

Ogłoszenia wszelkiego rodzaju przyjmują się za opłatą od wiersza drobnego (petit) . . . . . po 8 centów, za każde następne . . . . . 5 . . . . .  
Wychodzi w Krakowie 4 razy w tygodniu w dniu przedstawienia teatralnego.

Cena prenumeraty miesięcznej 50 centów  
Numer pojedynczy kosztuje 5 centów

Prenumeratę przyjmują: Administracja  
*Czasu*, przy ulicy Różannej Nr. 413  
i Kasa Teatralna.

Kraków 9 lutego.

We czwartek po raz drugi *Hrabina de Sommerive*.

\* \* \*

W sobotę na składanym przedstawieniu z trzech sztuk, mianowicie: *Przysługi, Galatei i Żyda w beczce*, teatr był pełny. Publiczność wybornie się ubawiła i nie szczędziła oklasków artystom.

\* \* \*

W niedzielę odbyło się szóste posiedzenie komisji konkursu dramatycznego krakowskiego. Dotąd przeczytano z jedenastu sztuk zaleconych dramata: *Kajus Grahus, Altea, Nie-winni*; oraz komedye: *Procentowicz i Marysia*. Dramat *Haman* odsunięto od konkursu, a to dla tego, iż pokazało się, że sztuka ta była już grana na scenie krakowskiej, a warunek konkursu opiewa „tylko takie sztuki przyjmowane będą, które jeszcze nie ubiegały się o nagrodę na poprzednich konkursach i nie były grane“ (*Czas* Nr. 134.) Przyszłe posiedzenie w piątek 12. b. m. o godzinie siódmej wieczór.

\* \* \*

Piękna tragedia Halma *Begum Somru*, która wystawiona będzie na benefis p. Hofman, ukazała się po raz pierwszy w Berlinie w *Victoria-theater* 20 Lipca 1863 r. Następnie grana była w Wiedniu w *Burgu*, a rola tytułowa stała się jednym z wielkich popisów panny Wolter. Autor dedykował tę tragedję w pięknym wierszu nieodżałowanej, wielkiej artystce, Julii Rettich. Dla naszej sceny przetłumaczył ten utwór białym wierszem p. Wł. Sabowski. Rolę tytułową odegra p. Hofman. Rzecz dzieje się w Indyach a mianowicie w Serdanie w r. 1782 w dramatycznej chwili, kiedy to państwo upadło pod przemocą Anglików. W dramacie tym wchodzi słynny Warren Hastings, którego odegra p. Benda. Nadira syna *Begum Somru* odegra panna Urbanowicz; znakomitą rolę Komerana p. Szymański, Dyce p. Wardzyński itd. itd. *Begum*

jest tytułem królewskim, *Somru* zaś imieniem własnym. Tragedya ta nie była dotąd grana na żadnej scenie polskiej.

\* \* \*

Od chwili jak p. Rapacki objął reżyseryą teatrów warszawskich, widzimy znaczne polepszenia a szczególnie zapowiedzi, że pod jego kierownictwem największa scena polska wejdzie na właściwą drogę. Kierunek repertoaru jest wyborny, przewyższając w nim sztuki oryginalne, które u nas już grano, dotąd w Warszawie bywały usuwane. Rozkład ról między artystów staje się z każdym dniem słusniejszym, już nie ciągle jedne i te same osoby grywają do znudzenia, lecz przeciwnie nowy reżysser stara się zużytkować właściwie wszystkie siły, które ma pod ręką. Życzymy z naszej strony p. Rapackiemu jak najlepszego powodzenia w tym nowym zawodzie i cieszyć się będziemy, jeżeli nastanie nowa świetna era dla teatru warszawskiego, pod kierunkiem jednego z artystów teatru krakowskiego, który dopiero tu zdobył sobie uznanie i sławę, a dziś już z przyjemnością upatrujemy w kierunku nadanym przez p. Rapackiego, tradycje i zasady, któremi się rządziła i rządzi nasza scena.

### Wiadomości ze świata.

W Warszawie odegrano oryginalną komedję p. t. „Koneserzy“ przez Jordana, autora *Wędrowek Delegata*.

W wiedeńskiej Operze przedstawiają „Ukrócenie złośnicy“ z muzyką Goetza. Libretto tej opery osnute jest na słynnej komedji Shakespear'a. Opera ta przyjęta została z ogromnym uznaniem przez krytykę i publiczność.

Strauss, król walca, napisał operetkę „Cagliostro“, która będzie przedstawioną w teatrze „An der Wien“.

### Inseraty.

#### KAMELIE I BUKIETY

ubrania salonów,

#### KORONY ŚLUBNE

są do nabycia każdego czasu, ulica Grodzka Nr. 67.

J. Dumaire,

### URZĄDZENIE

dla

#### ARTYSTÓW

Teatru krakowskiego.

(Ciąg dalszy).

VIII.

Służba zakulisowa.

a) Reżyser.

§. 88. Reżyser będąc przydzielony do pomocy przedsiębiorcy Dyrektorowi artystów, winien się z nim znosić we wszystkim, co tylko wpływ na scenę wywiera, lub pośrednio albo bezpośrednio ma związek z wydatkami przez ostatniego ponosić się mającemi. Reżyser jest organem dyrekcji teatru w tem wszystkim co do porządnego prowadzenia widowisk należy i za ten porządek jest tak dyrekcji teatralnej jak i przedsiębiorcy dy-

rektorowi odpowiedzialny, winien więc być pomocnym przedsiębiorcy w wyborze sztuk i układaniu repertuarów dyrekcji teatru przedstawić się winnych, trudnić się rozdaniem stosownem ról, urządzeniem prób, przy próbach z pamięci i próbach generalnych robić swe uwagi nad grą artystów, udzielać stosownej informacji i rady, ustawia czyli grupuje obrazowo artystów scenę odgrywających. Reżyser w czasie którejkolwiek próby jest mocen zażądać powtórzenia sceny, któraby mu się zdawała nie dosyć dokładnie jeszcze odgrywaną. Reżyser jest mocen i powinien wchodzić we wszystkie szczegóły wystawy scenicznej, jako to: w przyzwoitość garderoby, właściwość dekoracji i rekwizytów, użycie stosowne i zręczne machin teatralnych, odpowiednie oświetlenie; a dawszy wcześniej dokładne informacje w krótkości na piśmie zanotowane i rozporządzenie komu należy, jako to: artystom dramatycznym i muzycznym, inspicjentowi, rekwizytorowi, krawcowi teatralnemu, sufferowi, maszynie i t. d. nad

punktualnem dopełnieniem co do kogo należy pilnie czuwać powinien, tak, by dzieło dramatyczne czyli sceniczne dostatecznie przygotowane, z wszelką a właściwą dokładnością tokiem regularnym bez uchybień i przeszkód w dniu do reprezentacji przeznaczonym odegrane być mogło.

§. 89. Reżyser po przedsiębiorcy dyrektorze artystów jest pierwszym na czele całego zarządu zakulisowego; wszyscy zatem członkowie towarzystwa i wszystkie zakulisową służbę pełniące osoby bez wyjątku też same względem reżysera winny zachować uszanowanie, powolność i posłuszeństwo, jak i względem samego przedsiębiorcy teatru. Uchybienie temu przepisowi za każdym razem będzie karane odciążeniem dwudniowej pensyi.

(Ciąg dalszy nastąpi).



Z zawieszeniem Abonamentu.

Nr. porządkowy 76.

# TEATR KRAKOWSKI.

We Wtorek dnia 9 Lutego 1875 r.

Komedia w 3 aktach prozą, przez Aleksandra  
hr. Fredrę:

# GWAŁTU co się dzieje!

## OSOBY:

Urszula, burmistrz	— — — — —	Panna Wojnowska.
Tobiasz, jej mąż	— — — — —	Pan Podwyszyński.
Barbara, pisarz	— — — — —	Pani Kwiecińska.
Kasper, jej mąż, brat Tobiasza	— — — — —	Pan Wojdałowicz.
Kasia, ich synowica	— — — — —	Panna Heneman.
Agata, bakałarz i dowódzca straży	— — — — —	Pani Wesołowska.
Błażej, jej mąż	— — — — —	Pan Glikson.
Filip Grzegotka	— — — — —	Pan Eker.
Jan Kanty Doreba	} towarzysze pancerni	} Pan Dłużewski.
Dyzma Bekiesz		
Makary, szeregowiec	— — — — —	Pan Idziakowski.

Mieszczanie — Mieszczanki — Szeregowce. Scena w Osieku 100 lat temu.

**CENA MIEJSC:** Łoża parterowa lub I<sup>go</sup> piętra 6 złr. — Łoża drugiego piętra 4 złr. — Fotel w łoży parterowej lub I<sup>go</sup> piętra 2 złr. — Krzesło numerowane na Balkonie w pierwszych dwóch rzędach 1 złr., w następnych 80 cent., w dalszych 70 cent. — Parter 60 cent. — Galeryja 30 cent.

Kasa otwarta rano od godziny 9 do 12, a po południu od godziny 3 w dzień przedstawienia.

**Początek o godzinie siódmój.**