

Ogłoszenia wszelkiego rodzaju przyjmują się za opłatą od wiersza drobnego (petit) po 8 centów za każde następane 5 " Wychodzi w Krakowie 4 razy w tygodniu w dniu przedstawienia teatralnego.

Cena prenumeraty miesięcznej 50 centów
Numer pojedynczy kosztuje 5 centów

Prenumeratę przyjmują: Administracja
Czasu, przy ulicy Różannej Nr. 413
i Kasa Teatralna.

Kraków 7 marca.

We Wtorek trzechaktowa komedia Kraszewskiego *Radziwiłł Gościem*. Główne role w rękach pp. Bendi, Szymańskiego i Heneman.

* * *

Na wczorajszym benefisowem przedstawieniu pana Wardzyńskiego *Ten drugi*, teatr był bardzo pełny. Benefisanta powitano hucznymi i przeciągłymi oklaskami, którymi zasypywano go i w ciągu sztuki. W najbliższym numerze *Afisa* zamieścimy sprawozdanie z tego pięknego dramatu; dziś ograniczamy się tylko na wzmiance, że artyści grali wybornie mianowicie pp. Urbanowicz, May, Wolska, Szymański, Podwyszyński Wardzyński. Pani Hoffman i p. Benda występując w maleńkich rolkach dali dowód prawdziwego zamiłowania dla sztuki i serdecznego koleżeństwa. Po raz pierwszy widzieliśmy pannę Heneman w dłuższej dramatycznej roli i wyznajemy, że gra jej zadowolniła nas najzupełniej. Artystka ta z wielkim czuciem wypowiedziała swą rolę i pozyskała oklaski.

* * *

Dawno nie grana wyborna komedia Sardou *Ćwiartka papieru* ma się ukazać w tym tygodniu na scenie.

* * *

Odbywają się ciągle próby z operetki „Córka pani Angot“, która jeszcze w tym miesiącu ukaże się na scenie. Operetka ta, grywana z tak wielkim powodzeniem na wszystkich scenach pociągnie za sobą wiele kosztów. Przygotowania do niej już się robią.

* * *

Słyszeliśmy o prędkim wznowieniu komedy „Półswiatek“. Główne role pp. Hoffmannowej i Bendi.

* * *

Kronika Tygodniowa.

Niesłowność jest brzydką wadą; nie chcąc więc być niesłownym — i jak najlepszym wydać się w twoich oczach czytelniku — według przyrzeczenia pragnę napisać znowu kronikę tak wielką, że w największym dzienniku, małyby się nie wydała. Miły Boże — czyż to tak trudno z Krakowa pisać kroniki — czyż ostatni tydzień, nie przyniósł nam loteryi fantowej na dochód czytelnicy akademickiej, czyż nie mamy zapowiedzianej drugiej loteryi na korzyść Towarzystwa Dobroczynności a w dalszym ciągu kilka przedstawień amatorskich także na cele dobroczynne? koncertów, odczytów — strach jak Kraków żyć zaczyna — czyż dzienniki zamiejscowe nie są przepelnione korespondencyami z Krakowa, w których wprawdzie często znaleźć można coś o czem się tutaj nikomu nie śniło, ale zawsze dowodzą większego ruchu i życia. — A konkurs tegoroczny, który tak obfity przyniósł plon, jakiego trudno było się spodziewać, mamy więc nowe dramata i komedye — ujrzymy

Dyrekcya naszego teatru ma zamiar przedstawić jednoaktową komedję Jordana *Koneserzy*, grywaną obecnie na warszawskiej scenie. Oddano również dyrekcji komedję w 1 akcie p. t. *Kiedyż obiad?* przez X. Y.

* * *

Na benefis znakomitej naszej artystki pani Parżnickiej danym będzie dramat uwieńczony trzecią nagrodą, Juliana z Poradowa *Wesele zdobywcy*. Wkrótce granym także będzie *Dramat bez nazwy*, anonim, który otrzymał drugą nagrodę. — Panna Mayówna obrała na swój benefis komedję Augiera *Małżeństwo Olimpi*.

* * *

W przyszłym tygodniu na benefis sympatycznego komika p. Idziakowskiego przedstawioną będzie operetka *Księżniczka Trebizondy*.

Wiadomości ze świata.

Władysław Swieszewski był artysta sceny warszawskiej, jak donosi *Wiek*, w bardzo opłakanym stanie się znajduje. Pomimo, że choroba jego umysłowa jest nie do wyleczenia, zarząd szpitala wezwał rodzinę nieszczęśliwego, zostającą również w przykrem położeniu, aby zapłaciła zaległe koszta za utrzymanie Swieszewskiego. Przy tej sposobności odzywa się *Wiek* do kolegów tego artysty, aby przedstawieniem na jego korzyść przyszli nieszczęśliwej rodzinie w pomoc.

Teatr poznański jak donoszą tamtejsze dzienniki, jest już na ukończeniu, tak, że w kwietniu otwartym zostanie przedstawieniem amatorskiem komedy *Wąsy i peruka*.

Verdi jak donoszą z Genui pisze nową operę, której libretto osnute jest na tragedji Szekspira *Król Lear*.

wkrótce *Wesele zdobywcy* (Atylla) napisany przez Juliana z Poradowa na benefis znakomitej artystki pani Parżnickiej, ma się także wkrótce ukazać *Dramat bez nazwy* uwieńczony drugą nagrodą — przez anonim — utalentowana artystka panna Mayówna odegra na swój benefis wyborna komedją Augiera *Małżeństwo Olimpi*, którą tłumaczy dla sceny naszej pan Zygmunt Sarnecki. A publiczność krakowska, która tak chętnie zbiera się w teatrze — tak, że aż serce raduje się gdy o tem piszemy. A *Kamionka* po trzykroć grana, która napełniła salę teatralną trzęsącą się od oklasków dla pp. Hoffmann, Urbanowicz, Bendi, Szymańskiego lub Heneman. I dziś klaskać będziemy pannie Ówiklińskiej w roli Gabryeli która przeniósła Kraków, nad wszystkie inne sceny i chce mu pozostać „Wierną do grobu“. Pod tym tytułem czytamy w „Przeglądzie polskim“ bardzo piękną powieść, którą zalecamy naszym czytelnikom, a to tem więcej, że tytuł tejże brzmi „Wierny do grobu“. — Wyszła także powieść utalentowanego powieściopisarza M. Bałuckiego „Z obozu do obozu“ i jest do nabycia w księgarni A Dygasińskiego. — Nie wątpimy, że zabraknie egzemplarzy; powieści bowiem p.

Reżyserya teatrów warszawskich ma zamiar wystawić w tym sezonie jeszcze dramat Wiktora Hugo *Marya Tudor* z p. Rakiewiczową w tytułowej roli.

Inseraty.

WYSPRZEDAŻ ZUPEŁNA

Drzewek owocowych,
róż i innych krzewów.

NASIONA ŚWIEŻE ERFURTSKIE
i różne kwiaty.

J. Dumaire,
ulica Grodzka Nr. 67.

KSIĘGARNIA

Adolfa Dygasińskiego

poleca następujące dzieła:

Städeler *Podręcznik do jakościowego chemicznego rozbioru* złr. 1 —
Michał Bałucki *Z obozu do obozu* „ 2 —
Wykłady o umiejętności języka M. Müllera w przekładzie polskim T. II. złr. 5 25 cent.
Dr. L. Gumplowicz, *Stanisława Augusta projekt reformy Żydów* . . . — 75 cent.
Przybylski Z. *Poświęcenie* dramat — 30 cent.
Feliks z Grodkowa „1780 r.“ obrazek dramatyczny — 75 cent.
Z pamiętników aktora teatru w Gawronowie 75 cent.

Bałuckiego są nadzwyczajnie lubiane. Wspominając powyżej o konkursie krakowskim, winienem zawiadomić naszych czytelników, że i w Warszawie tworzy się osobny komitet, który w tym roku ma rozpiścić konkurs na utwory dramatyczne. Hrabia Aleksander Fredro przesłał na ten cel 300 rubli — a już kilka kilka osób oświadczyło gotowość powiększenia tego funduszu.

Dziś właśnie wręczoną zostanie *Sobótka* Sewerynowi Goszczyńskiemu na pamiątkę 50letnich zasług literackich i obywatelskich. Książka ta obejmuje 40 arkuszy druku i mieści w sobie prace przeszło 59 literatów. W pierwszym rzędzie wymieniamy tylko nazwiska Zaleskiego, Ujejkiego, Lenartowicza, Kraszewskiego, Asnyka, Jeża, Gillera, Olizarowskiego i t. d. Przemawiać przy tej sposobności do sądziwego poety będą pp. Romanowicz, Darowski, Grudziński i inni. W teatrze zaś dane będzie przedstawienie tragedji *Mazepa*.

Nie Bobo.



Abonament Nr. 35.



Nr. porządkowy 91.

TEATR KRAKOWSKI.

W Niedzielę dnia 7 Marca 1875 r.

Opera buffo w 5 aktach. Libretto pp. H. Meilhac i L. Halévy,
Muzyka J. Offenbacha:

ŻYCIE PARYŻKIE

 Chóry wzmocnione współudziałem pp. Amatorów 

OSOBY:

Baron de Gondremarek	— — — —	Pan Eker.	Leonia	— — — —	Panna Wyszowska.
Baronowa de Gondremarek	— — — —	Panna Wojnowska.	Louisa	— — — —	Panna Piasecka.
Raul de Gardefeu	— — — —	Pan Rawicz.	Paulina	— — — —	Pani Kwiecińska.
Brazylijczyk	— — — —	Pan Wołoszka.	Mme de Quimper Karadec	— — — —	Pani Wesółska.
Frick	— — — —	Pan Ignatowski.	Mme de Folle Verdure	— — — —	Panna Solska.
Prosper	— — — —	Pan Wojdałowicz.	Gontran	— — — —	Pan Słonarski.
Urban	— — — —	Pan Idziakowski.	Józef	— — — —	Pan Zapałowicz.
Bobinet	— — — —	Panna Cwiklińska.	Alfons	— — — —	Pan Bogucki.
Gabryela, rękawiczniczka	— — — —	Panna Menkes.	Urzędnik	— — — —	Pan Danielewicz.
Metella	— — — —	Panna Kwiecińska.	Konduktor	— — — —	Pan Recki.
Klara	— — — —		Rewizor	— — — —	Pan Kotarski.

Konduktorowie — Pasażerowie — Lokaje — Rewizorowie.

Rzecz dzieje się w Paryżu.

Dyrektor muzyki p. K. Hofmann.

CENA MIEJSC. Łoża parterowa lub I^{go} piętra 6 złr. — Łoża drugiego piętra 4 złr. — Fotel w sześciu pierwszych rzędach 1 złr. 50 cent. — Krzesło 1 złr. — Krzesło w łoży parterowej lub I^{go} piętra 2 złr. — Krzesło numerowane na Balkonie w pierwszych dwóch rzędach 1 złr., w następnych 80 cent., w dalszych 70 cent. — Parter 60 cent. — Galerya 30 cent.

Początek o godzinie siódmej.