

Ogłoszenia wszelkiego rodzaju przyjmują się za opłatą od wiersza drobnego (petit) . . . . . po 8 centów za każde następane . . . . . 5

Wychodzi w Krakowie 4 razy w tygodniu w dniu przedstawienia teatralnego.

Cena prenumeraty miesięcznej 50 centów  
Numer pojedynczy kosztuje 5 centów

Prenumeratę przyjmują: Administracja  
*Czasu*, przy ulicy Różanej Nr. 413

i Kasa Teatralna.

## TEATRALNY.

## Kraków 5 kwietnia

Jutro przedstawioną będzie dawno nie grana jednoaktowa komedia hr. Koziebrodzkiego p. t. *Celina*, którą po raz pierwszy grać będzie p. Heneman; *Kawaler Marcowy* i *Inny zamiar*. W tej ostatniej komedii wystąpi po dłuższej nieobecności na scenie ulubiona nasza artystka p. Parznicka, drugą rolę kobiecą grać będzie p. May.

\* \* \*

Dowiadujemy się, że zawiadomiono dyrekcję teatru z c. k. Dyrekcji Policji, iż odmówiono nateraz pozwolenia na przedstawienie „Dramatu bez nazwy,“ uwieńczonego drugą nagrodą na tegorocznym konkursie. Zapewniają nas, że dramat ten niebawem ukaże się w „Przeglądzie Polskim.“

\* \* \*

Przez cały tydzień odbywać się będą próby z czteroaktowej komedii p. t. „Kupno i sprzedaż.“

\* \* \*

Odbywają się próby z jednoaktowej komedii p. Bartelsa p. t. „Goście.“

\* \* \*

Pan Podwyszyński artysta naszego teatru, przełożył z niemieckiego tragedję Wilbranda p. t. „Kajus Grachus, trybun.“

## Wiadomości ze świata

Przyjechała do Warszawy z Pesztu trupa śpiewaczek węgierskich, która w przejeździe do Petersburga ma wystąpić parę razy podobno w Tivoli.

W tych dniach przybył do Warszawy pan Bori baletmistrz włoski, zaangażowany przez dyrekcję warszawskich teatrów do wystawienia nowego baletu. Pan Bori zajął się już rozdawaniem ról i wyuczaniem „pas“ do tego baletu, który zatytułowanym będzie „Boginią Walhali.“ Postać bogini uosobi panna Cholewicka. Balet pana Bori gotowym będzie do przedstawienia nieodwołalnie za sześć tygodni.

Dnia 22 z. m. przed południem odbyło się w Wenecji odkrycie pomnika Manina z nadzwyczajną uroczystością. Tłumnie zebrana na placu Manina ludność wszystka w świąteczne szaty była przystrojona, sklepy były pozamykane i bieg wszystkich interesów wstrzymany. Wzniesione na ten dzień na placu pawilony i łoże napchane były literalnie ciekawymi. O godzinie 5 minut przed pierwszą, na dany znak przez burmistrza, opadła zasłona zakrywająca pomnik, a muzyki wojskowe zagrały hymn „Frattelli d'Italia.“ Bonghi, przystąpiwszy do pomnika, ozdobił rzeźbiarza Borro, twórcę modelu pomnika, orderem korony włoskiej. Następnie przemawiali: burmistrz, min. Bonghi a w końcu Henryk Martin, w imieniu francuzkich przyjaciół Manina. Następnie przesłano telegramy do króla Wiktora Emanuela

i Garibaldeggo, a nawzajem burmistrz otrzymał liczne telegramy z różnych stron, a między innymi od stowarzyszenia dalmackich studentów w Wiedniu „Societa Giovine Dalmazia.“

W Pradze czeskiej d. 10 b. m. towarzystwo literackie „Slavia“, którego członkami są studenci wszystkich plemion słowiańskich, mieszkających w Pradze, urządziło wieczór na cześć zmarłego poety czeskiego Witosława Halki. Na wieczorze tym deklamowano i śpiewano we wszystkich prawie słowiańskich językach, a na zakończenie odegrano komedję Chęcińskiego „Cicha woda brzegi rwie.“

## KSIĘGARNIA

## Adolfa Dygasińskiego

poleca następujące dzieła:

Städeler *Podręcznik do jakościowego chemicznego rozbioru* . . . . . zlr. 1 —  
Michał Bałucki *Z obozu do obozu* „ 2 —  
*Wykłady o umiejętności języka M. Müllera w przekładzie polskim T. II.* zlr. 5 25 cnt.  
Dr. L. Gumplowicz. *Stanisława Augusta projekt reformy Żydów* . . . — 75 cnt.  
Przybylski Z. *Poświęcenie dramat* — 30 cnt.  
Feliks z Grodkowa „1780 r.“ obrazek dramatyczny . . . . . — 75 cnt.  
Z pamiątek aktora teatru w Gawronowie . . . . . 75 cnt.

## TEATRA W POLSCE

przez **Estreichera.**

## KRAKÓW.

(Ciąg dalszy).

Na skutek tego zgłosił się jedyny przedsiębiorca Jerzy Wilhelm Megerle, dyrektor teatru przedmieściowego na Józefa przedmieściu w Wiedniu i przyjął warunki. Zażądał tylko, aby mu teatr odnowić, co dopełniono. Wyklejono łoże nowymi obiciami sprowadzonymi z Wiednia, odmalowano łoże Igo i 2go piętra, dano nowy zegar we wnętrzu teatru, wartości 250 zlr. Odmalowano korytarze w całym teatrze, przerobiono i naprawiono piec Meiznerowski, rozprowadzono rury grzejące po pod orkiestrę i kupiono za 500 zlr. pajak z kilkudziesięciu świeczników piramidalnie ułożony, tej formy i smaku jaki świeżo w dniu 27 czerwca r. b. z otwarciem kursu opery niemieckiej operą „Prorok“ w Wiedniu w c. k. teatrze w Burgu zawieszono, słowem, naprawy w teatrze wyniosły mniej lub więcej 2,500 zlr.

Megerle ze swej strony sprowadził z teatru Jozefsztaadzkiego sześć dekoracji w zastępstwie tych, które Chełchowski jako swoją własność, zabrał i na skład złożył.

Przedstawiają one: zasłona przodowa wcale nie smakowna, dalej: pokój nader lichy, ogród z fontanną i kwiatami, niegustowne i brudne, ani równać je z dawnymi naszymi dekoracyami.

Ogłosił zarazem Megerle w „Czasie“ we-

zwanie do aktorów polskich, aby się zgłasza-  
li, ale to nie skutkowało.

Zgłosił się z Czerniowca Borkowski Leon z trupą swoją, ale Megerle żądał od niego aby dał trzy widowiska na próbę, a jeżeli się spodoba publiczności, to go przyjmie. Borkowski nie przystał na to.

Mercandiu życzył sobie, aby Chełchowski wszedł w układy z Megerlem, ale Chełchowski stał zdaleka, a Megerle ani go odwiedził. Teatr tymczasem polski dawał widowiska w Tarnowie i bardzo mu się powodziło.

Kiedy więc w dniu 26 października Megerle de Mühlfeld zawarł układ z Rządem o teatr, otrzymawszy go na lat 3 a względnie na lat 6 i gdy polecono mu, by ze styczniem miał aktorów polskich, wówczas nie mogąc tychże zebrać dostatecznej liczby, chciał przymusić Chełchowskiego do wejścia z nim w układy. Z tego to powodu, otrzymała trupa Chełchowskiego z końcem grudnia zakaz dawania widowisk w Krakowie i w cyrkulach galicyjskich zakresowi działalności prezydenta Mercandina uległych, zamknięto teatr ich w Tarnowie, a to wbrew wszelkim pojęciom słuszności i prawa.

Chełchowski nie tracąc czasu, pojechał natychmiast do Lwowa i tam wyrobił sobie prawo dawania widowisk we wszystkich cyrkulach Galicyi wschodniej.

Tymczasem szło Megerlemu o spieszne utworzenie teatru polskiego, a widząc determinację Chełchowskiego, rozpoczął kroki zbliżenia się i telegrafował do Lwowa, aby Chełchowski coprędzej wracał.

Chełchowski przybył, zaczęto układy w połowie grudnia. Chełchowski żądał dla siebie

pensyi o Megerlego po 1000 zlr. miesięcznie, a to na czas pięciomiesięczny. Zobowiązał się dać Megerlemu zato do użytku swoich aktorów, (których ma na lat 6 skontaktowanych), bibliotekę dekoracje i garderobę. Megerle płacę aktorów miał przyjąć na siebie i tyle im dawać, ile oni brali od Chełchowskiego. Dochody z widowisk pobierałby Megerle, a Chełchowski byłby reżyserem.

Umowę, czyli punkta przedugodne zawarł rano, ale gdy przyszło po południu do spisanie kontraktu, Megerle cofnął się i dawał Chełchowskiemu 100 zlr. miesięcznie, Chełchowski nie przystał na to, i wszystko zerwane.

Powiedziano Megerlemu, że Meciszewski zna się na teatrze, radzono więc aby od niego zażądał opinii względem sformowania teatru. Meciszewski Megerlemu wręcz powiedział, że zbankrutuje, co Megerlego zgniewało, a policzając to na karb nienawiści rodowej, i uważając to za chęć odstraszenia go, skarżył się ustnie przed Prezydentem na Meciszewskiego.

Megerle przybył z licznym personelem. Nie liczę tu 38 baletniczek, które przez cały grudzień tu trzymał i żywił w oberży Polle-  
ra. Powiększył personale zakulisowe. Najął maszyni-  
tę, stróża, przywiózł ze sobą kasyera, cieśli, posługaczy i t. d.

Wydatki powiększył stałem opalaniem teatru (do czego był obowiązany kontraktem) i stałem opłacaniem służby.

(Ciąg dalszy nastąpi).



# TEATR KRAKOWSKI.

**W Poniedziałek dnia 5 Kwietnia 1875 r.**

Komiczna Opera w 3 aktach, słowa pp. Clairville, Siraudau i Köning — muzyka M. Ch. Lecocq'a

# CÓRKA PANI ANGOT

Chóry wzmocnione współudziałem pp. Amatorów   
(Tańce charakterystyczne w II. i III. akcie układu p. A. Eker).

Pomiędzy I. a II. aktem odegra orkiestra uwerturę kompozycyi p. K. Hofmana p. t. „Nimfa.“

## OSOBY:

Klara Angot	— — — —	Panna Cwiklińska.	Teresa	} przekupki	— —	Panna Solska.
Panna Lange	— — — —	Panna Menkes.	Javotte		— —	Panna Kwiecińska.
Pomponet	— — — —	Pan Ignatowski.	Babetta, pokojówka Klary	— —	Panna Wyszowska.	
Ange Pitou	— — — —	Pan Wołoszka.	Cydalissa	— — — —	Panna Piasecka.	
Larivaudiere	— — — —	Pan Idziakowski.	Panna Ducoudray	— — — —	Panna Stanczewska.	
Trenitz	— — — —	Pan Eker.	D'Herbelin	— — — —	Panna Sławińska.	
Louchard	— — — —	Pan Wojdałowicz.	Hersylia, pokojówka panny Lange	— — — —	Pani Wyszomirska.	
Cadet	— — — —	Pan Zapałowicz.	Oficer	— — — —	Pan Ziemiński	
Wilhelm } przekupnie	— — — —	Pan Bogucki.	Oberżysfa	— — — —	Pan Słonarski.	
Buteux	— — — —	Pan Glikson.	Nadzwyczajny	— — — —	Pan Nowak.	
Amaranta, przekupka	— — — —	Panna Wojnowska.				

Przekupnie — Spiskowcy — Huzary — Nadzwyczajni — Przekupki — Mieszczanie — Damy — Grenadierzy.  
Rzecz dzieje się w Paryżu.

Dyrektor muzyki p. K. Hofman.

**CENA MIEJSC:** Łoża parterowa lub I<sup>go</sup> piętra 6 złr. — Łoża drugiego piętra 4 złr. — Fotel w sześciu pierwszych rzędach 1 złr. 50 cent. — Krzesło 1 złr. — Krzesło w łoży parterowej lub I<sup>go</sup> piętra 2 złr. — Krzesło numerowane na Balkonie w pierwszych dwóch rzędach 1 złr., w następnych 80 cent., w dalszych 70 cent. — Parter 60 cent. — Galeryja 30 cent.

**Początek o godzinie siódmej.**