

Ogłoszenia wszelkiego rodzaju przyjmują się za opłatą od wiersza drobnego (petit) . . . . . po 8 centów, za każde następne . . . „ 5 „  
Wychodzi w Krakowie 4 razy w tygodniu w dniu przedstawienia teatralnego.

Cena prenumeraty miesięcznej 50 centów  
Numer pojedynczy kosztuje 5 centów.

Prenumeratę przyjmują: Administracja  
Czasu, przy ulicy Różannej Nr. 418  
i Kasa Teatralna.

### Kraków 24 listopada.

W sobotę zamiast zapowiedzianej tragedji p. t. *Syn puszcy*, danym będzie dramat w 2 aktach Mickiewicza *Konfederaci Barscy*, jako w rocznicę śmierci naszego wieszcza.

\* \* \*

Na niedzielę przygotowuje się dramat ludowy, mający u nas wielkie powodzenie p. t. „Zagroda Sobkowa“. Rolę po p. Siennickiej odegra pani Parznicka.

\* \* \*

Niezdługo wznowioną zostanie głośna komedia Sardou „Rabagas“.

\* \* \*

Dyrekcja uprasza artystów naszego teatru, którzy mają benefisa, aby do 15 grudnia przedstawili jej do rozpoznania sztuki, które życzą sobie aby były na benefisowe przedstawienia wystawione. Jak wiadomo, dyrekcja zastrzega sobie prawo przyjęcia ich do repertoaru lub zastąpienia innemi, w porozumieniu z artystami.

\* \* \*

Abonament na bieżący sezon zimowy rozpoczyna się z dniem 1 grudnia. Osoby chcące zatrzymać łoża lub fotele, zechcą zgłosić się do kasy teatralnej lub do Dyrekcji. Cena abonamentu następująca: Łoża parterowa lub 1go piętra na 4 osoby 150 złr. Łoża 2go piętra 100 złr. Krzesło w łoży 1go piętra 45 złr. Fotel w parterze 37 złr. 50 c.

### Wiadomości ze świata.

Teatr Gaîté w Paryżu przygotowuje przedstawienie operetki Offenbacha „Don Kiszot“, do której libretto przerobił Wiktoryn Sardou z dawnej swej komedji. Aby dać wyobrażenie o wystawie tej nowości dość wspomnieć, że sławna walka rycerza z Manszy z wiatrakiem przedstawioną będzie z całym realizmem. Na scenie ma być urządzony prawdziwy wiatrak; Don Kiszot pochwycony skrzydłem tegoż, wyrzucony zostanie w powietrze zanim spadnie na ziemię. Rolę Juanity przeznaczył Offenbach dla osławionej śpiewaczki kawiarni Teresy, która została w tym celu zaangażowaną na dwa lata do teatru Gaîté. W grudniu

rozpoczną się próby z „Don Kiszot“, z powodu jehnak nadzwyczajnych trudności wystawienia tej operetki, ukaże się ona dopiero w lutym na scenie.

W Paryżu w teatrze Porte-Saint-Martin przedstawiono na dniu 9 listopada po raz pierwszy sztukę p. t. „Podróż naokoło świata w 80 dniach“. Przedstawienie trwało od godziny 7ej do 2ej w nocy. Z powodu nadzwyczajnego powodzenia tej sztuki zobowiązał dyrektor tego teatru autora p. Denery do napisania corocznie jednej sztuki dla wspomnianego teatru.

Spalony podczas komuny teatr liryczny w Paryżu został odbudowany, otwarty na d. 10 listopada dramatem p. Ponsou du Terrail p. t. „Młodość Henryka IV.“ Dawniej bramy tego teatru otwarte były tylko dla opery.

Teatr Sadler Welss w Londynie został zamieniony na łożenki. Przed laty była to jedna z najlepszych scen w Anglii.

### TEATRA W POLSCE

przez **Estreichera.**

#### KRAKÓW.

(Ciąg dalszy).

Po dzień 12 lipca następujące koncerty zapełniły próżnię widowisk.

D. 15 stycznia, koncert Stan. Szczepanowskiego na gitarze.

W styczniu dnia 29 koncert, Apolinarego Kątskiego na skrzypcach. Od czasów Lipińskiego, nikogo nie przyjmowano z takim uniesieniem.

2gi koncert Kątskiego d. 31 stycznia. Grał Kaskadę, Karnawał wenecki, Les mânes, Fantazję z purytanów.

W lutym dwa koncerty Kątskiego. Grał Fantazją z Łucyi, Adieu (Pizzi-Arco), Sen dziewicy.

Franciszka Schmidta dwa koncerty na wiolonczeli dane w lutym. Grała także Cetnarowiczówna na fortepianie.

Dnia 1 marca koncert Friebeo ociemniałego, na fortepianie. Przyczynili się: Borkowski śpiewem, Ign. Wójcikiewicz grą na skrzypcach.

Koncert Schmidta, ucznia Servaisa, d. 4 marca.

Piąty koncert Kątskiego. Grał La romanesca, Jan Sobieski, modlitwa.

Schmidta koncert czwarty na wiolonczeli, dnia 14 marca. Grali przytem Cetnarowiczówna i A. Bull na fortepianie, a Heller ośmioletni na skrzypcach.

Koncerty Friebeo i Schmidta dawane były na korzyść opuszczonych chłopców i na wychodźców.

Do koncertów zaliczam popis szkoły Ant. Sokulskiego na dziewięciu fortepianach. Osobno grali na fortepianie: Homulaczówna. Ra-

domeski grał przerobioną Kątskiego kaskadę. Śpiewała Wielogłowska (Casta Diva z Normy).

Dnia 25 marca piąty koncert Schmidta i Cetnarowiczówny, (Polones-Romanesca), dany był wraz z komedią w teatrze na dochód Holzmanowej.

W dniu 19 kwietnia Szczepanowski dał koncert na wiolonczeli i gitarze.

Trzy koncerty Smolara ucznia Liszta, dane w czerwcu, nie powiodły się dla niego przychylnie.

Koncertów wigc odegrano 16, to jest więcej niż widowisk. Połowa blisko z nich dana była w teatrze, i do nich przyczepiano małe komedjki, które publiczność nie rada słuchała, bo były nędznie odegrane.

#### Przedsiębiorstwo Józefa Mączyńskiego. Dyrekcja Tomasza Chełchowskiego.

Od d. 12 lipca 1849 r.

Przyparty Mączyński obawą utraty zasiłku 20,000 zł. pol. i widząc, że już dłuższe przeciąganie przywiodłoby do usunięcia go od przedsiębiorstwa, sprowadził Tomasza Chełchowskiego z Królestwa.

Chełchowski zobowiązał się zjechać na 1 maja, lecz dopiero w lipcu przybył; zobowiązał się utrzymywać teatr odpowiednio warunkom wskazanym przy daniu zasiłku, to jest: dawać opery, komedye i dramata, a to w ciągu roku całego, a więc i w lecie.

Inne warunki były, iż miał przez cały rok najmniej dwa razy w tygodniu dawać widowiska, nadto trzy corocznie widowiska na dochód ubogich itd.

Za to Mączyński odstąpił mu z zasiłku połowę, to jest; 10,000 zł. pol., udzielił mu książnicę, garderobę, 38 dekoracyj i inne przybory sceniczne.

Prócz tego otrzymał Chełchowski szósty bilet z wszystkich widowisk dawanych w Krakowie, jakoteż dochód z wynajęcia sali teatralnej i pomieszkanie.

Tym sposobem Mączyński zbywszy sobie z głowy obowiązek utrzymania teatru zatrzymał dla siebie:

- 1) połowę zasiłku to jest zł. pol. 10,000.
- 2) dochody z redut,
- 3) z koncertów i widowisk,
- 4) z biufetu.

Za co:

1) opłacał rządowi 6,000 zł. pol. czynszu rocznego.

2) obowiązany był podejmować własnym kosztem komornicze naprawy budynku teatralnego, które albo wcale nie uskuteczniało, albo z nader małym wydatkiem.

3) spłacać zabezpieczenie ogniowe, celem zaasekurowania inwentarza przedsiębiorstwa.

4) złożył kaucję w sumie zł. pol. 10,000, za fundus instructus teatralny rządowy, dany w użytek Chełchowskiemu.

Po odtrąceniu tych wydatków od pożytków pobieranych przez Mączyńskiego, zostawało jeszcze dla niego przeszło 7,000 zł. pol. czystego zysku, a to bez potrzebowania zastęgiwania na nie pracą lub zachodami około utrzymania sceny.

Że reperacyj nie podejmował, łatwo przewidzieć. Gdy zegar teatralny zepsuł się, Mączyński zamiast go kazać naprawić wyjął zegar z teatru, a nad korytną odbijający otwór świadczył, że kiedyś stał tam godzinnik.

Opalanie teatru urządzone jest na wzór Mejsnera. Przez zaniedbanie, rury czy się pozatykały, czy też nadwęgłyły, dość, że nie można było palić. Skorzystano z tego. Opalanie poszło na oszczędność. Mączyński zaniechał pomyśleć o naprawie rur, a publiczność, przez lat kilka znosiła mróz w nieopalanym przez całą zimę teatrze.

(Ciąg dalszy nastąpi).





Nr. porządkowy 32.

# TEATR KRAKOWSKI.

**We Czwartek dnia 26<sup>o</sup> Listopada 1874 r.**

**Dzieło sceniczne w 3 aktach A. Dumas'a (syna)  
przełożył dla sceny krakowskiej A. Błydowski:**

# KSIEŻNA JERZOWA

## OSOBY:

Książę de Birac — — —	Pan Benda.	Baron — — — — —	Pan Skirmunt.
Seweryna, jego żona — — —	Pani Hofman.	Baronowa — — — — —	Panna Solska.
Hrabia de Terremonde — — —	Pan Podwyszyński.	Walentyna de Baudremont — — —	Panna Heneman
Sylwania, jego żona — — —	Pani Ładnowska.	Berta — — — — —	Panna Wojnowska.
Pani de Pérrigny, matka Seweryny	Pani Wolska.	Cerviéres — — — — —	Pan Glikson.
Galanson, notaryusz — — —	Pan Szymański.	Wiktor, kamerdyner księcia — — —	Pan Eker.
De Fondette — — — — —	Pan Dłużewski.	Rozalia, pokojowa księżnej — — —	Panna Kwiecińska

Rzecz dzieje się w Paryżu.

**CENA MIEJSC.** Łoża parterowa lub<sup>o</sup> I piętra 6 złr. — Łoża drugiego piętra 4 złr. — Fotel w sześciu pierwszych rzędach 1 złr. 50 cent. — Krzesło 1 złr. — Krzesło w łoży parterowej lub I<sup>o</sup> piętra 2 złr. — Krzesło numerowane na Balkonie w pierwszych dwóch rzędach 1 złr., w następnych 80 cent., w dalszych 70 cent. — Parter 60 cent. — Galeria 30 cent.

**Początek o godzinie siódmej.**

Kasa otwarta rano od godziny 9 do 12, a po południu od godziny 3 w dzień przedstawienia.