

Ogłoszenia wszelkiego rodzaju przyjmują się za opłatą od wiersza drobnego (petit) po 8 centów, za każde następne 5 „
Wychodzi w Krakowie 4 razy w tygodniu w dniu przedstawienia teatralnego.

Cena prenumeraty miesięcznej 50 centów
Numer pojedynczy kosztuje 5 centów

Prenumeratę przyjmują: Administracja
Czasu, przy ulicy Różannej Nr. 413
i Kasa Teatralna.

Kraków 6 października.

We czwartek *Hrabia René* czyli *Iskra*.
Pani Parznicka wystąpi w roli tytułowej.

* * *

Odbywają się próby z komedii W. Sardou
Waguzi księcia Conti, która ukaże się na
scenie w sobotę.

Wiadomości ze świata.

W teatrze londyńskim *Drury-lane* ma wielkie powodzenie dramat p. t. *Anny Robsart*, przerobiony ze znanego romansu Walter Scotta *Kenilworth*

W Lipsku odbyło się w zeszłym miesiącu walne zgromadzenie stowarzyszenia niemieckich autorów dramatycznych i kompozytorów.

Przedsiębiorcy amerykańscy nalegają na Liszta, aby Amerykę odwiedził. Jeden z nich obiecuje mu nawet milion za koncerta w Stanach Zjednoczonych. Tak zapewnia przynajmniej „Figaro“ który rzuca oczywiście milionami jak gdyby to były pestki ze śliwek.

Panna Reszke, warszawianka, występowała we Wenecyi z wielkim powodzeniem w operach *Robert djabeł* i *Faust*.

W Paryżu przedstawiono ostatniemi czasy operę *Mignon* po raz 336 — *Hugenotów* po raz 541 a *Orfeusz* Offenbacha doczekał się w teatrze Gaité aż 782 przedstawienia. Szczęśliwi dyrektorowie!!!

Ryszard Wuerst napisał operę komiczną, która nosić będzie miłutki tytuł: *A-ing-fo-hi*.

W teatrze londyńskim „Alhambra“ przedstawiono d. 7 b. m. operę p. t. „Naręczona szatana“. Muzykę do niej napisał dyrektor orkiestry tego teatru p. G. Jacoby.

Wictor Sardou napisał dla teatru Gaité nowy dramat „La Haine“.

Cesarz Austriacki, mianował w oznakę szczególnego zadowolenia radcę Dingelstedta głównym dyrektorem obydwóch teatrów nadwornych.

Śpiewaczka Ilma Murska sprzedała w Ameryce drogą licytacji kożę, którą ze sobą wzięła, za sumę 500 dolarów. Czworonożna ta artystka, spełniająca sumiennie swe obowiązki w operze *Dinorah* oczekuje w stajni Nowo-Yorskiej na nowe *engagements*.

Jan Strauss pracuje nad nową operetką, do której treść zaczerpnięta z czasów Maryi Teresy. Król walców został obecnie właścicielem pięknej willi w okolicy Florencyi, którą nabył za 100,000 fl.

Na scenie teatru narodowego w Peszcie ukazała się 4 aktowa komedia p. t. *Polski poseł w Budzie (Ofea)*. Wartość jej ma być małą.

Publiczność wiedeńska skarży się na brak nowości w miejscowych teatrach. Nawet teatr Burgu po długiej przerwie zaledwie zdołał zdobyć się na jednoaktową sztukę, i do tego tłumaczoną z francuzkiego p. t. *Ein hoher Gast*. Krytyka bardzo źle przyjęła ten utwór.

Nigdzie może realizm na scenie nie posunął się tak daleko jak w Anglii. Świeżo przedstawiają w Londynie sztukę, w której podczas pojedynku jeden z walczących odcina drugiemu rękę i w swawolnym tańcu pokazuje ją publiczności. Tryumf jednak wieczora stanowi przedstawienie sądów średniowiecznych. Na środku kościoła leży trumna, w chwili gdy zbrodniarz chce przysięgać, że jest niewinnym, powstaje z trumny jego ofiara owinięta w biały całun obryzany krwią — wołową.

Śpiewak opery nadwornej wiedeńskiej pan Labatt wystąpi w sześciu rolach gościnnych na scenie teatru miejskiego w Lipsku.

Księżę Meiningen obdarzył sowiec swą trupę nadworną, która powróciła niedawno z Berlina... Kilku artystów otrzymało pierścienie brylantowe, a dwóch nawet krzyże zasługi...

Elimar książę Oldenburgski wszedł w poczet pisarzy dramatycznych. Napisał on komedię pod tytułem „Zanadto szczęśliwy“, którą grano z wielkim powodzeniem w teatrze nadwornym w Wiesbaden; krytyka przyklasnęła całą dłonią temu utworowi.

Jak już donosiliśmy, zamierza Burg uroczystie obchodzić w r. 1876 stoletnią rocznicę swego założenia... W tym celu reżyser tego teatru Dr Förster pisze dzieło jubileuszowe, które ma być poświęcone historii powszechnej scen europejskich.

Juliusz Werther napisał tragedję w 5 aktach „Die Medici“; wyszła ona nakładem A. Werthera w Stutgardzie.

Mark Smith, jeden z najznakomitszych artystów amerykańskich zakończył życie w Paryżu d. 11 z. m. Urodził się on w Nowym Orleanie w r. 1829.

Théâtre du Château d'eau w Paryżu wystawił nową operę p. t.: „Le treizième coup de minuit“. Muzykę skomponował Debillemont.

Dyrekcja Burgu zamierza zaangażować pannę Schönfeld. Układy już są rozpoczęte i zapewne wkrótce artystka ta wejdzie w skład towarzystwa dramatycznego.

Z gruntu odrestaurowany teatr w Klagenfurcie, zostający pod dyrekcją Ludwika Julius, rozpoczął dnia 19 b. m. swój sezon zimowy czteroaktową sztuką Pawła Lindan'a „Marya i Magdalena“.

Juliusz Rénay, znany aktor węgierski, umarł d. 5 b. m. w Wielkim Wardzinie mając lat 36.

Znakomita śpiewaczka P. Lucca zaangażowała się do nowej opery w Paryżu, która otwartą zostanie dnia 1go stycznia 1875 r.

Odnowiony teatr na Josephstadzie rozpoczął dnia 3 października szereg przedstawień sztuką ludową Edwarda Dorna: „Ojciec Ra-decki“.

CUDOWNA KOMEDIA

(Dokończenie).

BURMISTRZOWA. Ależ na miłość boską! Cóż to za jedna ta Różana.

WSZYSCY. Ona jest jedną z tych, jedną z tych..

BURMISTRZOWA (w największej złości). Jak mi jeszcze raz odezwiecie się, że jestem jedną z tych...

SCENA VII.

Poprzedzający, (prócz aktorów i drugiego pisarza).
Pewna ilość chłopów wchodzi.

PIERWSZY CHŁOP. (wchodząc) Co to takiego, co się tu dzieje?

DRUGI CHŁOP. Słychać tu ciągle hałas.

TRZECI CHŁOP. Myśleliśmy, iż się tu biją.
CZWARTY CHŁOP. Tobyśmy byli pomagali.

PIERWSZY CHŁOP. A to Pan Burmistrz! To znów co innego.

CZWARTY CHŁOP. Gdy czasem w niedzielę głośniejsze porozmawiamy. (udaje jak gdyby kogo bił) to zaraz nas do kozy pakuja, a Pan Burmistrz sam wyprawia takie awantury i to mu uchodzi. Nie ma co mówić, sprawiedliwość nie łąda!

BURMISTRZ (do chłopów). Milczeć mi tu zaraz!

TRZECI CHŁOP. Ha, jeżeli pan Burmistrz ma może co do pomówienia z Panią Burmistrzową...

PIERWSZY CHŁOP. To nie będziemy przeskadzać.

DRUGI CHŁOP. To sobie pójdziemy.

BURMISTRZ. Sza dzieci, sza! (Do burmistrzowej) Uspokój się żono. Wszystko ci wyjaśnię (n. s) Ona jest jedną z tych! (Do chłopów) Sza, dzieci sza! (Do burmistrzowej) Chodź! Czas już do gęsi się zabrać. (Do pierwszego pisarza i jego żony) Powtarzam raz jeszcze, widziałem wszystko, co się zowie wszystko, komedia była przedziwnie piękna, nie ma co mówić, ale (wyciąga chustkę i obciera sobie czoło z potu) ale człowiek się przy takiej historii djablo napoci. (Pods rękę żonie i wychodzą).

KONIEC.



Nr. porządkowy 3.

TEATR KRAKOWSKI.

We Wtorek dnia 6 Września 1874 r.

Komedia konkursowa, uwieńczona pierwszą nagrodą w r. 1872 w 4 aktach przez Józefa Narzymskiego napisana:

(Nagroda hr. Łubińskiego i Zarządu.)

POZYTYWNI

OSOBY:

Choryński Adam — — —	Pan Waliszewski.	Genio Kormacki, literat — —	Pan Dłużewski.
Choryński Leon, syn jego z pierwszej żony — — —	Pan Wardzyński.	Hrabia Jesionowski — — —	Pan Szymański.
Choryński Alfred z drugiej żony	Pan Benda.	Gwazdalski, plenipotent hrabiny	Pan Glikson.
Dowgiełło Franciszek — —	Pan Podwyszyński.	Franciszek, lokaj — — —	Pan Bogucki.
Hanna Mirska, jego wnuczka —	Panna Heneman.	Lokaj Choryńskich — — —	Pan Nowak.
Hrabina Zenobia Skalińska —	Pani Wesołowska.	Lokaj Zenobii — — —	Pan Kwakiewicz.
Hrabianka Julia, jej córka —	Panna Urbanowicz.	Lokaj Dowgiełły — — —	Pan Lajnerowicz.

Rzecz dzieje się w 1 akcie w mieszkaniu Dowgiełły w mieście, w 2gim w letnim mieszkaniu Choryńskich, w 3im u pani Zenobii w mieście, w 4tym u Leona na wsi.

CENA MIEJSC: Łoża parterowa lub I^{go} piętra 6 złr. — Łoża drugiego piętra 4 złr. — Fotel w sześciu pierwszych rzędach 1 złr. 50 cent. — Krzesło 1 złr. — Krzesło w łoży parterowej lub I^{go} piętra 2 złr. — Krzesło numerowane na Balkonie w pierwszych dwóch rzędach 1 złr., w następnych 80 cent., w dalszych 70 cent. — Parter 60 cent. — Galeryja 30 cent.

Początek o godzinie siódmej.

Kasa otwarta rano od godziny 9 do 12, a po południu od godziny 3 w dzień przedstawienia.