pożyczek na umiarkowany procent, za pomocą wspólnego kredytu Członków.

2. Udzielanie w miarę środków zapomóg weteranom sceny narodowej, ich wdowom i sierotom, a oraz zapomóg chwilowych artystom, którzy dla choroby lub innych przyczyn czasowych, nie przez nich spowodowanych, są bez zatrudnienia i sposobu do życia.

Siedzibą Stowarzyszenia jest miasto Lwów.

Skład Stowarzyszenia.

§. 2.

Stowarzyszenie składa się z:

1. Członków rzeczywistych,
2. „ „ wspierających,
3. „ „ honorowych.

Członkiem rzeczywistym może zostać:

1. Każdy pełnoletni artysta i pełnoletnia artystka jakiegokolwiek sceny polskiej, występujący w dramacie, komedyi lub w operze, nieposzlakowanego charakteru i moralnego prowadzenia się,
2. Autorowie i kompozytorowie dramatyczni,
3. Krytycy teatralni stali,
4. Dziennikarze i literaci,
5. Artyści,
6. Członkowie orkiestry teatralnej,
7. Urzędnicy administracyi teatru,
8. Wszyscy współpracownicy sceny narodowej, w jakimkolwiek bądź fachu pracujący.

Członkiem wspierającym może być ten kto:

1. Jednorazowem datkiem przyczyni się do założenia lub wzrostu Stowarzyszenia.
2. Takowe peryodycznymi miesięcznymi lub półrocznymi datkami wspiera.

Członkami honorowymi są ci, których Walne Zgromadzenie na podstawie zasług, przez nich około sceny narodowej, w jakimkolwiek kierunku położonych, zamianuje.

§. 3.

Członków rzeczywistych przyjmuje Rada Zawiadowcza na przedstawienie Dyrekcyi.

W razie nieprzyjęcia przedstawionego przez Dyrekcyę Członka, Rada zawiadowcza nie jest obowiązana podawać powodów swej odmownej uchwały, wolno jednak nieprzyjętemu odwołać się do Walnego Zgromadzenia.

Członków wspierających zatwierdza Rada Zawiadowcza na przedstawienie Dyrekcyi.

Dyrekcyja jest obowiązana przekładać Radzie Zawiadowczej wszystkie podania o przyjęcie do Stowarzyszenia.

Fundusz Stowarzyszenia.

§. 4.

Fundusze Stowarzyszenia powstają:

1. z wstępnego, które każdy Członek jakiegokolwiek bądź kategorii zaraz przy wstąpieniu do Stowarzyszenia w kwocie 2 zlr w. a. wpłacić jest obowiązany,
2. z wkładek peryodycznych miesięcznych lub półmiesięcznych Członków rzeczywistych,
3. z dobrowolnych datków jednorazowych lub peryodycznych, Członków wspierających,
4. z pożyczek przez Stowarzyszenie zaciąganych,
5. z procentów i innych wpływów przez udzielanie pożyczek przyrosłych,
6. z procentów od funduszu rezerwowego,
7. z przedstawień teatralnych i innych widowisk na cele Stowarzyszenia urządzonych.

Prawa i Obowiązki Członków.

§. 5.

a. Prawa:

Tylko Członkowie rzeczywisci i wspierający

2ej kategorii mają prawo głosowania na Walnych Zgromadzeniach, przy wyborach i uchwałach, i ci tylko mogą być wybierani tak do Rady Zawiadowczej jak i Dyrekcyi.

Członkowie wspierający 1ej kategorii i Członkowie honorowi mają prawo być obecnymi na Walnych Zgromadzeniach Stowarzyszenia, mogą zabierać głos przy obradach, jednakże w głosowaniu udziału im brać nie wolno.

Wyłącznie tylko Członkowie rzeczywiści mają prawo zaciągania pożyczek z kasy Stowarzyszenia i tylko między nich ma być podzielony czysty zysk z obrotu pieniędzy w miarę udziałów uzupełnionych przez nich.

§. 6.

b. Obowiązki.

1. Każdy członek przystępujący do Stowarzyszenia czy to rzeczywisty, wspierający, czy też honorowy ma obowiązek zapłacić zaraz przy wstępie dwa Złr. w. a. tytułem wstępnego.

2. Członkowie rzeczywiści mają obowiązek wpłacać miesięcznie — lub co 15 dni najmniej 50 kr. a. w. tytułem wpłaty ratalnej — do uzupełnienia udziału przez przyjętego.

3. Członkowie rzeczywiści ręczą solidarnie za wszystkie zobowiązania, które Rada Zawiadowcza lub Dyrekcyja w ich imieniu na siebie przyjęły.

4. Wszyscy Członkowie winni są podpisać statuta zaraz przy wstąpieniu do Stowarzyszenia, mają obowiązek wypełniać wszystkie warunki w statucie zawarte i popierać najusilniej cele Stowarzyszenia.

Zarząd Stowarzyszenia.

§. 7.

Zarząd Stowarzyszenia stanowią:

I. Dyrekcyja, założona z Dyrektora, Kasyera i Sekretarza.

II. Rada zawiadowcza, złożona z 5 Członków, którzy z pomiędzy siebie przewodniczącego i zastępcę wybierają.

§. 8.

ad I. Dyrekcyę mianuje Rada Zawiadowcza z pomiędzy Członków rzeczywistych i wspierających 2ej kategorii — jest organem wykonawczym i działa tylko podług instrukcyi przez Radę Zawiadowczą jej danej; w razach wątpliwych ma obowiązek odnosić się do Rady Zawiadowczej.

Zadaniem Dyrekcyi jest:

a) Załatwiać sprawy bieżące,

b) Pośredniczyć między Członkami a Radą Zawiadowczą,

c) Przedstawiać Radzie Zawiadowczej Członków do przyjęcia.

d) Zawierać kontrakty i przyjmować zobowiązania, zaciągać pożyczki, wszystko to jednak za specjalnem zezwoleniem Rady Zawiadowczej

e) Zastępować Stowarzyszenie na zewnątrz we wszystkich sprawach, do których według §. 1008 Ustawy cywilnej szczegółowe pełnomocnictwo jest potrzebne.

ad II. Radę zawiadowczą wybiera Walne Zgromadzenie li tylko z Członków rzeczywistych i wspierających 2ej kategorii na rok jeden, wolno mu jednak pozostawić tych samych Członków Rady Zawiadowczej i nadal.

Rada Zawiadowcza zbiera się zwyczajnie raz na miesiąc, w razach nagłych zaś, na każde wezwanie Dyrekcyi.

Rada Zawiadowcza jest odpowiedzialną za wszystkie swoje czynności, ona:

a) Ustanawia kredyt osobisty każdego Członka rzeczywistego, zaraz po przyjęciu tegoż do Stowarzyszenia, tudzież udziela zapomogi,

b) Zezwala na zaciąganie pożyczek,

c) Oznacza stopę procentową dla pożyczających z kasy Stowarzyszenia,

d) Stanowi o przyjmowaniu płatnych urzędników i służ Stowarzyszenia,

e) Układa regulamin i instrukcyje dla Dyrekcyi i urzędników Stowarzyszenia,

f) Czuwa nad wykonaniem wszystkich uchwał i postanowień tak Walnego Zgromadzenia jak i swoich,

g) Ma prawo suspendowania, zmieniania i usuwania Członków Dyrekcyi, urzędników i służ Stowarzyszenia bez odnoszenia się do Walnego Zgromadzenia. Tylko w razie usunięcia Członka Dyrekcyi winna:

a) Walnemu Zgromadzeniu sprawozdanie swoje pod tym względem przedłożyć,

b) Orzeka o przyjęciu przedstawionego jej

przez Dyrekcyę na Członka, oraz o wykluczeniu Członka Stowarzyszenia.

Do stanowienia uchwał na zwyczajnych miesięcznych posiedzeniach i w razach nagłych szczególnie dostateczną jest obecność trzech członków Rady Zawiadowczej. Uchwały Rady Zawiadowczej zapadają prostą większością głosów — zaś w razie równości głosów rozstrzyga głos przewodniczącego.

Wykluczenie lub wystąpienie ze Stowarzyszenia

§. 9.

Każdy członek ze Stowarzyszenia ma być wykluczonym:

1. Jeżeli niedopełnia obowiązków na siebie przyjętych, a w szczególności, jeżeliby raty podług zobowiązania i w oznaczonym czasie nie uiszczał,

2. Jeżeli wskutek niedopełniania obowiązków na siebie przyjętych, zaszła potrzeba użycia przeciw niemu kroków sądowych,

3. Jeżeli w skutek orzeczenia sądu, prawo zarządzenia swoim majątkiem utracił.

4. Jeżeli się dopuścił wykroczeń, które go czynią niegodnym zaufania Stowarzyszenia.

5. Członek wspierający 2 kategorii, gdyby przyjętych na siebie obowiązków nie dopełniał, a w szczególności jeżeliby raty podług zobowiązania nie uiszczał, traci swój charakter i bez dalszego regresu do towarzystwa przestaje być członkiem Stowarzyszenia.

W przypadkach 1. 2. i 4. służy wykluczonemu prawo odwołania się do Walnego Zgromadzenia.

Jeżeli członek Stowarzyszenia z powodów w tym ustępie powołanych ze Stowarzyszenia wykluczonym został, Walne Zgromadzenie może zezwolić tylko na powtórne przyjęcie jego do Stowarzyszenia, lecz w takim razie musi on na nowo do Stowarzyszenia się wpisać, tak jak gdyby nigdy do niego nie należał.

§. 10.

Wolno każdemu członkowi ze Stowarzyszenia wystąpić: a) rzeczywistemu tylko z końcem roku rachunkowego i za uprzedniem zawiadomieniem Dyrekcyi o tem na trzy (3) miesiące przed końcem roku.

Członek Stowarzyszenia który wystąpił, lub ze Stowarzyszenia wykluczonym został, ma prawo odebrać po zawieszeniu rachunków rocznych swego lub swoich udziałów, bez wszelkich jednak przyrostów i zostaje odpowiedzialnym przez cały rok następny za wszystkie zobowiązania przez Stowarzyszenie w czasie jego uczestnictwa, a więc za wspólną z nim gwarancją przyjętą.

§. 12.

Ze zgonem Członka ustaje udział jego w Stowarzyszeniu.

O udziałach Członków rzeczywistych.

§. 20.

Udział każdego rzeczywistego Członka wynosić ma najmniej 20 złr. a, w. najwięcej 100 złr. wpłacalny miesięcznie lub 15. dniami rata-mi.

§. 21.

Członkowie rzeczywiści, którzy udział uzupełnili, winni są uiszczać wpłaty bez przerwy na dalsze udziały terminach przez siebie oznaczonych, w przeciwnym razie bowiem uważani będą, jakoby ze Stowarzyszenia wystąpili.

§. 22.

Dopóki udział do wysokości subskrybowanej sumy wpłaconym nie będzie, i przez następny rok jeden, Członek rzeczywisty nie ma prawa pobierania dywidendy.

§. 23.

Nie wolno jest wycofywać udziału swego tak długo, jak długo się jest Członkiem Stowarzyszenia, również nie wolno udziału ani w całości ani w częściach przenosić na trzecie osoby.

§. 24.

Członek rzeczywisty, który ze Stowarzyszenia wystąpił i udział swój wycofał, a później do Stowarzyszenia wstąpić zechce, winien przedewszystkiem wszystkie wycofane swe udziały napowrót włożyć, a dywidenda od tychże dopiero po roku od dnia powtórnego ich włożenia należeć mu się będzie.

Fundusz na zapomogi.

§. 25.

Fundusz ten stanowią:

1. Jedna 4 część — czyli 25% czystych zysków,

1. Z 2% z dochodu, które każdy Członek rzeczywisty z beneficjów swoich przez Dyrekcyę teatrów mu dawanych uiszczać będzie,

3. Z dobrowolnych datków,

4. Z przedstawień i innych widowisk na ten cel urządzonych.

Pożyczki i zapomogi.

§. 26.

W jaki sposób i do jakiej wysokości pożyczki członkom rzeczywistym udzielane i przez tychże spłacane być mają, uchwała Rada Zawiadowcza, również i co do zapomóg udzielać się mających.

Do ściągania umówionych a nie wniesionych rat spłaty, zaciągniętych przez Członków rzeczywistych pożyczek służy Stowarzyszeniu droga sądowa.

Dywidenda.

§. 27.

Dochód, jaki po strąceniu kosztów administracji i innych, i opłaceniu procentów z obrotu pieniężnego funduszy Stowarzyszenia, z zamknięcia rachunków wyniknie, dzielić się ma na cztery części, z których dwie czwarte czyli 50% dzielić się mają jako dywidenda pomiędzy Członków rzeczywistych w miarę ich udziałów, w stosunku procentualnym.

Ostatnie wiadomości.

— Wczoraj przybył p. Jan Dłużewski b. artysta teatrów warszawskich, zaangażowany do teatru krakowskiego na role kochanków i ukaże się na naszej scenie po 1 lipca w występach p. Rapackiego.

— Na sobotę gotowym będzie zupełnie nowo urządzony i przerobiony balkon. Znajdować się będą na nim wyłącznie numerowane miejsca, co robi, iż ta część teatru będzie jedną z najwygodniejszych dla widzów.

— W odebrany dzisiaj numerze *Dziennika Polskiego* czytamy doniesienie, które musimy sprostować. *Dziennik* mniema, że premiowana tragedia *Rognieda* nie będzie graną z powodu trudności scenicznych. Otóż upoważnieni jesteśmy zapewnić, że tragedia ta będzie graną zaraz w pierwszych tygodniach zimowego kursu, już dla tego samego, że każda premiowana sztuka, a nawet zalecona przez komisję graną być musi, jeżeli dotąd *Rognieda* graną nie była, to jedynie dla tego, że Dyrekcyja nie chciała jej wystawiać przed końcem kursu zimowego lub podczas letniego.

W Biurze umieszczeń GUWERNERÓW I GUWERNANTEK J. Dumaire.

Są do nabycia: **Nasiona Erfurtskie, Róże Sztamowe, Szczepki owocowe, Krzewy, Kwiaty i Bukiety** po cenach umiarkowanych.

Ulica Grodzka Nr. 67

w podwórzu.