

Ogłoszenia wszelkiego rodzaju przyjmują się za opłatą od wiersza drobnego (petit) . . . . . po 8 centów, za każde następne . . . 5 „  
Wychodzi w Krakowie 4 razy w tygodniu w dniu przedstawienia teatralnego.

# AFISZ

## TEATRALNY.

Cena prenumeraty miesięcznej 50 centów.  
Numer pojedynczy kosztuje 5 centów  
Prenumeratę przyjmują: Administracja  
Czasu, przy ulicy Różanej Nr. 413  
i Kasa Teatralna.

Kraków 17 grudnia.

W Sobotę komedia w 5 aktach Wiktoryna Sardou *Andrea*.

\* \* \*

W przyszłym tygodniu we wtorek będziemy mieć uroczystość w teatrze — w dniu tym przypada dwudziestopięcioletnia rocznica pierwszego przedstawienia na krakowskiej scenie obrazka ludowego Wł. Anczyca *Chłopi Arystokraci*. Dyrekcja chcąc uczcić ten dzień, przedstawi „Chłopów Arystokratów.”

### Wiadomości ze świata.

Wiktor Sardou napisał nowy dramat „La Haine” i oddał go do grania teatrowi Gaîté w Paryżu.

Na warszawskiej scenie odbywają się ciągle próby z komedii Edwarda Lubowskiego „Nietoperze”; tamże przygotowują nową komedię p. Chęcińskiego p. t. „Krytycy”. Wiele ról po znakomitej artystce ś. p. Bakałowiczowej rozdzielono między pp. Modrzejewską i Romanę Popiel.

Z dniem 1 grudnia 1874 r. zaczęło wychodzić w Paryżu pismo poświęcone sprawom teatralnym p. t. *le théâtre*. Jak słyszymy, znajdować się w nim także będą wiadomości i korespondencje z teatrów polskich.

O upadku sztuki dramatycznej w Anglii można mieć wyobrażenie już z samych tytułów utworów, zapelniających repertoary teatrów londyńskich. I tak, w bieżącym miesiącu przedstawiono w 12 teatrach następujące nowości: *Altadin i lampa czarodziejska*, *Dzieci w lesie*, *Niemowlę w lesie*, *Piękność i upodlenie*, *Czterdziestu rozbójników*, *Ro-*

*binzon Cruzo*, *Człowiek na księżycu*, *Piękność śpiąca* itp. Z 35 pozostałych teatrów na pięciu scenach grają operetki Lecoqua, na trzech panuje Offenbach, inne przedstawiają sztuki spektaklowe i pantomimy, a tylko 2 teatru poświęcone są dramatowi i wyższej komedii.

Wiadomość, jakoby kompozytor Verdi został mianowany przez króla senatorem, wymaga sprostowania o tyle, że przy rozpoznawaniu nazwisk orzekł senat, iż ustawa nadająca godność senatora temu, kto zasługami swemi przyczyni się do podniesienia ojczyzny do Verdiego zastosowaną być nie może. Wolno będzie atoli sławnemu kompozytorowi ubiegać się o tę godność jeżeli wykaże, że jest w posiadaniu odpowiedniego majątku, i że w 3 ostatnich latach płacił rocznie 3,000 fr. podatku.

## TEATRA W POLSCE

przez **Estreichera.**

### KRAKÓW.

(Ciąg dalszy).

Oprócz tych widowisk — odbyły się następne koncerty.

1. O występie Anny Millinger śpiewaczki wspomniałem.

2. W 12 września 1849 r. wystąpiła krakowianka Karolina Trieberówna po swoim powrocie z Włoch — w sali teatralnej. Koncert urządził Franc. Mirecki, jej nauczyciel. Trieberówna przy wyjeździe do Włoch, rokowała ogromne nadzieje, znawcy zapewnili, że będzie pierwszą europejską śpiewaczką, gdy tymczasem za powrotem, okazało się że zgłębiła muzykę i śpiew, ale że głos straciła. Nauczyciel Ricci w Medyolanie polecał jej śpiewać mimo cierpienia kaszlu, to ją zgubiło — Przyczynił się do koncertu Stan. Mirecki gra na fortepianie, — Krzyżanowski Ignacy na fortepianie. Robacki i Mikuszewski, Stan. Mirecki i Wiktor Hube grali na ośm rąk na dwóch fortepianach wcale fałszywie. Mikuszewski rozochociwszy się, pomylił grę fatalnie. Chór i Nabuchodonozor odśpiewało 22 uczniów i uczennic Mireckiego. — Słuchaczy było natłokiem, nie szczczędzono oklasków.

3. W dniu 3 grudnia 1840 r. był popis szkoły uczniów Sokulskiego na fortepianach, Najlepiej grali Radomski i Lujowna młodsza.

4. W dniu 19 grudnia drugi koncert Trieberówny w teatrze, dobrze odśpiewany i odegrany w kostiumach. (Lunatyczka. Makbet. Nabuchodonozor). Pomimo cen podwyższonych teatr był przepełniony. Żalowano powszechnie straconego głosu śpiewaczki.

Prócz tego wszystkiego odegrano 5 widowisk teatru małego, psów i koni. Małych było 25, pudłów 24, a koni szkockich 14. Teatr ten Joanny Schrejerowej pod kierunkiem Karola Orbana — przedstawiał: „Dziewięć Orleańska”, komedię, „Biesiada, czyli kelner oszukany”, „Przygody podróżującej małpy” — „Szturm do twierdzy Ulba”, Spacer po linie ze sceny na galerię ze świecami „Ucieczka Rinaldiniego”, „Buldog w ogniu”. Teatr ten licznie był odwiedzany. — Pudełko mimo bato-

ga nie chciały początkowo iść do szturm. — Biesiadnicy spokojnie siedzieli na stołkach, bo byli do nich poprzywiyzywani — a gdy admirał obalił się ze stołkiem, leżał na wznak nie mogąc być rozwiązany — inni biesiadnicy uciekali od gry na czworaku, podwyzrywawszy się od stołków. Szczęśliwa to dola artysty czworonożnego.

### Rok 1850.

Trupę tegoroczną składali ciż sami aktorowie, którzy i w zeszłym roku występowali, jakoto:

1. Cenecka.
2. Kasprzycka.
3. Linkowska.
4. Chełmicka, do dnia 12 marca 1850 r.
5. Chełchowska.
6. Grochowska.
7. Targowska.
8. Osmańska.
9. Kruczkowska.
10. Krzyżanowska.
11. Sitkowska.
12. Anezyćówna.
13. Pasamońska.
14. Białczyńska.
15. Bedrarska; ostatnie siedm statystki.
16. Hofmanowa do opery i komedii.
17. Winklerówna do opery, kilka razy wystąpiła, jednak nie była angażowaną do teatru i stałą artystką — lecz śpiewała w operze Gemma di Vergi.

1. Linkowski.
2. Kaliciński.
3. Gołębiowski.
4. Białczyński.
5. Janowski.
6. Trynkanz.
7. Hubert.
8. Getlich.
9. Georgon.
10. Oberski.
11. Majdrowicz.
12. Papieżkiewicz.
13. Warzycki.
14. Woźniakowski.
15. Włodarski.
16. Krzykawski.
17. Zażycki.
18. Szramm.

19. Ciechański.
20. Sulikowski.
21. Wodziecka.
22. Rozstawiecki.
23. Nowakowski do opery, basista, kilka razy wystąpił.

Oprócz tych, występowali gościnnie:

Kirschauerówna z Warszawy, raz w komedii.

Rajska, jako amatorka w śpiewie raz wystąpiła.

Zelinger, tenorzysta, ze Lwowa w komedii i operze.

Rogawski, basista, amator w operze, raz wystąpił.

O śpiewie Rajskej „pismo publiczne” nie chcąc nagannie wyrzec, tak doniosło w dniu 16 lipca.

„Ciekawość publiczna głównie wyteżoną była na pierwszy występ panny \* \* \* amatorki w dziedzinie śpiewu dramatycznego i jeśli mamy sądzić po frénetyczno egzagierowanym entuzjazmie, z jakim publiczność, a mianowicie mecenas sceny narodowej przyklasnęli w dłonie po tercecie z Lukrecji Borgii, ciekawość ta nie została zawiedziona, ale nad wszelki wyraz przewyższoną. Wobec tak głośnego wyroku opinii publicznej, nie śmielibyśmy z indywidualnym występować zdaniem, gdybyśmy się nie zgadzali, że w owym śpiewie było coś istotnie — *rajskiego!* Powiemy zatem, że panna \* \* \* zasługuje urposobieniem swoim na zachęcenie do wytrwania w przedsięwzięciu i nie wątpimy, że pochlebne przyjęcie, jakiego doznała, pobudzi ją do pilnego rozwijania swojego ładnego talenciku.

Jednocześnie wystąpiła Kirschauerówna aktorka z Warszawy w roli Zosi, grała źle i nieobyczajnie (w sztuce „Ogrodnik w kłopotcie czyli miłostki ułańskie”), śpiewając zarazem nieznośnie fałszywie.

Zelinger zatrzymał się krótko przy operze i komedii; wystąpił 8 maja pierwszy raz jako Tonio w „Córce półku”, i jeszcze w lipcu występował. Był to początkujący tenorzysta.

(Ciąg dalszy nastąpi).



Abonament Nr. 8.



Nr. porządkowy 44.

# TEATR KRAKOWSKI.

**We Czwartek dnia 17<sup>go</sup> Grudnia 1874 r.**

Komedia konkursowa, uwieńczona pierwszą nagrodą  
w roku 1872, w 4 aktach przez Józefa Narzymskiego  
napisana.

(Nagroda hr. Łubieńskiego i Zarządu).

# POZYTYWNI

## OSOBY:

Choryński Adam — — —	Pan Waliszewski.	Genio Kormacki, literat — —	Pan Rawicz.
Choryński Leon, syn jego z pierw- szej żony — — —	Pan Wardzyński.	Hrabia Jesionowski — — —	Pan Szymański.
Choryński Alfred, z drugiej żony	Pan Benda.	Gwazdalski, plenipotent hrabiny	Pan Glikson.
Dowgiełło Franciszek — —	Pan Podwyszyński.	Franciszek, lokaj — — —	Pan Bogucki.
Hanna Mirska, jego wnuczka —	Panna Heneman.	Lokaj Choryńskich — — —	Pan Słonarski.
Hrabina Zenobia Skalińska —	Pani Wesołowska.	Lokaj Zenobii — — —	Pan Nowak.
Hrabianka Julia, jej córka —	Panna Urbanowicz.	Lokaj Dowgiełły — — —	Pan Kwakiewicz.

Rzecz dzieje się w 1 akcie w mieszkaniu Dowgiełły w mieście, w 2gim w letnim mieszkaniu Choryńskich,  
w 3cim u pani Zenobii w mieście, w 4 u Leona na wsi.

**CENA MIEJSC:** Łoża parterowa lub I<sup>go</sup> piętra 6 złr. — Łoża drugiego piętra 4 złr. — Fotel  
w sześciu pierwszych rzędach 1 złr. 50 cent. — Krzesło 1 złr. — Krzesło  
w łoży parterowej lub I<sup>go</sup> piętra 2 złr. — Krzesło numerowane na Balkonie w pierwszych dwóch  
rzędach 1 złr., w następnych 80 cent., w dalszych 70 cent. — Parter 60 cent. — Galeryja 30 cent.

Kasa otwarta rano od godziny 9 do 12, a po południu od godziny 3 w dzień przedstawienia.

**Początek o godzinie siódmej.**