

Ogłoszenia wszelkiego rodzaju przyjmują się za opłatą od wiersza drobnego (petit) po 8 centów za każde następane 5

Wychodzi w Krakowie 4 razy w tygodniu w dniu przedstawienia teatralnego.

AFISZ

TEATRALNY.

Cena prenumeraty miesięcznej 50 centów
Numer pojedynczy kosztuje 5 centów

Prenumeratę przyjmują: Administracja
Czasu, przy ulicy Różanej Nr. 413

i Kasa Teatralna.

Kraków 3 kwietnia

W niedzielę po raz czwarty komiczna opera *Córka pani Angot*.

* * *

Dyrekcya ma zamiar przedstawić jednoaktową komedię Musseta p. t. „Bettina.“ w tłumaczeniu p. St. Kremera

* * *

Odbywają się próby z jednoaktowej komedii p. t. „Kiedyż obiad“ przez X. Y.

* * *

Niezdługo ma być wznowioną wyborna komedia Sardou „Ćwiartka papieru;“ dalej „Celina,“ którą grać będzie panna Heneman i „Kawaler marcowy.“

* * *

W poniedziałek ujrzymy na scenie dawno nie grany dramat ludowy p. t. „Marya Joanna“ czyli „Kobieta z gminu“ z panią Hofman w tytułowej roli.

* * *

Pani Parżnicka wystąpi we wtorek po dłuższej nieobecności na scenie w komedii „Inny zamiar.“

Wiadomości ze świata.

Wyszedł siódmy numer „Szkiców społecznych i literackich,“ którego treść stanowi: Kandydatura hr. Uwarowa na członka krak. Akad. um.— Kto silniejszy, wiersz B. Czerwińskiego.— Sama jedna, powieść, c. d.— Wyznanie, wiersz.— Człowiek zasad, nowella przełożona z włoskiego przez W. P. Z.— Wiedza i wiara, przez Dra F. Żulińskiego, ciąg dalszy.— Z pola językoznawstwa, c. d.— Z teki K. B.— Listy Augustyna Wilkońskiego.— Korespondencya z Ukrainy, dokoń.— Zapiski bibliograficzne.— Odpowiedź od redakcyi.— Miscelanea.

Piękne to pismo prenumerować można w księgarni A. Dygasińskiego lub w administracyi „Czasu.“ Przedpłata wynosi: rocznie 6 zł., półrocznie 3 zł., kwartalnie 1 zł. 50 c.

Szkie zyskują co raz większe uznanie i nader rozwijają się pomyślnie, od publiczności zależy zaś aby jak najliczniejszą prenumeratą poprzeć szlachetne dążności redakcyi.

Teatr w Japonii. Wielki teatr w Jeddo znajduje się na przedmieściu k'Asaksa. Przedstawienia rozpoczynają się tam o godzinie 6 z rana, i kończą się o ósmej lub dziewiątej wieczorem. Sala oświetlona jest z góry,

dolne piętro dzieli się na małe nieregularne kwadraty nazywane tam lożami, w których mieszczą się jak mogą miłośnicy widowisk. Lecz na pierwszym piętrze dopiero znajdują się właściwe loże, a nad niemi amfiteatr. Orkiestra zajmuje lożę na przedsceniu, aktorowie zaś wchodzi na scenę po długich deskach leżących na poziomie loż dolnego piętra. Zmiana dekoracyi odbywa się za pomocą maszyneryi urządzonej w taki sposób, że na dany znak przód sceny formujący półkole znika za pokręceniem, a natomiast wysuwa się druga połowa koła, na której znajdują się inni aktorzy. Ciekawą osobistością jest „cień“ towarzyszący ciągle podczas gry aktorowi, któremu między innymi wyświadcza i tę jeszcze usługę, że gdy zmrok zapadnie trzyma przed samym nosem grającego świecę na kijku, aby widzowie mogli oglądać dobrze twarz i gesty artysty. Kobiety nie występują wcale na scenie. Zwykła płaca aktorów wynosi rocznie 5,550 fr. w monecie chińskiej, prócz udziału w zyskach niekiedy. Treścią rozwlekłych i nader realistycznych dramatów chińskich jest najczęściej zemsta. Najślawniejsza z komedij chińskich przypomina „Kameliową damę“ Dumasa syna. Nierządnicą bowiem ulegając prośbom ojca, zrzeka się tam również miłości kochanka.

TEATRA W POLSCE

przez **Estreichera.**

KRAKÓW.

(Ciąg dalszy).

Chełchowski zamknął teatr polski z dniem 25 maja i wysłał go do Galicyi na włóczęgę po miasteczkach, a to pod dyrekcją panny Grochowskiej. Córka jego nie pojechała z tą trupą, a panna Targowska udała się na role gościnne do Lwowa.

Pobył aktorów w Tarnowie okazał się korzystny, na teatr zjeżdżano się z sąsiednich obwodów, teatr był miejscem zejścia się obywateli z odległości kilkumilowych. W sierpniu pojechali aktorowie do Rzeszowa, grali tam sztuki: 1. „Opieka wojskowa,“ 2. „Pamiętniki szatana,“ 3. „Biała kamelia,“ 4. „Talizman niewidzialności,“ 5. „Chłopi arystokracji,“ 6. „Godzina małżeństwa,“ 7. „Berek zapieczętowany,“ 8. „Antoś i Antosia,“ 9. „Rinaldo,“ 10. „Nauczyciel w kłopotach.“

Te sztuki zapełniły 6 widowisk dawanych z początku po cenach miejsc: 1 złr. 40 kr. 30 kr. 10 kr., a potem po niższych cenach do 40 kr. 30 kr. 20 kr. 10 kr., a lubo teatr dość był zapełniany, zapewne jednak nie odpowiedział nadziejom. Najlepiej grywali Linkowscy, brakowało aktorki do ról kochanek, które zamiast Targowskiej przyjęła siostra jej Krzyżanowska. Taż trupa zwiedziła Czerniowce a w końcu wróciła do Tarnowa, gdzie jej się najlepiej powodziło.

Tymczasem Chełchowski wróciwszy z kąpiel Szczawnickich, wniósł do Prezydenta podanie, że nie podejmuje się utrzymywać trupy niemieckiej, bo na niej 40,000 złp.

przez to lato utracił, przy czem obraził pewnym rodzajem groźby, że nadal pod temi warunkami, teatru trzymałby nie mógł. W podaniu tem nie wyraził otwarcie i wyraźnie, że nie będzie trzymać opery niemieckiej, ale Mercaudin rad był i z tego, że złapał jego ogólnikowe oświadczenie pisemne.

Z razu nie odpowiadano mu na jego przedstawienie, aż dopiero nagle w numerach 225 228 i 231 „Czasu“ ogłoszono ze strony Komisji Gubernialnej konkurs na wzięcie teatru w przedsiębiorstwo, a Chełchowskiemu wydano rozkaz, aby nazajutrz wyprowadził się z mieszkania, bezpłatnie w teatrze zajmowanego, a zarazem wstrzymano wypłacanie mu zaliczki.

Próżno Chełchowski zgłaszał się z powodu tak niespodziewanego zerwania kontraktu. Rząd zerwanie onegoż przypisał Chełchowskiemu, z powodu oświadczenia niemożności trzymania opery i uznał kontrakt za niebyły.

Groził Chełchowski procesem ale i to nie pomogło.

Konkurs ogłoszony pod dniem 29 września r. b. przez prezydenta Rządu krajow. obw. krakowskiego Fr. hr. Mercaudina, obejmuje te korzyści:

1. Wyłączne utrzymywanie widowisk teatralnych w Krakowie.
2. Użytkowanie z sali reductowej.
3. Konsens na kawiarnię, cukiernię, traktiernię i utrzymywanie bilardu w gmachu teatralnym.
4. Wolne mieszkanie dla dyrektora widowisk niemieckich.
5. Uwolnienie od wszelkiego czynszu.
6. Otrzyma teatralne dekoracje i rekwizyta teatralne.
7. 10ty bilet od widowisk i koncertów po za teatrem dawanych.

Obowiązki:

1. Od 1 grudnia 1853 r. do końca listopada 1856 r. utrzymywać operę niemiecką wraz z dramatem i wodewilem.
 2. Utrzymywać dramat polski.
 3. W każdym tygodniu dać przynajmniej 5 przedstawień, dwa w polskim, a trzy w niemieckim języku, a to przez cały rok bez przerwy.
 4. Opędzać pomniejsze naprawy części gmachu i sprzętów, z własnych zasobów, a to do wysokości rocznej kwoty 500 złr.
 5. Utrzymywać dobrych artystów dramatycznych i śpiewaków, przynajmniej 10 męskich i 10 żeńskich chórzystów, kompletną orkiestrę, o dramatyczne dzieła starać się i o opery, tudzież garderobę.
 6. Złożyć kaucyę 3,000 złr. w 8 dni po przyjęciu deklaracyi.
 7. Nieskazitelna konduita przedsiębiorcy.
- Prócz tego sybwenycya w ilości 5,000 złr. była zapewniona.

W razie gdyby jeden przedsiębiorca nie podjął się trzymać obudwóch teatrów, wówczas dla każdego teatru osobny dzierżawca przyjętyby został, a zasiłki rozdzielanoby w ten sposób, że 2/3 dyrektorowi niemieckiemu, a 1/3 część polskiemu danaby była. Mieszkanie pozostałoby dla niemieckiego przedsiębiorcy, wreszcie ostatni 2,000 złr. a polski 1,000 złr. złożyłby kaucyą.

Warunki te ułożono na mocy upoważnienia Ministerstwa Spraw Wewnętrznych z d. 26 września Nr. 7044.

(Ciąg dalszy nastąpi).

Z zawieszeniem Abonamentu.



Nr. porządkowy 103.

TEATR KRAKOWSKI.

W Sobotę dnia 3 Kwietnia 1875 r.

Na dochód

Kazimierza Hofmana

Po raz trzeci:

Komiczna Opera w 3 aktach, słowa pp. Clairville, Siraudau i Köning — muzyka
M. Ch. Lecocq'a:

CÓRKA

PANI ANGOT

Chóry wzmocnione współudziałem pp. Amatorów
(Tańce charakterystyczne w II. i III. akcie układu p. A. Eker).

Pomiędzy I. a II. aktem odegra orkiestra uwerturę kompozycyi p. K. Hofmana
p. t. „Nimfa.“

OSOBY:

Klara Angot	— — — —	Panna Cwiklińska.	Teresa	} przekupki	— —	Panna Solska.
Panna Lange	— — — —	Panna Menkes.	Javotte		— —	Panna Kwiecińska.
Pomponet	— — — —	Pan Ignatowski.	Babetta, pokojówka Klary	— —	Panna Wyszowska.	
Ange Pitou	— — — —	Pan Wołoszka.	Cydalissa	— — — —	Panna Piasecka.	
Larivaudiere	— — — —	Pan Idziakowski.	Panna Ducoudray	— — — —	Panna Stanczewska.	
Trenitz	— — — —	Pan Eker.	D'Herbelin	— — — —	Panna Sławińska.	
Louchard	— — — —	Pan Wojdałowicz.	Hersylia, pokojówka panny Lange	— — — —	Pani Wyszomirska.	
Cadet	} przekupnie	Pan Zapałowicz.	Oficer	— — — —	Pan Ziemiński	
Wilhelm		— — — —	Pan Bogucki.	Oberżysta	— — — —	Pan Słonarski.
Buteux	— — — —	Pan Glikson.	Nadzwyczajny	— — — —	Pan Nowak.	
Amaranta, przekupka	— — — —	Panna Wojnowska.				

Przekupnie — Spiskowcy — Huzary — Nadzwyczajni — Przekupki — Mieszczanie — Damy — Grenadierzy.
Rzecz dzieje się w Paryżu.

Dyrektor muzyki p. K. Hofman.

Biletów dostać można w kasie teatralnej w Piątek od godz. 9 do 12 przed południem i od 3 po południu, a w Sobotę jak zwykle. — Szanowni Abonenci, życzący sobie zatrzymać swe miejsca, zechcą się zgłosić w Piątek do godziny 12.

Cena miejsc zwyczajna. — Początek o godzinie 7.